

Федеральное агентство по образованию
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (ТГУ)
Институт искусств и культуры
Кафедра музеологии и экскурсионно-туристической деятельности

УДК 069.01

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГАК
Зав. каф. музеологии и экскурсионно-туристической деятельности
Д-р ист. Наук, профессор
_____ Э.И. Черняк
«__» _____ 200_ г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА
НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ
Н.А.КЛЮЕВА В г. ТОМСКЕ

Чернышёва Марина Васильевна

Руководитель
д-р ист. наук, профессор
_____ Э.И. Черняк

Автор работы
_____ М.В. Чернышёва

Томск 2009

Оглавление

Введение	С. 3- 10
Глава 1: биография Н.А. Клюева.	С. 11-31
1.1 происхождение и юность Н.А. Клюева	С. 11-14
1.2 становление как поэта, окружение Н.А. Клюева	С. 14-27
1.3 ссылка в Нарымский край (Томская обл.) и гибель Н.А. Клюева	С. 28-31
Глава 2: мемориальные музеи в России. Деятельность и особенности.	С. 32-45
2.1 музей- квартира А. А. Блока в г.Санкт-Петербурге	С. 32-35
2.2 московский государственный музей С.А. Есенина в г.Москве	С. 36-37
2.3 музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме в г. Санкт-Петербурге	С. 37-40
2.4 музей Н.А. Клюева в г. Вытегра	С. 41-43
2.5 музей «Следственная тюрьма НКВД» в г. Томске	С. 44-45
Глава 3: концепция экспозиции.	С. 46-58
3.1 методы и принципы построения экспозиции	С. 46-49
3.2 комплектование фондов	С. 50-52
3.3 структура экспозиции	С. 52-53
3.4 предложения к художественному проектированию	С. 54-58
Заключение	С. 59-60
Список использованных источников и литературы	С. 61-63
Приложения	С. 64-69

Введение.

Со времени появления первого в истории человечества музея прошло более двух с половиной тысяч лет. В Древней Греции под мусейоном понимали святилище муз, место для занятия наукой и литературой. Средневековье вытеснило понятие «мусейон» как пережиток античности, но с приходом эпохи Возрождения появляется новое слово - «музей». Первоначально оно определяло коллекции редких вещей или диковин, а в конце XVI века под «музеем» стали понимать и помещение, в котором хранятся эти коллекции.

В XIX столетии завершился процесс формирования музея как социокультурного института, что же касается века двадцатого, то здесь всё не так однозначно: в первые годы

столетия музей продолжает оставаться заведением, преимущественно для «ученых мужей», однако в дальнейшем его значение расширяется, и музей становится ориентированным на все слои населения.

XX век принес музеоведам дополнительные трудности. В связи с появлением музеев нового типа (музеев под открытым небом, ботанических и зоологических садов, планетариев и т.п.), определение «музей» нуждалось в доработке. Так, например, определение, выработанное Международным советом музеев (ИКОМ) в 1974 году, с учетом поправок 1995 года звучит следующим образом: музей- это «постоянное некоммерческое учреждение, находящееся на службе общества и его развития и открытое для людей, оно приобретает, сохраняет, изучает, популяризирует и экспонирует в образовательных, просветительных и развлекательных целях материальные свидетельства человека и окружающей его среды»¹. По мнению Т.Ю. Юрневой, данное определение не совсем корректно и больше создает вопросов, чем решает. Она отмечает: «Например, можно ли считать музеями ботанические сады и зоопарки? Ведь они обладают коллекциями животных и растений, заботятся об их сохранности, исследуют, экспонируют и популяризируют их, удовлетворяя тем самым образовательные потребности общества. Однако эти коллекции состоят не из мертвых образцов природы, а из живых созданий. Можно ли считать музеем планетарий? У него ведь нет собственной коллекции»².

Стоит отметить, что споры, вокруг определения понятия «музей» лишь очередной раз подчеркивают его сложность и неоднозначность.

Однако для нас важно дать определение этому понятию с тем, чтобы приступить к составлению научной концепции экспозиции музея. Для этого мы воспользуемся определением, данным в «Российской музейной энциклопедии», где отмечается, что музей-это «исторически обусловленный, многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы природных и культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность. Подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение,- музейных предметов»³.

Несмотря на очевидную уникальность каждого музея, существует классификация, согласно которой музеи делятся по профилям, обусловленным спецификой их фондов, коллекций и научной деятельности. Музеи одного профиля объединяются в профильные

¹ Юрнева Т.Ю. Музееведение.- М. 2003. С. 321.

² Там же. С. 321.

³ Российская музейная энциклопедия: В 2 т. - М., 2001. - Т.1. С. 368.

группы: исторические, естественно - научные, художественные, литературные и т.д. Нас, прежде всего, интересует специфика литературных музеев.

«Литературный музей - как определяет «Российская музейная энциклопедия»- профильная группа музеев, документирующих историю литературы. С этой целью осуществляющих собирание, хранение, изучение и экспонирование литературных памятников».¹ В музейные собрания помимо рукописей и книг, иногда входят фото- кино и фономатериалы, а также произведения изобразительного искусства и т.д., но при этом литературные памятники (рукописи, книги) остаются ведущими в коллекции музеев подобного типа.

Литературные музеи подразделяют на историко-литературные, (посвященные истории литературы страны или региона) и литературно- мемориальные музеи, (т.е., посвященные жизни и творчеству одного писателя).

В нашей стране преобладают литературно- мемориальные музеи (дома-музеи, музей-квартиры, кабинеты), где обстановка сохранена или воссоздана на документальной основе.

Деятельность любого музея неразрывно связана с наукой. Комплектование фондов, хранение, построение экспозиции, а также проведение культурно- образовательной работы: все это подразумевает непрерывную научно- исследовательскую работу. К научно- исследовательской деятельности можно отнести и разработку научной концепции экспозиции, которая раскрывает экспозиционный замысел и дает общее представление о будущей экспозиции. Кроме того, в научной концепции определяются цели и задачи экспозиции, ее основная проблематика, дается характеристика экспозиционных материалов, и предлагаются методы их подачи. Стоит отметить, что научная концепция – это синтетический документ, включающий в себя обширную аналитическую информацию, теоретическую разработку и план практических мероприятий.

Объект дипломной работы - музей Н.А. Клюева. Предмет - научная концепция экспозиции данного музея.

Целью дипломной работы является разработка научной концепции экспозиции литературно-мемориального музея Н.А. Клюева в г. Томске.

Бесчеловечность преступлений, совершенных советским правительством по отношению к своим гражданам - это часть истории нашей страны. И в наших силах оставить память о тех, кто пострадал от репрессий в «кровавые тридцатые». В данном случае мы говорим об актуальности создания в Томске экспозиции, посвященной «певцу

¹ Там же.С. 376.

олонецкой избы», нашему невольному земляку Н.А. Клюеву, репрессированному поэту Серебряного века, которому по воле судьбы пришлось провести последние годы жизни в нашем городе.

Стоит отметить, что о важности создания музея Н. А. Клюева, или, на первых порах «уголка Клюева», заговорили еще в 1999 г. на первой «Клюевской конференции в Томске». Тогда же, по инициативе профессора ТГУ А.П. Казаркина была открыта мемориальная доска на улице Ачинской, 15, где жил Клюев в 1937 году накануне расстрела. Но провисела она, к сожалению, недолго - вскоре ее обнаружили в пункте приема цветного металла.

Поистине же вопиющий случай произошел в 2006 году, когда был снесен и дом, в котором жил поэт. По словам Л.Д. Димаковой, начальника Центра по охране и использованию памятников истории и культуры: «Документально не подтверждено, что Клюев жил именно в этом разрушенном доме,<...> да и само здание несколько раз ремонтировалось, оно уже вряд ли походит на тот дом, где жил поэт»¹. По мнению Центра, в сносе были виноваты историки, которые не признали дом ценным, т.е. «место, где жил поэт, современник Блока и Есенина, не является памятником деревянного зодчества, государством не охраняется, значит, его можно сносить»².

Для нас же важно отнестись с почтением к памяти поэта и не допустить его забвение. Цель экспозиции музея видится нам в искуплении невольной вины перед выдающимся поэтом, уже ставшим классиком XX века.

Для того чтобы разработать научную концепцию экспозиции музея Н.А. Клюева нам необходимо:

1. исследовать биографию поэта;
2. выделить основные вехи в биографии и творчестве. И, опираясь на них, создать структуру будущей экспозиции;
3. изучить деятельность подобных литературных музеев и особенности их экспозиций;
4. дать характеристику предполагаемых экспозиционных материалов;
5. назвать и обосновать методы построения экспозиции, на основе которых будет создана экспозиция музея Н.А. Клюева в г. Томске;

¹ Маршанских Т. В Томске снесли дом, в котором жил поэт Н.А. Клюев// Российская газета- Сибирь. № 4212. С.5.

² Там же. С.5.

б. обозначить предложения к художественному проектированию будущей экспозиции.

Необходимо отметить, что территориальные рамки в работе будут ограничены г. Томском, а хронологические – годами жизни Н. А. Клюева, т. е. с 1884-го до 1937-го гг. Для написания дипломной работы был выбран научно-прикладной метод исследования, поскольку он соединяет в себе теоретические знания и необходимость практического их применения.

Кроме того, ни одно научное исследование не может обойтись без использования научно-исследовательской литературы и источников. При написании дипломной работы нами были выявлены следующие источники: копии документов из архива мемориального музея "Следственная тюрьма НКВД" (Удостоверение о состоянии на учете в Томском секторе НКВД, июль 1935 г.; Удостоверение (взамен паспорта) 10.11. 1935 г.; Справка о составе преступления, 25.03. 1934 г. и т.д.). Также среди письменных источников необходимо выделить произведения Н. А. Клюева, опубликованные в сборниках «Николай Клюев. Стихотворения и поэмы», изданные в Москве и Томске. В данных сборниках представлены стихи и поэмы Николая Клюева с 1904 до 1937 гг. а также краткая биография поэта.

Помощь в написании дипломной работы оказали изобразительные источники: фотографии, портреты и рисунки Н. Клюева, напечатанные в посвященных ему изданиях. Благодаря этим источникам мы можем представить образ поэта с тем, чтобы продемонстрировать его в будущей экспозиции.

Кроме того, нами использовалась информация с Интернет - сайта, посвященного жизни и творчеству поэта www.kluev.org.

В исследовании биографии Н.А.Клюева мы, главным образом, опирались на данные документально- биографического очерка К. М. Азадовского, посвященного поэту, и исследованию Л. Ф. Пичурина.

Также нам бы хотелось представить историографический обзор некоторых исследований, которые помогли в написании данной дипломной работы. А, именно, статья А.К. Грунтова, опубликованная в журнале «Русская литература» в первом номере 1973г., под заголовком «Материалы к биографии Н.А. Клюева». В ней автор уделяет большое внимание Николаю Клюеву как революционному деятелю и защитнику крестьян, как бы оправдывая поэта перед тогдашней властью.

Кроме того, А.К. Грунтов упоминает о пребывании Н.А. Клюева в большевистской партии в 1919-1920-х гг. косвенно указывая причину, по которой он был из нее исключен. А именно, религиозность поэта, так негодная партии.

« Третья уездная конференция РКП (б) уделила большое внимание вопросу о Клюеве. <...> Вопрос о совместимости веры в победу социализма с религиозной верой был в то время острым вопросом¹».

Необходимо отметить, что автор статьи обращается к биографии Н.А. Клюева только до 1923 года, т.е. до отъезда поэта в Петроград. И это не случайно. Ведь в начале 70-х гг. прошлого века было практически невозможно узнать информацию о ссыльных тоталитарного режима, пусть даже реабилитированных. И к тому же исследований биографов Н.А. Клюева на тот момент было крайне мало.

Понимая это, автор, в заключительных строках статьи призывает исследователей к изучению биографии и творчества поэта после 1923-го года. «Дальнейший путь Клюева-это уже особая тема, требующая сбора новых материалов, в том числе воспоминаний людей, близко знавших поэта²».

Значимость данной статьи для клюеведов велика, поскольку ее автор был «первопроходцем» в изучении биографии Н.А. Клюева. Именно он в сложное время, когда люди по-прежнему опасались даже вспоминать о ссыльном поэте, записывал устную историю со слов вытегорских старожилов, искал и находил документы, свидетельствующие о Н.А. Клюеве в местных архивах, часть которых и была опубликована в журнале «Русская литература».

В 1984 г. вышла в свет статья С.И. Субботина «Проза Николая Клюева в газетах «Звезда Вытегры» и «Трудовое слово» (1919-1920гг.). Вопросы атрибуции», опубликованная в четвертом номере журнала «Русская литература».

