Из воспоминаний [З.Г. ФОСДИК](http://mirkultura.ru/avtoryi/fosdik-z-g/), вице­президента Музея им. Н.К. Рериха в г. Нью­-Йорк

13-е июня 1926 года — особенно радостный день. Мы в Москве, куда прибыли из Нью-Йорка, и наконец встретились с только что прибывшими Еленой Ивановной, Николаем Константиновичем и Юрием Николаевичем Рерихами. Рерихи прибыли в Москву из Урумчи, где побыли месяц, а оттуда в мае 1926 г. направились в Москву. Там должна была состояться наша встреча. (..) Я и мой первый муж М.М. Лихтман были уполномочены Советом директоров наших учреждений в Нью-Йорке направиться в Москву для встречи с Рерихами и пробыть с ними столько времени, сколько окажется нужным. Позже выяснилась необходимость нашей совместной с ними поездки на Алтай. (…)Посещение и пребывание на Алтае было нужным Н.К. для изучения тамошнего фольклора, а также легенд и сказаний о Будде по многим, ещё не исследованным, источникам. (…)Наутро, несмотря на сильный дождь, поехали на Верхний Уймон, с трудом переправились на пароме. Юрий, Геген и М.М. вместе с возницами толкали паром. Пересекли Катунь и к 11 часам прибыли в Верхний Уймон. Несмотря на ужасную погоду, удалось нанять приличных два дома, один для Рерихов и другой для нас. Повсюду очень чисто, нет насекомых, да и вся деревня исключительно чиста. Называется это место также Кержаки. В общем ехали 7 дней по опасным и почти непроезжим дорогам. А Геген сказал: «Это всё правильно, препятствия должны быть на пути в Шамбалу».

Во время нашего путешествия Е.И. меня всё время учила замечать гармонию цветов, красок и сочетаний, свет и теневую сторону, формы гор и наблюдать красоту природы во всех её проявлениях. Глубоко чувствуя всю тонкость тонов, красок, форм, она чудесно их объясняла. Какой светлый дух! И всем она делится со мною, несмотря на то, что очень страдает от жары, при больном сердце. Начиная с Бийска её сердцу стало легче. (…) 8-го августа мы пришли в себя после нашего трудного путешествия. Люди, окружающие нас, были просты и сердечны и старались сделать для нас всё, что могли. Условия жизни были примитивны, дорог не было, и после дождей было невозможно переходить через деревенскую улицу. Мы ездили верхом, навещая друг друга. Н.К. и мой муж собирали сказания о Беловодье, о котором много наслышались от Атаманова, в доме которого остановились Рерихи, а также от местных рассказчиков. Люди идут в Беловодье, долго странствуют, терпят всякие лишения и, когда достигают его, больше не возвращаются. Все говорят о Беловодье. Можно подумать, что чуть ли не со всего мира стекаются на Алтай те, кто мечтает туда попасть. Дедушка Атаманова много лет до того ушёл искать Беловодье. Судя по рассказам, они, вероятно, дошли до Монголии, видели людей «тёмной кожи», слышали «звон колоколов». Но трудности на пути заставили их вернуться, и так они и не дошли. (…)Дом Атаманова, в котором жили Рерихи, имел на одной из стен значительную роспись «красную чашу» — дом считался историческим.

Днём мы все собирались в этом доме, писали, работали. Приходили многие, говорили с Н.К., опять рассказывали о Беловодье — живут там высокие люди, много подземных ходов ведут к ним. Нас также уверяли, что некоторые из этих людей живут в других странах, странствуя по всему миру в разных направлениях. Где, мол, лучше, там и селятся. Н.К. и Е.И. говорили о Белухе, намечали поездку к ней.

Много нужных сведений записывала я, чтобы по приезде сообщить их сотрудникам. Узнали мы много ценнейших фактов, касающихся древних мест Алтая, также Урянхая, которыми Н.К. интересовался как археолог. Указания Н.К. на будущее родины, при распаде многих стран, особенно поразили меня, и я их запомнила на всю последующую жизнь. При тех беседах и встречах, на которых я присутствовала, меня всегда поражали всеобъемлющие знания Н.К., которыми он делился со своими собеседниками. (…) Запомнилось кое-что об Уймоне. Из ближайших сёл Уймон был известен как одно из самых старых — более трёхсот лет. Рерихи жили в доме Вахрамея Семёновича Атаманова, занимали 2 комнаты на втором этаже с коридором и сенями. Н.К. в селе уважали, называли его «светлый с белой бородой». Н.К. и Ю.Н. ездили часто по горам с Атамановым, который был известен в тех местах как хороший проводник и знаток целебных трав, а также и свойств руд. Ещё в 1916 году Н.К. написал картину «Пантелеймон-Целитель». Атаманов по облику напоминал эту картину. Ездили Н.К., Ю.Н. с Атамановым к Белухе. Н.К. писал этюды, а Ю.Н. делал снимки с гор. Также много беседовал Н.К. с сестрой Атаманова, Агафьей Семёновной, замечательной рассказчицей и хранительницей древних преданий. Многие её рассказы, предания и легенды записал Н.К….