Автор объясняет, почему он исследует именно эти газеты. Так, например он пишет: « в 1919 году (по нашему подсчету), каждый четвертый номер «Звезды Вытегры» этого года содержит произведения поэта³». В номерах других газет, встречаются как рецензии на спектакли, так и тематические статьи Н.А. Клюева, которые С.И. Субботин разделяет на три группы по тематическим признакам. Таким образом, в первую группу входит проза Н.А. Клюева, посвященная бойцам революции («Красные орлы», «Скоро будет радость»);

вторая группа – материалы темы «искусство и революция» («Музей в опасности», заметки о поэтах) и выступление на уездном съезде учителей «Слово о ценностях народного искусства»; и, наконец, в третью группу С.И. Субботин включает отзывы о

¹ Грунтов А.К. Материалы к биографии Н.А. Клюева// Русская литература, 1973. №1. С. 125.

² Там же.

³ Субботин С.И. Проза Николая Клюева в газетах «Звезда Вытегры» и «Трудовое слово» (1919-1921 гг.). Вопросы атрибуции// Русская литература, 1984. №4. С. 137.

спектаклях, шедших на вытегорской сцене в 1921 году, и отклик Н.А. Клюева на спектакль «Девушка с фиалками».

Однако автор статьи не только группирует прозу Н.А. Клюева, но и дает ее подробный стилистический анализ, а также делает следующие выводы: «...Характерные черты поэтики древнерусской литературы действительно проявляются в прозе Клюева как типичные приметы его индивидуального стиля. Казалось бы, это обстоятельство должно было непременно повести к архаизации клюевского прозаического текста, что серьезно затруднило бы его читательское восприятие. Однако в большинстве случаев статьи поэта воспринимаются как сочинения, несомненно, оригинальные и жизнеспособные, поражающие своей внутренней свободой даже при сугубой традиционности исполнения¹». Таким образом, автор подчеркивает характерные манеры письма Н.А. Клюева. А именно, «орнаментальность, функционально близкая поэтической речи; стремление к художественному абстрагированию изображения²», характерные для сочинений древнерусских авторов.

Таким образом, в статье С.И. Субботина уделяется внимание Н.А. Клюеву-прозаику, что в очередной раз доказывает многогранность его личности: синтез талантливого поэта и прозаика.

Яркая биография самобытного писателя и поэта Н.А. Клюева представлена в 1988 году в журнале «Нева» в статье К.М. Азадовского «Личность и судьба Николая Клюева». В отличие от статьи А.К. Грунтова в 1973 году, К.М. Азадовский подробно раскрывает факты биографии поэта, такие как: первые публикации его стихов, общение с А.А. Блоком, арест и ссылка в Нарымский край и т.д. Кроме того, в статье опубликованы документы Н.А. Клюева, например: его автобиографический отрывок, заявление Н.А. Клюева в Союз писателей и три письма к Н.Ф. Христофоровой (приятельнице поэта, активно помогавшей ему в период ссылки).

В первых строках статьи автор предупреждает читателя о том, что даже не всем документам, принадлежавшим Н.А. Клюеву, можно верить. Так, он подчеркивает: «Автобиографическая проза Клюева - скорее «художественное», нежели реальное жизнеописание, где правда и вымысел слиты зачастую неразделимо³». И здесь автор не оригинален, т.к. страсть к мистификации Н. Клюева заметили еще его современники. Необходимо отметить, что данная статья явилась предтечей документально-

¹ Субботин С.И. Проза Николая Клюева в газетах «Звезда Вытегры» и «Трудовое слово» (1919-1921 гг.). Вопросы атрибуции// Русская литература, 1984. №4. С.139.

² Там же. С. 140.

³ Азадовский К.М. Личность и судьба Николая Клюева// Нева, 1988. №12. С.177.

биографического очерка К.М. Азадовского «Николай Клюев: путь поэта», вышедшего в 1990 году.

Важным событием для клюеведов в 1988 году стал выход в свет статьи Г.С. Клычкова и С.И. Субботина «Николай Клюев в последние годы жизни: письма и документы. По материалам семейного архива», опубликованной в журнале «Новый мир».

По сути, данная статья представляет собой сборник писем поэта, которые он отправлял своим друзьям и знакомым, находясь в ссылке. А это двадцать восемь сочинений, среди которых письма к дирижеру Н.С. Голованову, певице Н.А. Обуховой и другу, творческому соратнику Н.А. Клюева С.А. Клычкову, который был посредником между Н.А. Клюевым и адресатами его писем.

Опубликованы письма в хронологическом порядке, что помогает выстроить картину событий, происходивших в то время с поэтом. Кроме того это оригинальные свидетельства жизни Н.А. Клюева в Нарымском крае. Его своеобразная манера письма по канонам древнерусской литературы, описания природы края «небо в лохмотьях, косые, налетающие с тысячеверстных болот дожди, немолчный ветер – это зовется здесь летом, затем свирепая 50-градусная зима¹», описание быта и состояния поэта «живу в углу на окраине Томска у жестяника-старика со старухой. Очень мучительно на чужих глазах со своими нуждами душевными и телесными. Комнатки отдельной здесь не найти, как в Москве. Это очень удручает. Дрова сорок руб[лей] возик. Везде железные топки с каменным углем. Смертельно скучаю²».

Кроме писем в статье опубликованы официальные документы, принадлежавшие Н.А. Клюеву: заявление во ВЦИК с просьбой о помиловании, опись имущества и вещей поэта, которая представляет для нас особый интерес, как для организаторов проекта литературно-мемориального музея Н.А. Клюева в Томске.

В описи представлены наименования личных вещей, находившихся в доме поэта в Гранатном переулке: мебель, утварь, одежда и иконы, переданные на хранение к В.Н. Горбачевой супруге С.А. Клычкова.

К сожалению, мы не знаем, где теперь находятся эти вещи, но, тем не менее, благодаря публикации этого документа, мы имеем представление о них.

¹ Из письма Н.А. Клюева к С.А. Клычкову. Клычков Г.С., Субботин С.И. Николай Клюев в последние годы жизни: письма и документы. По материалам семейного архива// Новый мир, 1988. С. 168.

² Из письма Н.А. Клюева к В.Н. Горбачевой. Там же. С. 177.

Таким образом, статья «Николай Клюев в последние годы жизни: письма и документы», благодаря опубликованным письмам и документам из личного архива семьи Клычковых, может оказать помощь в организации экспозиции музея Н.А. Клюева.

Также, нам бы хотелось отметить учебник Т.Ю. Юреновой «Музееведение» и «Российскую музейную энциклопедию», в которой ёмко представлена теоретическая информация и даны основные определения, необходимые при построении музейной экспозиции.

Стоит отметить, что автор работает над темой «Музей Н.А. Клюева в г. Томске. Научная концепция экспозиции» с 2007 года. В ходе работы был написан и опубликован ряд научно-исследовательских статей на следующие темы: «Нужен ли Томску музей Н.А. Клюева?¹», в которой автор ставит вопрос и приводит аргументы, в пользу необходимости создания музея.

Также, в 2008 году в сборнике «XII Всероссийская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» были опубликованы тезисы доклада «Николай Алексеевич Клюев- поэт и мистификатор²». В данной статье автор, на основе изученных материалов, представляет свое видение уникальности биографии Н.А. Клюева.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложения к дипломной работе.

Глава 1: Биография Н. А.Клюева.

Среди имен русских поэтов начала века имя Николая Алексеевича Клюева стоит особняком, как бы в стороне от прочих. Его путь кажется нам неясным, более «скрытым», чем у других его современников, а его судьба – драматичной и безрадостной. И это не

¹ Чернышева М.В. Нужен ли Томску музей Н.А. Клюева?//Этюды культуры-2008: Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 2008. С. 180-184.

² Чернышева М.В. Николай Алексеевич Клюев- поэт и мистификатор// XII Всероссийская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (16-20 апреля 2008 г.): Материалы конференции: в бт. Том 4: История. Томск, 2008. С. 202-205.

случайно, ведь «народный поэт», чье имя гремело некогда по всей России, оказался с конца 20-х годов на полвека вытесненным из родной культуры и литературы.

В 1924 году пролетарский поэт Василий Князев писал в книге «Ржаные апостолы»: «Клюев умер. И никогда уже не воскреснет; не может воскреснуть: нечем жить...»¹. Это была первая попытка изъять Клюева из литературы. Несколько десятилетий о Клюеве упорно молчали в нашей стране. И лишь в наше время благодаря исследователям творчества писателя, таким как К. Азадовский, Л. Пичурин, В. Доманский мы можем иметь представление о том, кто такой был Николай Клюев, каков был его жизненный и творческий путь, какой вклад он внес в родную литературу.

Данная глава посвящена описанию жизни, творчеству поэта, а также в ней приводятся аргументы о необходимости создания в г. Томске литературно-мемориального музея, посвященного поэту Н.А. Клюеву.

1.1. Происхождение и детство Н.А. Клюева

Николай Алексеевич Клюев родился 10 (22) октября 1884-го года в Вытегорском уезде Олонецкой губернии в селе Коштуги, жители которого отличались набожностью, а их основными занятиями испокон веков были охота и земледелие. Кроме того, среди жителей села Коштуги было много певцов и сказателей, что, несомненно, отложило отпечаток на творчество Н.А. Клюева.

В 1890-х годах отец будущего поэта, получив место сидельца в казенной винной лавке, перебрался в деревню Желвачево Макачевской волости Вытегорского уезда.

Стоит отметить, что отец Н.А. Клюева Алексей Тимофеевич служил урядником (низший чин в уездной полиции), отбывал воинскую повинность в царской армии, где дослужился до фельдфебеля. Летом 1916 года, познакомившись с А.Т. Клюевым в Петрограде, С.А. Есенин с восхищением писал Николаю Клюеву: «Вот натура – разве не богаче всех наших книг и прений? <...> Есть в нем, конечно, и много от дел мирских с поползновением на выгоду, но это отпадает, это и незаметно ему самому, жизнь его с первых шагов научила, чтоб не упасть, искать видимой опоры. Он знает интуитивно, что, когда у старого волка выпадут зубы, бороться ему будет нечем, и он должен помереть с голоду....Нравится мне он»².

О матери Клюева следует сказать особо, хотя сведения о ней чрезвычайно скудны. Его мать родилась в 1851 году, и по свидетельству вытегорских старожилов, была

¹ Князев В. Ржаные апостолы. Клюев и клюевщина: [Электронный ресурс]//Советская литература. 1924. №1. Электрон. версия печат. публ. URL: <http://www.litera.ru/stixiya/articles/486.html> (дата обращения 12.04.2009).

² Есенин С.А. Собр. соч. в 6-ти тт. М., 1980, Т. 6. С. 71.

женщиной высокого роста, всегда одетой в платье темного цвета с черным платком на голове. Отличалась мягким приветливым нравом. Ключев обожал и боготворил свою мать, называл ее «былинницей», «песенницей», и никогда не забывал отметить, что именно она обучала его грамоте и словесной мудрости. Однако образ матери, вырастающий в рассказах Ключева, сильно стилизован. Таким образом, Ключев пытался обосновать и удостоверить свою родовую причастность к «праотцам» – старообрядцам. Будучи уже известным поэтом, Ключев неоднократно напоминал о древности своего старообрядческого крестьянского рода, возводя его истоки к протопопу Аввакуму. Так, в его стихотворении «Где рай финифтяный и Сирин...» есть такие строки:

Когда свяжу свою вязанку
Словесных слов, медвежьих дум?
«К костру готовьтесь спозаранку» –
Гремел мой прадед Аввакум!¹

Следует отметить, что связь семьи Ключевых с традициями старообрядчества бесспорна, однако утверждение самого поэта о кровном родстве с «вождем старообрядчества» протопопом Аввакумом - не более чем вымысел, яркий штрих в автобиографии Ключева. А тот факт, что якобы родство поэта с Аввакумом шло по линии матери, еще раз напоминает о его почтении к ней.

Смерть матери в ноябре 1913 года была для Н.А. Ключева страшным ударом. В строках своего автобиографического очерка « Гагарья судьбина» поэт писал: «...Сгорела мамушка, почернел от свечных восковых капелей памятный часовник. Мамушка пела уже не песни мира, а строгие стихиры о реке огненной, о грозных трубных архангелах, о воскресении телес оправданных<...> Мамушка лежала помолодевшая, с неприкосновенным светом на лице. Так умирают святые, лебеди на озерах, богородицына трава в оленьем родном бору...Мои «Избяные песни» отображают мое великое сиротство и святыню – мать»².

Известно, что у Николая Ключева были старшие брат и сестра: Петр и Клавдия. Петр Ключев учился в Вытегре, потом стал чиновником в почтово-телеграфном ведомстве, служил в Кронштадте, а после Октябрьской революции – в Вытегре.

Сестра поэта, Клавдия, также училась в Вытегре, затем работала сельской учительницей и приблизительно в 1909–1910 годах вышла замуж за своего земляка

¹ Николай Ключев. Стихотворения и поэмы. Т., 1990, С.107.

²К.М. Азадовский. Ключев Н.А. «Я славлю Россию...»// Литературное обозрение, 1987, № 8, с. 104 – 105.

Василия Расшеперина и уехала с ним в Петербург. Приезжая в 1911–1915 годах в Петербург, Николай Клюев неизменно навещал Расшепериных и подолгу жил у них.

По сведениям биографа Н.А. Клюева А.К. Грунтова в 1893–1895 годах Клюев «учился в церковно-приходской школе, а затем в двухклассном городском училище»¹.

Николай поражал современников своей начитанностью, своими обширными познаниями в различных областях. Несмотря на то, что поэт утверждал, что его родители были безграмотными, в их доме в Желвачево было много старопечатных и рукописных книг. Предположительно, что и в юном, и зрелом возрасте Н.А. Клюев учился в основном самостоятельно, много читал, обдумывал и запоминал прочитанное. И своим необычайным развитием обязан только себе, своей исключительной жажде знания.

Одно из самых загадочных мест в биографии Н.А. Клюева – его скитания в юности по России, пребывание на хлыстовском корабле, и его связи с сектантами. В одном из своих очерков Н.А. Клюев утверждал, что бывал на Кавказе, где виделся с разными тайными людьми, что исходил всю Россию с севера на юг, от Норвегии до Персии. Еще один документально не подтвержденный эпизод из жизни поэта - его пребывание в Соловецком монастыре. Несмотря на подробное описание в своем очерке «Гагарья судьбина», якобы многих лет жительство на острове, никаких документов или вещей, принадлежавших поэту, в Соловецком монастыре не осталось.

Однако, рассказы Н.А. Клюева о себе – не сплошной вымысел. Дело в том, что поэт на основе подлинных фактов своей биографии, создавал истории, сочетающие правду и вымысел. Иначе говоря, Н.А. Клюев создавал о себе поэтический миф. Вероятно, поэтому первые двадцать лет жизни поэта туманны и неопределенны.

1.2. Становление как поэта. Окружение Н.А. Клюева.

Как поэт Николай Клюев заявил о себе в 1904 году, когда вышли в свет его первые стихотворения, такие как: "Не сбылись радужные грезы...", "Широко необъятное поле...", напечатанные в 1904 году в петербургском альманахе "Новые поэты", издаваемым Н. Ивановым, о личности которого, у нас, к сожалению, нет сведений.

¹ Грунтов А.К. Материалы к биографии Н.А. Клюева// Русская литература, 1973. №1. С.119.

В 1905 году Н.А.Клюев сблизился с московским "Народным кружком"- кружком «поэтов из народа», редактором которого был рабочий-самоучка П.А.Травин, близкий в то время с пролетарским писателем А.М.Горьким. Стихи Н.Клюева были напечатаны в сборниках "Волна" и "Прибой", издаваемых П.А.Травиным. Стоит отметить, что на тот период творчество поэта носило свободолобивый характер. Он остро ощущал разрыв связей между Природой и человеком, предчувствовал надвигающиеся перемены в стране.

Также стихи Николая Клюева той поры проникнуты идеей освобождения народа от великого рабства. Он искренне верил, что жизнь изменится с приходом революции:

Но не стоном отцов
Моя песнь прозвучит,
А раскатом громов
Над землей пролетит.
Не безгласным рабом,
Проклиная житье,
А свободным орлом
Допою я ее.¹

Стоит отметить, что на революционные события Н.А. Клюев откликнулся не только свободолобивыми стихами. Поэт с головой погрузился в агитационную работу: на собраниях и сходках крестьян призывал к неповиновению властям и разъяснял решения Всероссийского Крестьянского союза, организовывал митинг народной самодеятельности, читал на «красных вечерах» свои стихи, произносил речи, оказывая огромное впечатление на слушателей:

Распахнитесь орлиные крылья,
Бей, набат, и гремите грома, –
Оборвались цепи насилья,
И разрушена жизни тюрьма²

Однако активная пропагандистская деятельность не прошла для поэта безнаказанно. В апреле 1905 года Н.А. Клюев был привлечен к дознанию Московским жандармским управлением в связи с распространением среди рабочих Московско-нижегородской железной дороги прокламаций революционного содержания.

А в январе 1906 года за антиправительственную пропаганду поэт был арестован и заключен в Вытегорскую тюрьму, где провел четыре месяца, а затем был переведен в

¹ Николай Клюев. Стихотворения и поэмы. Т., 1990, С.15.

² Там же. С.116.

Петрозаводскую тюрьму, где пробыл еще два месяца. Это было его первое заключение. Благодаря милосердному решению суда, Н.А. Клюев вышел на свободу после полугода тюрьмы.

Оказавшись на воле, он вновь сблизился со своими единомышленниками социал-демократами, среди которых были: А. Копяткевич, А.Лаптев и Елена Добролюбова, которой Николай Клюев посвятил стихотворение «Предчувствие», в котором обращался к ней как к близкой по духу соратнице.

Как утверждает К.М. Азадовский, в начале 1907 года, Н.А. Клюев в Петербурге познакомился с Л.Д. Семеновым - Тян-Шанским, внуком известного географа, поэтом-символистом, широко известным в литературных кругах. Благодаря этому знакомству молодой олонецкий поэт получил возможность напечатать свои стихи в журнале «Трудовой путь»¹.

В это непростое время, у Николая Клюева завязывается переписка с Александром Блоком, который оказал большое влияние на молодого поэта.

Первое письмо Н.А. Клюева к А.А. Блоку было написано в конце сентября – начале октября 1907 года. Поэт-крестьянин мечтал печататься в известных журналах того времени, остро нуждался в покровителях, и, прежде всего, хотел видеть в этой роли А.Блока – поэта, чье творчество было для него особенно близким. Стоит отметить, что Александр Блок получал немало писем от начинающих стихотворцев. Но первые же письма молодого Н. Клюева буквально потрясли его. Настолько созвучны они оказались терзавшей его в то время проблеме народа и интеллигенции.

Н. Клюев умело сыграл на чувствах А. Блока, написав ему второе письмо, в котором укоряет от лица всего русского народа А.Блока, как представителя интеллигенции: «Наш брат вовсе не дичится «вас», а попросту завидует и ненавидит, а если и терпит вблизи себя, то только до тех пор, покуда видит от «вас» какой-либо прибыток. О, как неистово страданье от «вашего» присутствия, какое бесконечно-окаянное горе сознавать, что без «вас» пока не обойдешься!²».

Но в этом же письме олонецкий поэт обращается к А.Блоку: «Еще я Вас спрошу: — хорошо ли делаю я, стремясь попасть в печать? Стремлюсь же не из самолюбия, а просто, чтобы увидеть — реальный результат затраченной незримой энергии. — Окружающим же меня люблю и радостно за меня, — они гордятся мной, просят меня, чтобы я писал больше.

¹ Ежемесячный иллюстрированный научно-популярный и литературный журнал. Издавался в С.-Петербурге с 1896г. под названием «Журнал для всех». С 1905г. «Трудовой путь», ред. В.С. Миролубов. Закрыт в 1908 г. за антиправительственную направленность.

² Литературное наследство. Александр Блок. Новые материалы и исследования. М., 1987. С. 452.

Присылаю Вам еще стихотворений — напишите, чего, по-Вашему, в них не хватает. Я мучусь постоянным сомнением — их безобразием, но отделять их некогда, надо кормиться, — а хлеб дорогой»¹. В этих строках Н. Клюев подчеркивает свою беспомощность, необходимость в авторитетном учителе и наставнике. И старания молодого поэта не были напрасными, поскольку, благодаря А. Блоку, публикации стихов Н.Клюева появились в журналах «Золотое руно»² и «Бодрое слово»³.

Н. Клюев признавал А. Блока как старшего в поэзии, восхищался его творчеством и постоянно присылал ему свои стихи для отзыва и публикаций в журналах. А. Блок же, со своей стороны, охотно помогал олонецкому поэту.

И не случайно, свой первый поэтический сборник «Сосен перезвон», вышедший в 1911 году Н. Клюев посвятил А.Блоку.

Кроме того, «красной нитью» в сборнике проходила тема русского народа и Руси в целом, а русская деревня в поэтическом мире Н.А. Клюева рисовалась благодатным «избяным раем», где природа неотделима от храма:

В златотканые дни сентября
Мнится папертью бора опушка.
Сосны молятся, ладан куря,
Над твоей опустелой избушкой⁴

Всвязи с выходом поэтического сборника на страницах русской печати появились одобрительные, и даже восторженные отклики на первую книгу стихов Н. Клюева. Так, в журнале «Речь» С. Городецкий отмечал лиризм и самобытность стихов молодого поэта. Неудивительно, что, едва появившись в 1911 году в литературных кругах Москвы и Петербурга, Н. Клюев сразу вызвал к себе интерес не только своими стихами, но и своей яркой личностью: внешностью, манерами и речами.

Осознавая это, поэт стремился всячески «подогреть» к себе интерес публики, подчеркивая свое крестьянское происхождение и противопоставляя себя городским жителям. Так рождался образ «крестьянского поэта», живущего в единении с Природой.

Осенью 1911 года в Петербурге Н. Клюев завязывает отношения с редакцией журнала «Аполлон», где печатались символисты и будущие акмеисты, общается с

¹ Там же. С. 454.

² «Золотое руно» - литературно-художественный журнал. Выходил в Москве с 1906 до 1910гг. под ред. Н.П. Рябушинского. Закрыт в 1910г. по причине разорения владельца.

³ «Бодрое слово» - литературный журнал. Выходил в С.-Петербурге в 1908-1910гг. Учредители С. Аникин и И. Бикерман.

⁴ Клюев Н.А. Стихотворения; Поэмы. М., 1991. С.70.

А.Ахматовой и Н. Гумилевым участвует в заседаниях поэтического объединения акмеистов «Цех поэтов». Стоит отметить, что именно акмеисты пытались обратить в то время внимание читающей русской публики на молодого олонецкого поэта и всячески поддерживали его.

Итак, литературный дебют Н. Клюева оказался на редкость удачным. Со страниц ведущих русских газет и журналов, таких как «Бодрое слово» и «Золотое руно» было громогласно заявлено о появлении талантливом «народном» поэте.

В мае 1912 года была издана вторая книга стихов Н. Клюева - «Братские песни», в которую вошли не только новые произведения, но и стихи, написанные до выхода книги «Сосен перезвон». Критики разошлись во мнениях, оценивая этот сборник. Так, например, В. Ховин утверждал, что в этой книге «не чувствуется трепета биения «огненной души» поэта, нет того страстного порыва, который придавал особую прелесть прежним стихотворениям Клюева. Потух внутренний огонь, освещающий стих поэта, и помертвели слова и образы его...»¹.

Но все же о книге положительно высказывались такие критики как А. Измайлов, Д.Философов и поэт В. Брюсов. Они говорили об оригинальности и необыкновенности первых клюевских книг. Так, В. Брюсов писал: «Мы затрудняемся пророчить о судьбе г. Клюева как поэта. Но, во всяком случае, он дал нам две хорошие книги – светские, молодые, яркие»². Похожий отзыв принадлежит Н. Гумилеву. Он предлагал простить технические недостатки в стихотворениях Клюева и обратить внимание на их «народность».

К сентябрю 1912 года помимо сборников «Сосен перезвон» и «Братских песен» у Н. Клюева выходят в свет две маленькие книжки, обе были изданы по инициативе священника И.П. Брихничева, издателя и публициста, приятеля Н.А. Клюева, знакомство которых случилось благодаря А. А.Блоку. Осенью 1912 года Н. Клюев заканчивает работу над третьим сборником своих стихов и дает ему название «Лесные были», которые также были близки символизму блоковского образца.

Этот период ознаменовался разрывом Н.А. Клюева с литературными кругами.

В декабре 1912 года происходит разрыв между И. Брихничевым и Н.Клюевым. Из-за вступления первого против Н.Клюева с обвинением в плагиате и помимо этого в алчности, корыстолюбии и так далее. В письме к В.Я. Брюсову от 29 декабря 1912 года И.П. Брихничев заявлял о клюевских стихах: «Боюсь, что многие из них, если не все, являются произведениями не самого Клюева, а какого-нибудь оставшегося неизвестным

¹ Азадовский К. Николай Клюев: путь поэта. -Л.,1990. С.115.

² Там же.С. 117.

поэта из народа, стихами которого господин Клюев воспользовался, как обыкновенно пользуются чужой вещью, - выдал за свои».¹ Свое предположение И. Брихничев основывал на том, что и он и другие люди слышали, как в народе поются песни, напечатанные под именем Клюева. Но обвинять Н. Клюева в плагиате было не справедливо. Н. Клюев действительно много странствовал по северной Руси, посещал монастыри, запоминал и записывал народные сказки, песни, легенды, предания. В тот момент, когда он вошел в столичную культуру, он, несомненно, был одним из лучших в России знатоков древнего словесного творчества, включавшего в себя также неизвестные для мира религиозные труды сектантов и раскольников. Сборник «Братские песни» во многом был поэтическим переложением сектантских песнопений, «подслушанных» и талантливо воспроизведенных. То есть, Н. Клюев оказался своеобразным проводником между неизвестным народным творчеством и городским читателем.

Но в поэзии Клюева явно присутствуют свои, лирические темы. Прежде всего - это тема конфликта Природы и Цивилизации. Мужичкий «избяной рай» страдает под натиском машинной «железной» культуры. Он не может противостоять ей, ибо слишком неагрессивен. Таким образом, «избяная» культура гибнет под натиском Города.

На младенца-березку,
На кузов лубяной смиренный
Идут: Маховик и Домна –
Самодержцы Железного царства.
Господи, отпусти грехи наши!
Зяблик-душа голодна и бездомна,
И нет деревца с сучком родимым
И кузова с кормом-молитвой!²

Итак, в 1913-1914 годах Н.Клюев на время оказался вне литературных группировок, что отчасти скрашивалось для олонекского поэта все еще растущей в России известностью. В феврале – марте 1913 года в издательстве К.Ф. Некрасова почти одновременно выходят в свет второе издание сборников «Лесные были», и «Сосен перезвон». Их появление оказалось заметным событием в истории русской дореволюционной поэзии.

Исследуя биографию Николая Клюева, нельзя обойти вниманием его дружбу с Сергеем Есениным.

¹ Азадовский К. М. Николай Клюев: путь поэта. - Л., 1990. С. 127.

² Клюев. Н. А. Избранное.- М., 1981. С. 65.

Их знакомство произошло заочно весной 1915 года, когда молодой поэт С. Есенин отправил уже известному и признанному в стране Н. Клюеву письмо с просьбой прочитать его стихи: «...Если Вы прочитаете мои стихи, черкните мне о них...»¹. Как отмечает исследователь К. Азадовский в своем документально-биографическом очерке, посвященном Н.Клюеву, « в первых же строках Клюев пытается отъединить поэта-крестьянина от его «городских» покровителей: «Милый братик, почитаю за любовь узнать тебя и говорить с тобой...». Заканчивалось письмо Клюева многозначщей фразой: «Мне многое почувствовалось в твоих словах, продолжи их, милый, и прими меня в сердце свое»².

Уже в сентябре, в Петрограде поэты знакомятся воочию. Они вместе посещают друзей, писателей, художников, много общаются с А. Блоком. Зимой в 1915-1916 годах Н. Клюев и С. Есенин уверенно вступили в круг столичных писателей. Они посетили Н. Гумилева, А. Ахматову и М. Горького.

В январе 1916 года Есенин и Клюев приезжают в Москву. В союзе с молодым С. Есениным, чей талант он оценил сразу же, как только увидел в печати его стихотворения, Н. Клюев надеялся привлечь внимание публики к «крестьянской» поэзии. Публичные чтения в Москве и Петербурге были чрезвычайно важны для него. Влияние Н. Клюева на С. Есенина в то время было огромным. Всячески опекая своего «меньшего брата» Н. Клюев старался нейтрализовать воздействие, которое оказали на С. Есенина другие литераторы. Есенин же в свою очередь считал Клюева своим учителем, и очень любил его.

Вот как поэт и прозаик, Георгий Иванов, частый посетитель литературных салонов, описывает одно из первых публичных выступлений молодого поэта Сергея Есенина:

« ...Выходит Есенин. На нем косоворотка – розовая, шелковая. Золотой кушак, плисовые шаровары. Волосы подвиты, щеки нарумянены, в руках пук васильков бумажных. Улыбка ухарская и ...растерянная»³.

Там же выступал олонецкий поэт Николай Клюев «глаза его были густо, как у балерины, подведены. Морщинки (Клюеву лет сорок) вокруг умных, холодных глаз сами собой расплываются в деланную сладковатую улыбочку... «Ну, была не была - Господи благослови...» истово крестится. Это он входит в роль «мужичка- простачка»⁴.

В 1916 году вышел четвертый сборник Н. Клюева «Мирские думы», на тематику которого наложили свой отпечаток военные события. Поэт пытается взглянуть на

¹ Там же. С.160.

² Азадовский К. Николай Клюев: путь поэта.-Л.,1990. С.160-161.

³ Иванов Г. В. Петербургские зимы. – СПб., 2000. С.97.

⁴ Там же. С. 98.

современные политические события глазами народа, говорить о них «народной» речью, а его восприятие Первой мировой войны скорее отражает тот патриотический подъем, которым были охвачены тысячи крестьян, одетых в солдатские шинели.

Герои Н. Клюева сражаются не только «за царя и отечество», а прежде всего – за родную Русскую землю, и даже отношение Н. Клюева к «чуждальщине» и «басурманской орде» передано в духе народных преданий:

Народилось железное царство
Со Вильгельмищем, царищем поганым.
У него ли, нечестивца, войска – сила,
Порядового народа – несусветно;
Они веруют Лютеру-богу,
На себя креста не возлагают,
В Семик – день веника не рядят ¹.

При чтении этого произведения не случайно настойчиво вспоминается “Слово о полку Игореве”, поскольку в нем также отразился дух единства потрясенного народа.

Несмотря на выпавшие, на долю Родины невзгоды, поэт продолжает верить в ее светлое будущее:

Славься, Русь! Краса-девица,
Ладь колечко и фату, —
Уж спрядает заряница
Бранной ночи темноту.

Вспыхнет день под небосклоном, —
Молодых в земле родной
Всеславянским брачным звоном
Встретит Новгород седой!²

Неудивительно, что читателя «Мирских дум» привлекает главным образом, образец Родины, России, запечатленный поэтом выразительно и ярко.

¹ Клюев Н. «Беседный наигрыш»: [Электронный ресурс] Форум сайта Влескнига., 05.01.2007. URL: <http://vleskniga.borda.ru/?1-2-0-00000021-000-30-0>: (дата обращения 14.04.2009).

² Клюев. Н. А. Избранное.- М., 1981. С.86.

В эти же годы складывается цикл «Избяные песни», посвященный памяти матери, относящийся к ключевым произведениям поэта. В этом цикле воплощен клюевский избяной космос. Изба, как живое существо, тоскует по ушедшей хозяйке, а каждый предмет деревенского обихода не может по-человечески смириться с утратой.

С 1918 по 1923 годы Н. Клюев жил в Вытегре (с коротким выездом в Петроград в 1922г.). Именно в Вытегре 23 февраля на празднике годовщины создания Красной Армии, поэт выступает «с приветствием Красной Армии» и читает стихотворение «Гимн великой Красной Армии». Выступая перед земляками, Н. Клюев особенно часто обращается с напутственными словами к бойцам, отправляющимся на фронт. Стоит отметить, что его речи производили на слушателей незабываемое впечатление.

В 1919 году Н. Клюев переживал явный творческий подъем. Его произведения систематически печатались в местных газетах, таких как «Звезда Вытегры» и «Трудовое слово». Поэт публиковал отзывы на спектакли, прозу посвященную бойцам революции, материалы, посвященные искусству и т.д.

Так, исследователь и биограф Н.А. Клюева С.И. Субботин отмечает: «В 1919 году в среднем каждый четвертый номер «Звезды Вытегры» этого года содержал произведения поэта. Именно тогда он обратился к прозаическим жанрам»¹.

Тогда же поэт вступил в члены. РКП (б).

Также, в 1919 году вышел в свет двухтомник сочинений Н.Клюева – «Песнослов». В него поэт включил ряд стихотворений, не попавших в предыдущий сборник «Медный Кит», в частности стихотворение о В. Ленине, (первое, кажется, в советской поэзии художественное изображение вождя):

Есть в Ленине керженский дух,

Игуменский окрик в декретах²

Стоит отметить, что и коммунизм Н. Клюев воспринимал по-своему, по-особенному.

Не хочу Коммуны без лежанки,

Без хрустальной песенки углей!³

Строки этого стихотворения – пример того, что Николай Клюев пытался совместить несовместимое: урбанизацию, присущую новому политическому режиму и патриархальную деревню. Таким образом, народный фольклор, древнерусская книжность,

¹ Субботин С. И. Проза Николая Клюева в газетах «Звезда Вытегры» и «Трудовое слово» (1919-1921 гг.). Вопросы атрибуции// Русская литература, 1984. №4. С. 137.

² Клюев Н. Стихотворения. Поэмы.- М., 1991. С. 191.

³ Клюев Н.А. Стихотворения; Поэмы.- М., 1991, С.189.

пышная богослужбная обрядность удивительным образом мешались в его стихах с политическими событиями.

С февраля 1919 по май 1920 года Н. Клюев не покидал Вытегры.

Несмотря на принятие политики нового правительства, у членов партии встал вопрос об исключении поэта из своих рядов. Вот как это событие описывалось в газете «Звезда Вытегры» того времени: «Тов. Кровоносков ознакомил конференцию с сутью вопроса и зачитал письмо губкома, в котором говорилось о неприятии в партию религиозных людей ... затем слово было предоставлено Клюеву ... который сказал, что у него своя особая религия, не совпадающая с официальной церковью и в церковь он ходил не как человек верующий, а как поэт-исследователь. Разъясняя свое выступление, поэт прочел стих, обличающий церковь»¹.

Выступление Н. А. Клюева было воспринято с воодушевлением и большинство однопартийцев высказались против исключения его из РКП(б). Однако Петрозаводский губком не поддержал решение уездной конференции и весной 1920 года поэта все же исключили из партии.

Однако и в эти противоречивые годы Николай Алексеевич не забывает о творчестве. Так, например, в 1922 году вышел его новый сборник «Львиный хлеб». Здесь перед читателем разворачивается картина горящей и гибнущей России. В сборнике, включающем поэму «Четвертый Рим», звучат как горькие мотивы покаяния, так и резкого несогласия с новой Россией, которая теперь под пером Н. Клюева не только «смеется», но и «плачет». Сам же Н. Клюев противопоставляет себя новым поэтам, жаждущим славы и признания. Он стремится сохранить свою самобытность:

Не хочу быть знаменитым поэтом
В цилиндре и в лаковых башмаках,
Предстану миру в песню одетым,
С медвежьим солнцем в зрачках
...
Не будет лаковым Клюев,
Златорог — задорным кутёнком!
Легче сгнуться в песках Чарджуев
С мягкозадым бачей-сартёнком².

¹ Субботин С. И. Проза Николая Клюева в газетах «Звезда Вытегры» и «Трудовое слово» (1919-1921 гг.). Вопросы атрибуции // Русская литература, 1984. №4. С. 125.

² Клюев Н. А. отрывок из поэмы «Четвертый Рим»

Звучат так же и традиционные Клюевские темы: отрицание Города, Запада, «мадам Культуры». «Не зовите нас в Вашингтоны, В смертоносный, железный край»¹. Стоит отметить, что именно Америка виделась Н. Клюеву символом надвигающегося города и угрозой миру. Еще в 1909 году молодой поэт писал в письме к А. Блоку: «Я не против этого всего усовершенствованного от электричества до перечницы- машинки, но являюсь врагом усовершенствованных пулеметов и американских ошейников и т.п. что отнимает от человека всего человеческого»² Но главное в этой книге – насыщенность образами Востока, а также в «Львином хлебе» Н. Клюев вступает в полемику с пролетарскими поэтами:

Маяковскому грезится гудок над Зимним,
А мне журавлиный перелет и кот на лежанке.

...

Песнотворцу ль радеть о кранах подъемных,
Прикармливать воронов- стоны молота?³

В 1923 году вышел новый сборник Н. Клюева «Ленин», состоящий из двух разделов: «Багряный лев» и «Огненный лик». Первый раздел образовал десять стихотворений цикла «Ленин»; второй - революционные стихотворения Н. Клюева.

В этом же году поэт перебрался в Ленинград. Стоит отметить, что литературная ситуация в Ленинграде в 1924 году была иной, нежели в первые революционные годы: на авансцену вышла целая плеяда талантливых молодых писателей. Со многими из них у Н. Клюева устанавливаются дружеские отношения. Продолжается его общение с писателями старшего поколения (А. Ахматова, М. Кузьмин). Кроме того, Н. Клюев охотно посещал своих многочисленных знакомых, бывал на выставках, выступал на литературных вечерах. В 1923-1924 годах в периодических изданиях появляются его стихи, но все же Н. Клюева печатают неохотно. В связи с изменениями в стране стихи Н. Клюева откровенно раздражали. Преувеличенное тяготение к жизни патриархальной вызывало отпор, непонимание, поэта обвиняли в пропаганде кулацкой жизни.

Отношение к нему уже в те годы во многом определяется статьей Л. Троцкого и книгой В. Князева «Ржаные апостолы» с подзаголовком «Клюев и клюевщина». Все чаще соединяется с именем Н. Клюева эпитет «кулацкий». Таким образом, миф о Н. Клюеве - «народном поэте» уступает новому мифу, закрепленному официальной критикой.

¹ Клюев Н. А. Стихотворения; Поэмы. - М., 1991. С. 313.

² Литературное наследство. Александр Блок. Новые материалы и исследования. М., 1987. С. 460.

³ Клюев Н. Стихотворения и поэмы. - Т., 1990. С. 133-134.

В последние дни июля 1924 года Н. Клюев уезжает из Ленинграда в Вытегру. Последующие десять лет жизни Н. Клюева до его ареста в феврале 1934 года – это период жестокой нужды. В июле 1924 года он просит о помощи Всероссийский Союз писателей. К 1925-1926-м годам относится несколько стихотворений Н. Клюева, где поэт пытается перейти на «мажорный» лад. Это «Богатырка», «Ленинград», «Застольная», выдержанные в приподнятом духе советской поэзии 20 – х годов:

Как с волчьей метелицей споря,
По-лоцмански зорко лобат,
У лысины хмурого моря
Стоит богатырь Ленинград.
Гудят ему волны о крае,
Где юность и Мая краса,
И ветер лапландский вздувает
В граничных зрачках паруса¹.

Двадцать восьмого декабря 1925 года трагически погиб Сергей Есенин – «песенный брат» Н. Клюева. Его смерть потрясла олонецкого поэта; до конца своих дней он вспоминал о нем с неизменной любовью. Истинным памятником ушедшему другу была поэма-реквием «Плач о Сергее Есенине».

В ней органически сливаются воедино оба потока клюевской поэзии: эпос и лирика, стилизация и «свое». Это произведение многоплановое, с метафорами и сложной символикой.

Пришел ты из Рязани платочком бухарским,
Нестиранным, неполосканым, немыленным,

Звал мою пазуху улулсом татарским,
Зубы табунами, а бороду филином!²

В течение 1926 года Клюев не раз выступал с чтением этой поэмы, которая была полностью напечатана ленинградским издательством «Прибой» в 1927 году.

Вторая поэма этого периода – «Деревня», которая проникнута ощущением катастрофы, произошедшей с Россией:

¹ Клюев Н.А. Стихотворения; Поэмы. М., 1991, С.246.

² Клюев Н.А. Стихотворения; Поэмы. М., 1991, С.294.

Ты Рассея, Рассея-теща,
Насолила ты лихо во щи,
Насмолила кровушкой кашу...¹

Оптимистические нотки, которые звучат в начале, и в конце поэмы, - это неугасающая надежда Клюева на осуществление его крестьянской утопии – избы с «матицей пузатой» и «урожайным Богом». К тому же поэма содержала и весьма прозрачные угрожающие намеки, поскольку поэту виделись пришествие царя-освободителя от «татарщины». Неудивительно, что сразу же после появления «Деревни» в печати начались нападки на Н. Клюева. Первым выступил известный «комсомольский поэт» А. Безыменский, который считал, что в поэме скрыта реакционная идея. Его статья послужила сигналом к атаке на Н. Клюева.

В начале 1927 года Клюев написал, как позже оказалось, «роковую» для него поэму «Погорельщина», которую, однако, считал вершиной своего творчества. В ней переплелись загадочные клюевские метафоры и «русскость». В начале января 1929 года поэт исполнял ее в ленинградском Доме писателей. В феврале 1934 года Клюев признается следователю, что читал «Погорельщину» «у Софьи Андреевны Толстой, у писателя Сергея Клычкова и в некоторых других местах...». Более чем другие поэмы 20 – х годов, «Погорельщина» обнажает красочную, изобразительную, «иконописную» манеру зрелого Клюева.

В марте 1928 года вышел в свет последний прижизненный сборник Н. Клюева – «Изба и поле». Сборник состоял из трех разделов и посвящен был «Памяти матери». В него вошли стихотворения Клюева 1908-1922 годов; все они печатались ранее, однако некоторые из них появились теперь в переделанном виде.

Рубеж 20-30-х годов совпал с революционным переворотом в деревне. Коллективизация и новая политика в отношении кулачества, не могли не отразиться и на литературе. На пленуме Центрального Всероссийского Общества «крестьянских» писателей в мае 1928 года говорилось, что крестьянский писатель должен неизбежно становиться пролетарским писателем деревни.

В июне 1929 года был созван 1 Всероссийский съезд крестьянских писателей прошедший под лозунгами: Очиститься от ненужного балласта и привлечь новые творческие силы. Развернуть активную творческую борьбу против кулацкой идеологии в литературе и так далее. На съезде с докладом выступили А.Луначарский и М.Горький.

¹ Клюев Н.А. Стихотворения; Поэмы. М., 1991, С.304.

Они утверждали, что стране нужен особый крестьянский писатель, идеологические устремления которого были бы пролетарскими.

Не менее резко говорилось и о Н.Клюеве, которого обвинили во вредном влиянии на вузовскую молодежь.

Подвергаясь не утихающей травле, Н. Клюев вынужден устранился из литературы. С 1929 года поэта перестали печатать, а им явно интересуется НКВД. Невыносимая обстановка, сложившаяся в Ленинграде, заставляет Н.Клюева искать возможности перебраться в Москву

В это время здоровье Н. Клюева резко ухудшилось, что заставило его начать беспокоиться о персональной пенсии. Спустя несколько месяцев после его запроса, в июле 1931 год, комиссия по перерегистрации состава Союза писателей предлагает Н.Клюеву представить в Союз «развернутую подробную критику своего творчества и общественного поведения». Н. Клюев отказался и на заседании бюро секции поэтов от 9 января он был выведен из ее состава.

Однако осенью 1931 года Клюев получил от Литфонда путевку в сочинский Дом отдыха печатников, где и провел весь ноябрь.

Вернувшись с Кавказа, Н. Клюев жил в Москве, пользуясь гостеприимством артиста Большого театра А.Ф. Садова. С ним и его женой, Н.Ф. Христофоровой, у Клюева установились доверительно близкие отношения. Наконец, к лету 1932 года при поддержке Союза писателей Н. Клюев становится московским жителем; он получает право занять две крохотные комнатки в Гвардейском переулке. Н.Клюев обставляет их на свой обычный манер – деревенской утварью, предметами народного творчества, обвешивает стены иконами. Здесь он проводит около двух лет – последних в его «вольной» жизни.

Начиная с 1929 года, он уезжает отдыхать в Вятскую губернию, в село Потрепухино, расположенное на реке Вятке неподалеку от города Кураки (ныне г. Советск). Однажды, на Котельническом тракте Клюев увидел колону изможденных «раскулаченных», которых гнали в ближайший город. Сцена произвела на поэта неизгладимое впечатление.

Такие события, происходившие в стране, не могли не отразиться на творчестве Н.А. Клюева. В 1932 году он написал стихотворение «Клеветникам искусства», в котором гневно и горестно обрушивался на тех, кто в течение десяти лет душил, как ему казалось, русскую поэзию:

Пегасу русскому в каменоломне

Нетопыри вплетались в гриву

И пили кровь, как суховеи ниву¹

Однако яростные попытки поэта обличить власть, сменились его уступками. Таким образом, в 1933 году был опубликован цикл «Стихи в колхозе» - пример «перековки», перехода виднейшего «кулацкого» писателя на «социалистические» позиции. За 1932-1933 годы им было создано более десятка стихотворений, характерных для его поздней манеры: взволнованные, иногда игривые повествования, выполненные как бы «вязью». Стихотворения представляют собой многострочные развернутые композиции, насыщенные метафорами и иносказаниями, редкими малопонятными словами.

1.3. Арест, ссылка в Нарымский край (Томская обл.) и гибель Н. А. Клюева.

В трудные дни, когда Н. Клюева не печатали, ему помогал редактор «Известий» И.М. Гронский с пайком и одеждой, посылал его в творческие командировки. Он же, возмущенный выходками Н. Клюева, его тайной ненавистью к большевикам, оказался инициатором репрессий против поэта. Таким образом, второго февраля 1934 г. следует арест Н.А. Клюева, который производил сотрудник оперативного отдела ОГПУ П.И.

¹ Клюев Н.А. Стихотворения; Поэмы. М., 1991, С.265.

Шиваров. Причина ареста – «составление и распространение контрреволюционных литературных произведений»¹. Как отмечает К. Азадовский: «В протоколе допроса Клюева от 15 февраля 1934 г. на Лубянке засвидетельствовано также его высказывание (возможно, вынужденное) о том, что в «Погорельщине» отразился его «взгляд на коллективизацию как на процесс, разрушающий русскую деревню и гибельный для русского народа»². Впрочем, в распоряжении ОГПУ оказалась не только «Погорельщина», но и другие произведения поэта, как например «Песня Гамаюна»:

К нам вести горькие пришли,
Что зыбь Арала в мертвой тине,
Что редки аисты на Украине,
Моздокские не звонки ковыли...³

в которой поэт отразил «голодомор» в Советском Союзе в границах 1933 года.

В начале июня 1934г. поэт прибывает к месту ссылки - в пос. Колпашев Нарымского края (ныне – г. Колпашево Томской области). В этот трагичный период своей жизни Николай Алексеевич отмечает: «Я сослан в Нарым, в поселок Колпашев на верную и мучительную смерть, ...четыре месяца тюрьмы и этапов...обглодали меня до костей. Поселок Колпашев- это бугор глины, усеянный почерневшими от бед и непогодиц избами, дотуга набитыми ссыльными. Есть нечего, продуктов нет или они до смешного дороги. Я желал бы быть самым презренным существом среди тварей, чем ссыльным в Колпашеве...»⁴.

Несмотря на угнетенное состояние духа, поэт продолжал творить. Об этом свидетельствуют слова критика Р. Менского, утверждавшего, что «Н. Клюев начал работать над поэмой «Нарым», записывая отдельные строфы будущего произведения на клочках бумаги. Эти отрывки поэт запоминал, а записи уничтожал. Он читал их некоторым ссыльным, и слушатели понимали, что талант поэта не погиб даже в ссылке»⁵.

К сожалению, поэма «Нарым» до сих пор не найдена.

В Колпашево Н. Клюев написал поэму «Кремль», которая долгое время хранилась в личном архиве семьи Кравченко (художника Анатолия Яр- Кравченко и его брата Бориса Кравченко). Поэт надеялся смягчить свою участь благодаря поэме, ведь в ней отчетливо слышится воспевание советской власти, а Кремль предстает как ее символ:

¹ Михайлов А. Николай Гумилев и Николай Клюев // «Огонек», 1989, №43, 21 – 28 октября, с. 10.

² Азадовский К. Николай Клюев: путь поэта.-Л.1990. С.293.

³ Клюев Н.А. Песня Гамаюна. Шенталинский В. Рабы свободы. В литературных архивах КГБ, М., 1995, С.270.

⁴ Пичурин Л. Последние дни Николая Клюева.- Томск, 1995. С.14.

⁵ Пичурин Л. Последние дни Николая Клюева.- Томск, 1995. С.16.

Я жив видением Кремля!
Он грудь мою рассек мечом
...
Брусничный цвет и мох олений
Повыпрями, как пряжу, Л-е-н-и-н.
За ними старому медведю,
На свежем буквенном прогале,
Строка торжественная С-т-а-л-и-н
Сверкнула золотом и медью¹

Однако в строках поэмы как бы слышатся нотки усталого голоса поэта, сломленного и подавленного.

Сам Н. Клюев так писал о ней в своем письме к А. Яр-Кравченко: «Я написал, хотя и сквозь кровавые слезы, но звучащую и пламенную поэму. <...> Это самое искреннейшее и высоко звучащее мое произведение. Оно написано не для гонорара и не с ветра, а оправдано и куплено ценой крови и страдания²».

Из другого письма видно, что поэт все-таки надеялся на гонорар, так необходимый ему в то нелегкое время: «Если бы издать поэму! Напечатать ее в журнале рублей по 8-ми за строку. Какое было бы счастье! Я бы купил отдельную избушку с печкой кирпичной, с полом,- содержал бы ее в чистоте, <...> неужели не удастся? Как ты думаешь?»³.

Но напечатать «Кремль» в то время не удалось. Может и к лучшему...

В это же время Н. Клюев просит своих друзей обратиться за помощью о сокращении срока ссылки в Политический Красный крест, к Горькому, в Союз Советских писателей и т.д. Точных сведений о том, кто же все-таки помог поэту, нет но, тем не менее, Н.Клюев был переправлен в Томск для отбывания оставшегося срока. Такое стечение обстоятельств было принято поэтом как «милость и снисхождение», ведь он теперь «на тысячу верст ближе к Москве».

В Томске Клюев поселился в переулке Красного пожарника, 12. Позднее он писал в своих письмах: «Постучался для ночлега в первую дверь- Христа ради. Жилье оказалось набитое семьей, в углу сумасшедший сын, ходит под себя, истерзанный. Боже! Что будет дальше со мной? Каждая кровинка рыдает»⁴. Немного скрасило жизнь поэта в Томске появление новых знакомых среди ссыльных и местной интеллигенции: геолога и

¹ Клюев Н. А. поэма «Кремль». Нарымская поэма Н. Клюева «Кремль»: интерпретация и контекст:Сб. Статей.- Томск, 2008. С. 17, 24.

² Азадовский К. Николай Клюев: путь поэта.-Л.1990. С.312.

³ Нарымская поэма Н. Клюева «Кремль»: интерпретация и контекст:Сб. Статей.- Томск, 2008. С.6.

⁴ Там же. С. 22.

почвовед Р.С. Ильина, в гостях у которого Н. Клюев бывал не раз, директора библиотеки Томского университета В.Н.Наумовой-Широких и т.д.

Для того, чтобы выжить, поэт вынужден был просить милостыню; картошка, иногда хлеб и «чай» из брусники - такой скудный рацион, возможно и стал причиной язвы желудка. К концу 1935года здоровье Николая Алексеевича резко ухудшилось: больное сердце и желудок не давали ему покоя, а в марте 1936 года Н.А.Клюева разбил паралич и на долгое время он оказался прикованным к постели. Не в силах противостоять недугу, поэт в своих письмах просит о помощи: «...День и ночь лежу, сегодня первый раз сполз к столу и, обливаясь потом от слабости, пишу Вам: сходите к прокурору республики - просите его на основании моей непоправимой болезни освободить меня досрочно»¹. Однако, досрочного освобождения так и не случилось.

По словам К.Азадовского, в 1937 г. сибирским НКВД фабриковалось дело о «Союзе спасения России», мощной монархо-кадетской организации, которая будто бы готовила вооруженное восстание против Советской власти. Роль одного из вождей этого «Союза» была отведена Н.А. Клюеву. Поэт был арестован в Томске 5 июня 1937 г. и провел в тюрьме более четырех месяцев. В октябре 1937 года (между 23 и 25 октября) Николая Алексеевича Клюева расстреляли – «за контрреволюционную повстанческую деятельность»², а его имущество, состоявшее из тетрадки со стихами, девяти книг и удостоверения личности № 4275 было конфисковано.

Бесчеловечные преступления, совершенные советским правительством по отношению к своим гражданам- это часть истории нашей страны. И в наших силах оставить память о тех, кто пострадал от репрессий в «кровавые тридцатые». В данном случае мы говорим о необходимости создания в Томске музея, посвященного «певцу олонекской избы», нашему невольному земляку Н.А. Клюеву.

Стоит отметить, что о важности создании музея Н. Клюева, или, на первых порах, «уголка Клюева», заговорили еще в 1999г. на первой «Клюевской конференции в Томске». Тогда же, по инициативе профессора, преподавателя ТГУ, А.П. Казаркина была открыта мемориальная доска на улице Ачинской, 15, где жил Клюев в 1937 году накануне расстрела. Но провисела она недолго - вскоре ее обнаружили в пункте приема цветного металла.

Поистине же вопиющий случай произошел в 2006 году, когда был снесен и дом поэта. По словам Л. Димаковой, начальника Центра по охране и использованию

¹ Пичурин Л. Последние дни Николая Клюева.- Томск, 1995. С.41.Письмо адресовано В.Н. Горбачевой, жене поэта С.А. Клычкова.

² Там же, С. 72.

памятников истории и культуры: «Документально не подтверждено, что Клюев жил именно в этом разрушенном доме,<...> да и само здание несколько раз ремонтировалось, оно уже вряд ли походит на тот дом, где жил поэт»¹. По мнению Центра, в сносе были виноваты историки, которые не признали дом ценным, т.е. «место, где жил поэт, современник Блока и Есенина, не является памятником деревянного зодчества, государством не охраняется, значит, его можно сносить»².

На наш взгляд, музей Н.А. Клюева необходим Томску, прежде всего как памятник яркой личности, самобытному поэту, классику XX века; поэту с чутким сердцем, влюбленным в свою Русь, но за пеленой бед не познавшим истинной красоты Сибирских Афин.

Глава 2. Мемориальные музеи в России. Деятельность и особенности.

Исходя из информации в первой главе, нетрудно заметить, что Николай Алексеевич Клюев был «открытым» человеком, с множеством друзей и знакомых, которые были готовы поддерживать его в самых разных ситуациях.

¹ Т.Маршанских. В Томске снесли дом, в котором жил поэт Н.А. Клюев// Российская газета- Сибирь. № 4212. С.5.

² Там же. С.5.

Но все же самые теплые отношения сложились с Александром Блоком, Сергеем Есениным и приятельские отношения с Анной Ахматовой, которая в ряде прочих акмеистов, помогала молодому поэту освоиться в литературных кругах.

В данной главе мы рассмотрим особенности деятельности литературно-мемориальных музеев, посвященных этим поэтам.

2.1. Музей-квартира А. А. Блока в Санкт-Петербурге

Музей – квартира Александра Блока является филиалом музея истории г. Санкт – Петербурга и располагается в доме, где поэт жил с июля 1912 до августа 1921гг. – даты своей смерти.

Коллекции музея пополнялись постепенно. Начало формированию коллекции положила вдова поэта Лидия Блок (Менделеева), которая собирала личные вещи мужа после его смерти. А с 1939-го года архив, библиотека и собрание личных вещей были переданы в Институт русской литературы Академии Наук СССР (Пушкинский дом), где экспонировались в 1960-1970-х годах. Сам же музей-квартира был открыт в доме А. Блока 25-го ноября 1980 года.

Стоит отметить, что дом № 57 на Офицерской улице (ныне ул. Декабристов) был возведен в 1874—1876 гг. по проекту архитектора М. Ф. Петерсона и принадлежал купцу первой гильдии М. Е. Петровскому. Дом был доходным, а его квартиры, рассчитанные на людей среднего достатка, сдавались внаем. В 1911 году по проекту инженера А. И. Фанталова была произведена перестройка служебных помещений и построена прачечная и конюшня во дворе. По проекту архитектора Б. Н. Басина в 1914 году был расширен флигель, выходящий на набережную реки Пряжки, построен пятиэтажный флигель во дворе.

Одним из первых жильцов дома стал студент Петербургского университета, будущий поэт И. Ф. Анненский, до 1880 года занимавший квартиру № 23. Позднее в этом доме поселились жена и дети И. Е. Репина, который часто навещал их, приезжая в Петербург из пос. Куоккалы (ныне пос. Репино), где он жил в усадьбе «Пенаты» . Долгое время здесь жила сестра известного художника К. А. Сомова – А. А. Сомова-Михайлова, снимали квартиры музыканты и артисты Мариинского театра (И. В. Ершов, Э. Ф. Крушевский и др.).

Для А. Блока Коломна — район Петербурга, где находился его дом, — была связана, прежде всего, с постановкой в 1906 году его пьесы «Балаганчик» в Драматическом театре В. Ф. Комиссаржевской (Офицерская улица, 39). В 1911 году на этой же улице в доме

№ 40 поселилась мать поэта Александра Андреевна Кублицкая-Пиоттух, а 24 июня 1912 года поэт и его жена Любовь Дмитриевна переехали в дом № 57, выходящий углом на набережную р. Пряжки. Здесь, в квартире № 21, они прожили до февраля 1920 года. Здесь же поэт принимал своих друзей, в числе которых был и Николай Клюев. Именно в этой квартире поэт написал свои знаковые произведения, где он осмысляет, происходившие на тот период времени, события в России. Так, например, появился цикл «Ямбы», поэма «Возмездие», драма «Роза и крест» и др. В 1918 году поэт написал поэму «Двенадцать», где он отразил свой взгляд на Октябрьскую революцию.

Теперь здесь располагается мемориальная экспозиция, в которой воссозданы кабинет поэта (рисунок 1), столовая, спальня и комната его жены Л. Д. Блок. Как можно заметить, основная задача данной экспозиции – дать представление о том, как жил поэт и это достигается посредством включения в экспозицию личных вещей А. Блока: мебели и других предметов быта.

В музее существует также литературная экспозиция (рисунок 2), расположенная в последней квартире А. Блока, двумя этажами ниже, в которую поэт вместе с женой переехал в связи с политикой уплотнения «барских квартир», проводившейся большевиками, чтобы избежать жизни в коммуналке.

Экспозиция была открыта в декабре 2005 года. Рассказ о творческом и жизненном пути поэта построен как путешествие по книге, страницы которой образованы стенами музея. Творчество поэта рассматривается в широком контексте литературно-художественной жизни Петербурга-Петрограда тех лет. Не случайно, в экспозиции особо отмечено место, где находился последний кабинет поэта, в котором А.Блок работал в 1920–1921 гг. Ведь здесь представлены подлинные мемориальные вещи поэта: русская рубашка А. Блока, вышитая его матерью; куртка военного покроя, в которой он вернулся с фронта в 1917 году; детские игрушки поэта; семейные иконы. А также, книги с автографами А. Блока и его знаменитых современников (сборник «Ночные часы», подаренный Блоком А. Ахматовой во время их первой встречи, описанной в знаменитом стихотворении «Я пришла к поэту в гости...»); фотографии и другие документальные свидетельства, собранные коллекционером Н. П. Ильиным и другими частными коллекционерами.

Обязанностью любого музея является проведение экскурсий. И музей – квартира А. Блока в С.- Петербурге не исключение.

Среди основных можно выделить тематические экскурсии, посвященные жизни и творчеству поэта, его взглядам и любимым местам: « Жизнь и творчество А.Блока», «А.Блок и театр», «А. Блок и культура Серебряного века», «Петербург Александра

Блока» и др. Пешеходные экскурсии: по блоковским местам, «Литературный Петербург», экскурсии, посвященные эпохе литературного Серебряного века.

Также сотрудники музея проводят лекции и семинары для посетителей, желающих лучше ознакомиться с творчеством и биографией А. Блока, т.н. «Блоковские чтения».

К образовательным услугам музея можно отнести и памятные дни, которые отмечаются два раза в год: 28 ноября, в день рождения поэта, устраиваются литературные вечера, проходит ежегодная конференция, посвященная изучению жизни и творчества Александра Блока и эпохи Серебряного века. И 7 августа, в день смерти, почитатели поэта могут посетить Смоленское кладбище, где 10 августа 1921 года был похоронен А.Блок, и Литераторские мостки Волкова кладбища, куда в 1944 году был перенесен его прах.

Кроме того, научные сотрудники музея-квартиры регулярно публикуют материалы своих исследований. Так, например, в 1999 году был выпущен четвертый сборник научных трудов «Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Музей-квартира А. Блока. Материалы научных конференций», в котором представлены тексты докладов, прочитанных на ежегодных научных конференциях в Музее-квартире А. Блока. Каталоги выставок и CD- диски помогают посетителям лучше ориентироваться в музее, а также дают возможность интерактивного посещения музея. Однако, существенный недостаток в том, что данные издания можно приобрести только в самом музее при его посещении.

Среди других проектов музея следует отметить проект «Ночь музеев в Музее-квартире А. А. Блока», проходивший в мае 2008 года.

Организаторы предлагали посетителям экскурсию по Коломне - району Петербурга, который «помнит» знаменитых поэтов, писателей и музыкантов. Прогулка сопровождалась рассказом о жизни и творчестве П. И. Чайковского, Б.Э. Мейерхольда, А. А. Блока и др. и завершалась небольшим круизом на речном трамвае под музыку композиторов Серебряного века, написанную в Коломне.

Таким образом, музей-квартира А.А.Блока в С.-Петербурге является учреждением, ориентированным на широкий круг посетителей, а его научные сотрудники со знанием дела помогут в освоении новой информации.

2.2. Московский государственный музей С.А. Есенина в Москве

Московский государственный музей Сергея Александровича Есенина расположен в доме, где русский поэт прожил семь лет. Этот дом стал первым адресом поэта в Москве. Здесь, в квартире №6, долгие годы жил отец Сергея - Александр Никитич Есенин, а с 1911 по 1918 гг. в нем жил и был прописан сам поэт. Здание, в котором расположен музей, является памятником истории. С 1890 года этот дом принадлежал купцу В.Н.Крылову. В настоящее время дом воссоздан именно в том виде, каким был он при жизни Сергея Есенина. А именно, деревянный двухэтажный дом, отреставрированный в 1992- м году при содействии предпринимателей и музейщиков.

Экспозиция музея была создана в 1995 году к 100-летию со дня рождения поэта, открыта для посетителей и подарена городу. Государственный статус музей С.А. Есенина получил согласно Постановлению Правительства Москвы в апреле 1996 года.

В отличие от экспозиций в Музее-квартире А. А. Блока, экспозиция музея С.А. Есенина соединяет в себе две темы: жизнь и творчество поэта, делая акцент на московском периоде жизни С.Есенина. Несмотря на небольшую экспозиционно-выставочную площадь (всего 70 м²) экспозиционером удалось полно отобразить жизнь и творчество С.Есенина, за счет соединения литературной и мемориальной части.

Центром экспозиции является мемориальная комната (рисунок 3), которая благодаря стеклянной стене превращается в комнату-витрину или объемную картину, создавая у посетителя ощущение присутствия в ней.

В экспозиционной комнате сразу же привлекает к себе внимание заглавный стенд-триптих (рисунок 4). На нем можно увидеть первые публикации С. Есенина в Москве, отзывы критики и множество рукописей поэта. В центре - рисунок художника Владимира Юнгера, изображающий Сергея Есенина в 1915 году.

В комнате восстановлена обстановка есенинского жилища: кровать с лоскутным покрывалом, комод, стол (самовар, чашка, чернильница, перо, бумага), сундук, часы, икона, этажерка с книгами и гипсовым бюстиком А.С.Пушкина. А экспозиционеры специально заказывали обои для комнаты поэта. Возможно в этой квартире и даже за столом, представленным в экспозиции, молодой рязанский поэт написал в 1915 году первое письмо к своему учителю Николаю Клюеву.

К сожалению для нас, в музее не раскрывается тема дружбы двух поэтов, однако освещена тема жизни и творчества Сергея Есенина, благодаря обзорным экскурсиям, которые сопровождаются аудио и видеопрограммами с демонстрацией редкой кинохроники начала 20 века и кинокадров, запечатлевших поэта и его окружение.

Также в музее существуют автобусные и пешеходные экскурсии по памятным местам, связанным с жизнью и деятельностью виднейших мастеров литературы России XIX - XX вв., в том числе Сергея Есенина. Экскурсионная программа музея рассчитана на разные категории посетителей, включая экскурсии на иностранных языках.

Кроме постоянной экспозиции, в музее существует передвижная выставка «А.С.Пушкин и духовные истоки русской поэзии».

Среди публикаций музея только каталоги, буклеты и другая сувенирная продукция.

Однако в 1999 году есенинский дом был признан лучшим в номинации "Музей как произведение искусства" на конференции "Литературные музеи мира-99".

Также, что важно для поклонников творчества Сергея Есенина, музей является т.н. «есенинским местом» в Москве, т.е. местом, которое когда-то имело большое значение для поэта.

2.3. Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме

Фонтанный Дом (Шереметевский дворец) (рисунок 5) находится на набережной реки Фонтанки в Санкт-Петербурге и является выдающимся памятником архитектуры барокко. В 1712 году царем Петром I на этом месте фельдмаршалу графу Б.П. Шереметеву был пожалован участок. Впоследствии его сын граф П.Б. Шереметев и архитектор С.И. Чевакинский в конце 1740-х гг. возвели здесь каменное двухэтажное здание с мезонином в стиле барокко, обильно украшенное лепниной. За дворцом находился регулярный сад с гротом, павильоном Эрмитаж и Китайской беседкой.

С самого начала XIX века дворец был одним из центров культурной жизни Петербурга: в нем часто устраивались концерты, на которых выступала хоровая капелла графов Шереметевых под управлением С. А. Дегтярева и Г. Я. Ломакина; проходили литературные вечера с участием В. А. Жуковского, А. И. Тургенева, А. П. Бартенева и др.

В 1918 году граф С.Д. Шереметев передал дворец с его художественными коллекциями советским властям, где до 1929 года размещался Музей быта.

С 1989г. в этом помещении располагается литературно-мемориальный музей, посвященный поэессе, и это не случайно, так как с 1918 по 1952 гг. во флигеле Фонтанного Дома жила А. А. Ахматова.

Решение о создании музея А.А.Ахматовой было принято Исполкомом Ленсовета от 4 июля 1988 года накануне празднования столетия поэтессы. Кроме того, следующий-1989 год - отмечался ЮНЕСКО как год Ахматовой. К идее о создании музея подключился Фонд культуры, задачей которого было поддерживать новые инициативы, связанные с именами писателей, непринятых советской властью.

В 1988- 1989гг. внимание ленинградской администрации к созданию музея было огромным, поэтому выделялись необходимые денежные средства, и никто не требовал тематико-экспозиционных планов для утверждения. В отношении музея была отменена цензура, что вызывало легкое недоумение у первостроителей музея.

Открытие музея 24 июня 1989 года должно было составлять часть юбилейных ахматовских торжеств, которые начинались в Ленинграде в Малом зале Филармонии, а

затем переходили в Москву. Для того чтобы облегчить решение организационных вопросов, музей было решено создавать как филиал на базе литературно- мемориального музея Ф.М. Достоевского. Все организационные работы взяла на себя директор Музея Достоевского Белла Нуриевна Рыбалко с тем, чтобы Музей Ахматовой открыть, а затем отделить его как самостоятельный.

Следует отметить, что со времени открытия, состав музея практически не изменился; экспозиция по-прежнему занимает несколько комнат, а, точнее, шесть и рассказывает о судьбе поэтессы, однако коллекция музея растет и расширяется. Так, например, в 1993 году число предметов основного фонда насчитывало 10 тыс.572 ед. хранения.¹ На сегодняшний день количество экспонатов значительно возросло до 51тыс. 56 ед. хранения.

В коллекции литературно- мемориального музея А.А. Ахматовой существуют следующие виды фондов: фонд рукописей (около 100 стихотворений А.Ахматовой, проза, переводы и т.п.) и документов, фонд изобразительных материалов (коллекции графики, живописи, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства, буклеты и афиши), книжный фонд и фотофонд.

Таким образом, фонды коллекций музея содержат разнообразный материал, принадлежащий не только Анне Ахматовой, но и ее современникам. Все это свидетельствует о масштабной деятельности музея, который стремится показать жизнь поэтессы и ее эпоху в целом.

В основе построения экспозиции Фонтанного дома заложено единство от начала и до конца, взаимосвязь всех ее частей, идея замкнутого круга. «Иллюстрацией» к этому принципу построения может служить инсталляция на тему «Семи Северных элегий». Первая инсталляция² представляет собой кадры кинохроники тех событий, свидетельницей которых была и Анна Ахматова: революция, Великая Отечественная война и первый полет в Космос...Здесь же находится единственная сохранившаяся семейная фотография, на которой запечатлены А. Ахматова, Н. Гумилев и их сын Лев.

Во второй инсталляции важное место занимает отражение. На стеклянных витринах с атрибутами праздника - веерами, лайковыми перчатками - отражаются драматичные кадры кинохроники первой инсталляции. С помощью такой символики авторы стремятся показать неоднозначность двадцатого века: с одной стороны - это Серебряный век с его

¹ Музеи России (художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные). Справочник. Ч.1. М., Проспект,1993.С. 98.

²Инсталляция - пространственная композиция, созданная художником из бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации.

возвышенными идеалами и кажущейся беспечностью, а с другой стороны - век прогресса и жестокости.

Третья инсталляция посвящена жизни Анны Ахматовой в годы Первой мировой войны и расстрелу Николая Гумилева в 1921г.

Остальные четыре инсталляции также содержат рукописи, фотографии, предметы, важные в жизни поэтессы, а тематика инсталляций является своеобразным отражением содержания «Северных элегий».

Квартира Ахматовой, по сути, была «сочинена» научными сотрудниками и художниками, которые знали, где была прихожая, детская, комната Анны Андреевны (рисунок 6) и ее кабинет, но все это надо было создать заново, населить эти комнаты вещами, вдохнуть жизнь в «мертвые» стены. Здесь восприятие поэзии должно было быть передано через предмет, взаимодействие слова и визуального образа. Отдельные экспонаты - книга, рукопись, фотография - эту задачу выполнить не могут, поэтому необходимо было создать такую эстетическую среду, в которой сочетание вещей рождало бы образ, способный усилить восприятие поэзии.

Экспозиция музея занимает шесть комнат, каждая из которых уникальна, а все экспонаты передают атмосферу тех лет, которые здесь провела поэтесса.

В целом необходимо отметить, что экспозиция представляет собой соединение творческих замыслов сотрудников музея А.А.Ахматовой в Фонтанном доме и конкретных исторических фактов биографии поэтессы, что дает полное представление о ее жизни и творчестве.

Выставки музея носят тематический характер, однако их тематика не всегда связано только с жизнью Анны Ахматовой. Так, например, в декабре- феврале 2005 года, в музее проходила выставка, посвященная творчеству сказочника Г.Х. Андерсена. А двумя годами ранее, выставка, посвященная другу поэтессы Иосифу Бродскому.

Что касается выставок, посвященных творчеству Анны Ахматовой, то здесь можно выделить звуковую инсталляцию, проходившую в Фонтанном доме в 2006 году. Ее авторы стремились передать звуки Фонтанного дома, чтобы позволить посетителям окунуться в атмосферу тех лет, когда в нем жила поэтесса.

В музее регулярно проводятся выставки, посвященные Николаю и Льву Гумилевым; проходят творческие вечера, в память О.Э. Мандельштама, как ближайшего друга А. Ахматовой и конференции в честь самой поэтессы; чтения и творческие вечера современных писателей и поэтов: Юлии Идлис, Алены Кудряшевой, Алексея Кручковского и т.д. Эти имена не столь известны как имена их предшественников, однако, надо отдать должное сотрудникам музея, «выводящим в свет» новое поколение талантов.

Кроме выставок, в музее проводятся и экскурсии. Среди которых в Фонтанном доме можно выделить экскурсию «...Фон моей жизни и моих стихов», освещающую театральную, артистическую и литературную жизнь Петербурга начала XX века- через «Бродячую собаку»¹ на Исаакиевскую площадь.

Кроме того, существуют культурно- образовательные (общеобразовательные) экскурсии, примером которых могут служить занятия музейно- педагогической мастерской «Сундук с Шереметевского чердака». Эта общеобразовательная экскурсия предполагает работу посетителей с историческими документами, фрагментами воспоминаний и дневниковых записями А. Ахматовой. Таким образом, посетитель принимает непосредственное участие в жизни музея.

Музей проводит экскурсии для разного вида целевой аудитории, то есть, детские экскурсии, экскурсии для взрослой аудитории, туристов и местных жителей.

Таким образом, Литературно- мемориальный музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме ориентируется на разнообразную публику и стремится привлечь ее внимание обилием экспозиций, выставок и экскурсий.

2.4. Музей Н.А. Клюева в г. Вытегра

Прежде чем переходить к описанию музея Николая Клюева, необходимо рассказать о городе, в котором жил и работал поэт.

Город Вытегра является административным центром Вытегорского района Вологодской области. Известен с 1710 года как деревня Вянгя. Начало заселения этой местности относится ко времени Петра I. Думая при устройстве новой столицы о ее сообщении с внутренними областями государства, Петр I приказал вызванному из Англии инженеру Перри сделать исследование, о том, как можно сообщить Волгу с Олонецкими реками. Перри представил свои предположения в 1710 году, а в следующем 1711 году

¹«Бродячая собака»- марка артистического кабаре на Михайловской площади. Излюбленное место поэтов Серебряного века.

Петр I и сам лично проверил их и, вероятно, в это время заметил удобство местности около речки Вянгги и приказал населять ее крестьянами. Стоит отметить, что селение обладало важным административным статусом, т.к. на месте впадения одноименной речки в р. Вытегру была пристань, через которую проходил торговый тракт из Архангельска в С.-Петербург. Таким образом, выгодное положение, значительные торговые операции указывали правительству на то, что в будущем можно ожидать образования из этого селения торгового города. И действительно, в 1773 году деревня была преобразована в город Вытегра по названию более значительной (принимающей) реки Вытегра.

Основными занятиями вытегорцев было земледелие, которое, однако, не приносило хороших результатов, поскольку почва в этой местности была не плодородной, а неблагоприятный климат препятствовал работе.

В конце XIX- начале XX вв. в Вытегорском уезде большого размаха достигли заготовка и обработка древесины. Лесной промысел, заключающийся в рубке леса, доставке его к месту сплава, самом сплаве, рубке и распиловке дров, стал главным источником дохода для основной массы крестьян.

Кроме того, жители Вытегры славились своим гончарным промыслом: горшки, миски, кружки, тарелки, рукомойники, корчаги, детские игрушки и свистульки- всё это пользовалось большим спросом не только среди местного населения, но и в других соседних городах.

Теперь Вытегра - промышленный город со своей инфраструктурой.

Среди местных достопримечательностей Воскресенский собор XVIII века, Сретенская церковь середины XIX века, а также музей Н.А. Клюева, к памяти которого вытегорцы, по праву относятся с уважением.

Николай Алексеевич приехал в Вытегру в 1918 году после смерти своего отца. Поэт вел здесь активную общественную жизнь: вступил в партию большевиков, в местном театре поставил свою пьесу «Красная пасха» (текст которой до сих пор не найден), а в конце июля был избран почетным председателем Вытегорской организации РКП (б).

После недолго отъезда в Петроград поэт в феврале 1919 года вновь вернулся в Вытегру, где продолжил пропагандистскую деятельность в партии. Он также выступал на «красных вечерах» и митингах, например в поддержку бойцам, отправляющимся на фронт. Очевидцы с восхищением описывали выступление Н.Клюева и отмечали его ораторский талант. Так, в газете «Звезда Вытегры» писали о его выступлении:

«задушевное братское пророческое слово» произвело на собравшихся «потрясающее впечатление¹».

Кроме общественно-политической деятельности, Н. Клюев писал свои стихи и прозу, которые с успехом печатались в местных газетах (см. глава.1, п.1.2.).

С февраля 1919 до мая 1920 гг. Н.Клюев находился в Вытегре. Как отмечает К.Азадовский: «в городе к нему относились дружелюбно, уважали и считались с его «странностями». Один из вытегоров, И.Н. Рябцев, рассказывал, что Клюев всегда ходил в поддевке и в русских сапогах гармошкой; его длинные редущие волосы были смазаны маслом²».

После исключения Н.Клюева из РКП(б) (подробнее, см. глава.1, п.1.2.) его жизнь в Вытегре ухудшилась: поэта перестали печатать в газетах, не приглашали на съезды и т.п. К тому же отношения с сестрой, которая жила в Вытегре, были испорчены. Как писал поэт в одном из писем С.Есенину: «Сестра и зять вдобавок обокрали меня; я уезжал в Белозерский уезд, они вырезали замок в келье...и выкрали все, что было мною приобретено за 15-ть лет³».

Однако Н.Клюеву в то время помог Н.И. Архипов (один из руководителей партийной организации, редактор некоторых периодических изданий в Вытегре), который издал сборник Н.Клюева «Песенник» и помог примирить Н.Клюева с С.Есениным.

В 1921- 1922 годах Н.Клюев часто бывал в Петрограде, где работал над новыми поэтическими сборниками, и уже реже навещал Вытегру. А после ареста (по неясным причинам) в июле 1923 года поэт навсегда покинул Вытегру.

Жители Вытегры чтут память о поэте и поэтому в 1991 году в бывшем доме купца А. Лопарева, где проживал поэт, был открыт дом- музей Николая Клюева, филиал Вытегорского районного краеведческого музея. В музее существует экспозиция «Жизнь и творчество Н. А. Клюева», которая рассказывает не только о годах пребывания поэта в этом городе, но о его жизни в целом.

Экспозиция построена по хронологическому принципу, а ее художественное оформление помогает посетителю приобщиться к духовному миру поэта. А именно, в помещении, похожем на крестьянскую светелку с бревенчатыми стенами, располагаются витрины по форме напоминающие старообрядческие складни (рисунок 8). В них помещены прижизненные сборники стихов поэта, копии вытегорских газет с его произведениями, редкие фотографии и документы, раскрывающие трудный жизненный путь Н. А. Клюева.

¹ «Звезда Вытегры», 1919, № 83, 25 октября. С.4.

² Азадовский К. Николай Клюев: путь поэта.-Л.1990. С.229.

³ «Вопросы литературы», №2, с. 278.

Частью экспозиции является «уголок Н.А. Клюева» с его личными вещами: стол, ковер, самовар, резная деревянная полка, деревянные сосуды, декоративные настенные блюда и др., которые были сохранены.

Кроме того, в музее находится, выполненный скульптором В. Тиссенем в начале 1930-х гг., скульптурный портрет Н. А. Клюева (рисунок 7).

Для того, чтобы полнее изучить биографию поэта, дом-музей Н.А. Клюева проводит творческие вечера и «Клюевские литературные чтения», в которых принимают участие исследователи творчества поэта из разных городов: Карелии, Москвы, Санкт-Петербурга, Томска, Вытегры и др. «Клюевские чтения» можно отнести к значимым событиям для поэтов и исследователей, ведь им предоставляется возможность не только обменяться научным опытом, но еще ближе приобщиться к творчеству Н.Клюева.

Непременной обязанностью любого музея является проведение экскурсий. И музей Н.А. Клюева не исключение. Его сотрудники ежегодно принимают около 10 тыс. посетителей разного возраста и социального положения.

Таким образом, дом- музей Н. А. Клюева в Вытегре, стремится привлечь посетителей не только оригинальной экспозицией с множеством уникальных экспонатов, но и своей научно - образовательной деятельностью.

2.5. Мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД»

Музей является филиалом Томского областного краеведческого музея. Был учрежден по инициативе Томского общества «Мемориал» в ноябре 1989 года и открыт для посетителей 25 мая 1996 года.

Уникальность музея в том, что он расположен в подвальном помещении здания, в котором в с 1923 по 1944 годы находилась внутренняя тюрьма Томского городского отдела ОГПУ–НКВД. На прилегающей к зданию территории разбит Сквер Памяти и были установлены: в 1992 году Памятник жертвам большевистского террора на Томской земле, спустя два года был установлен Памятник депортированным калмыкам на Томской земле, а в 2004 году - Памятник полякам – жертвам политических репрессий. В настоящее время

Мемориальный музей и Сквер Памяти представляют собой единый историко-архитектурный мемориальный комплекс.

Экспозиция музея включает реконструированный тюремный коридор, восстановленный интерьер камер следственной тюрьмы (рисунок 9) с использованием подлинных тюремных дверей, нар и макетов. В четырех залах (бывших камерах) расположены экспозиции: «Кабинет следователя», «Большой террор», «Расстрельный крест» (рисунок 10), «Колпашевский яр», «Белостокская трагедия», «Они тоже ковали победу», а также персональные стенды с биографическими материалами и документами, в том числе – философа Г.Г.Шпета, поэта Николая Клюева, расстрелянных в Томске. Среди экспонатов – копии и подлинные документы следственных дел, вышивки, картины, рисунки, игральные карты, фотоальбомы, поделки из дерева и камня, изготовленные в лагерях и ссылках.

В настоящее время комплектование проводится сотрудниками музея и волонтерами Томского общества «Мемориал» за счет целенаправленной работы по изучению архивов УВД, УФСБ, ЦДНИ ТО, ГАТО, продолжается сбор материалов, ведется запись воспоминаний старожилов. Фонды музея «Следственная тюрьма НКВД» насчитывают более 2000 единиц хранения, находятся на постоянном хранении в Томском областном краеведческом музее.

Постоянная экспозиция дополняется временными тематическими выставками, среди которых необходимо отметить выставку «Судьба поэта», открытую в ноябре 2007 года в память о 70-ой годовщине расстрела Н.А. Клюева.

Посетители данной выставки имели возможность узнать о реальной биографии, легендах и мифах, связанных с жизнью Н.А. Клюева в г. Томске. В качестве экспонатов выставки были копии рассекреченных документов НКВД, фотографии и их копии ссыльного поэта; а также мемориальная доска с дома по ул. Ачинской, 15, где жил Н.А. Клюев.

В 2008 году выставка «Судьба поэта» была закрыта, однако тема «Клюев в Томске» остается в музее «Следственная тюрьма НКВД» одной из ведущих.

Также, музей участвует в реализации совместных проектов по увековечиванию памяти жертв политических репрессий с национально-культурными обществами Томской области, архивами, Международным обществом «Мемориал», Центром им. А.Д.Сахарова и другими государственными и общественными организациями. А его сотрудники активно работают над изданием сборников архивных документов серий «Из истории земли Томской» и «Архивы Сибири. Под грифом "секретно"», принимают участие в организации и проведении тематических конференций и семинаров (в том числе, посвященных Н.А. Клюеву) в Томске, других городах России и за рубежом.

Глава 3. Концепция экспозиции

3.1. Методы и принципы построения экспозиции

Музей Н.А. Клюева – это музей, рассказывающий о жизни и творчестве писателя в Томске и за его пределами. Посещение музея позволит посетителям узнать о том, насколько интересной и многогранной была личность Н.А. Клюева, окунуться в эпоху литературного Серебряного века, познакомиться с его яркими представителями, в числе которых был Н. А. Клюев. А также интересно и с пользой провести свободное время.

Для месторасположения мемориального музея необходимо чтобы здание музея располагалось в доме по пер. Красного пожарника, 12. Поскольку это первое место жительства Н.А. Клюева в г. Томске. Именно здесь он провел большую часть своей ссылки. В первом упоминании об этом доме поэт однажды написал: «...голодный и холодный, я постучался в первую дверь кособокого старинного дома на глухой окраине дома – в надежде выпросить ночлег Христа ради. К моему удивлению, меня встретил средних лет, человек с кудрявой головой и такой же бородкой – приветствием: «Провидение посылает нам гостя! Проходите, раздевайтесь, вероятно, устали»¹. Что ж, нам остается только надеяться, что так оно и было...

В память о поэте, 25 октября 1990 года на доме была установлена мемориальная доска в виде креста, олицетворяя собой тяжкий крест, который Н.А. Клюев пронес через свою жизнь.

Стоит отметить, что этот дом является жилым, и, прежде чем создавать в нем музей, необходимо расселение его жильцов в соответствии с действующим законодательством.

Также в г. Томске существуют мемориальные места (так называемые «клюевские места»), связанные с жизнью поэта в нашем городе:

1. Городская пристань. Здесь «крестьянский поэт» Николай Алексеевич Клюев впервые ступил на томскую землю. Но Томск принял поэта не распростертыми объятиями, а холодными, суровыми зимами, голодом и болезнями.

2. Каменный мост на ул. Р. Люксембург. Именно здесь в сорокаградусный мороз, с шести утра и до четырех часов дня Николай Клюев стоял на коленях с просьбой о помощи. Прохожие подавали, кто что мог: картошку, хлеб, мелкие деньги, на которые поэт покупал себе сахар и радовался этому событию, как ребенок.

На этом мосту произошла встреча с Ниной Иннокентьевной Геблер, врачом, а в последствие другом Н.А. Клюева, о котором Нина Иннокентьевна позже вспоминала: «...мне он запомнился высоким, выше среднего роста, склонным к полноте...черные с проседью волосы, подстриженные в кружок, усы, борода. Синяя в белую полоску косоворотка с пояском, рваные брюки, сандалии на босую ногу»².

3. Мариинский переулочок. В доме № 40 по Мариинскому переулочку с декабря 1936 по май 1937 гг. было второе место жительства поэта.

4. Дом на ул. Старо-Ачинской №13. В этом доме поэт доживал свои годы до ареста. К сожалению, сейчас этого дома нет, а на его месте строительная площадка.

¹ Пичурин Л. Последние дни Николая Клюева. - Томск, 1995. С.20.

² Пичурин Л. Последние дни Николая Клюева. - Томск, 1995. С.23.

Однако в окрестностях бывшего дома Н.А. Клюева достаточно площади для построения здания музея.

5. Также, на наш взгляд, музей поэта будет уместным в районе Каштака, т.к. именно здесь, на Каштачной горе, где ныне установлен поклонный крест, предположительно и был расстрелян Н.А.Клюев.

6. К «клюевским местам» в г.Томске относится здание следственной тюрьмы НКВД. Сюда дважды в месяц административно-ссылный Н.А. Клюев являлся на обязательную регистрацию. А в октябре 1937 года был произведен последний допрос поэта, в ходе которого Н.А. Клюев отказался от дачи показаний, не признавая своей вины.

Прежде чем приступить к разработке и построению экспозиции музея Н.А. Клюева, необходимо напомнить определение понятия экспозиции. «Музейная экспозиция- это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений¹».

Предметы, представленные в экспозиции, именуется экспонатами, а совокупность музейных предметов, их воспроизведений, моделей и научно- вспомогательных материалов называется экспозиционным материалом. Все предметы экспозиции представляют собой научно- организованную совокупность, разработанную сотрудниками музея.

Появление первых протоэкспозиций музееведы связывают с эпохой античности, когда в результате успешных военных походов, трофеи, захваченные у противника, выставлялись для всеобщего обозрения. Таким образом правители демонстрировали свою власть и богатство.

В эпоху Возрождения и в XVII-XVIII вв. владельцы редких и богатых коллекций демонстрировали их хаотично. То есть, в одном зале могли находиться как произведения искусства, так и биологические коллекции.

В конце XVIII - начале XIX вв. на первый план был выдвинут научный аспект экспозиции - предмет стал тесно связан с научными знаниями. Таким образом, появились систематические экспозиции, которые помогают наиболее полно показать эволюцию различных предметов. И не случайно, данный метод проектирования экспозиции широко используется в естественно - научных, археологических и этнографических музеях, а также в фондовых выставках других музеев.

¹ Юренева Т. Ю. Музееведение.- М., 2003., С. 429.

Развитие во второй половине XIX века этнографических музеев и появление мемориальных музеев привело к появлению ансамблевых экспозиций или, т.н. «жизненные комплексы», цель которых представить предмет в среде его бытования. Например, этнографические комплексы «жилище», «свадьба» и т.п. призваны показать домашнюю обстановку или ритуал, при этом экспонаты остаются в среде своего бытования. В мемориальных музеях данный способ экспонирования предполагает наличие нескольких предметов в экспозиции, принадлежавших тому или иному человеку или эпохе, с целью отобразить определенную тему. В отличие от ансамблевых экспозиций, где на передний план выходит уникальность предмета и его связь в среде бытования, в тематических экспозициях основной становится его содержательная сторона. С 1960-х гг. все большее распространение получают образно-сюжетные экспозиции, «которые рассматриваются музеологами как произведения самостоятельного вида искусства, синтезирующего элементы архитектуры, живописи, дизайна, театра, драматургии и т.п.¹».

Поскольку мы не располагаем большим количеством уникальных предметов, принадлежавших поэту Н. А. Клюеву, основными методами при построении экспозиции могут стать тематический и образно-сюжетный методы.

При построении экспозиций, музеологи опираются также на следующие принципы:

1. **принцип историзма** в музее предполагает отражение какого-либо факта в его становлении и дальнейшем развитии. Данный принцип может быть использован в литературном музее Н.А. Клюева с целью отобразить процесс его становления, как поэта.
2. **принцип научности** применяется в музее в процессе научной обработки каждого предмета для предполагаемой экспозиции. Опираясь на этот принцип, возможно создание в музее Н. А. Клюева достоверной экспозиции, выполняющей образовательную функцию.
3. **принцип предметности** предполагает использование в экспозиции подлинных музейных предметов. Данный принцип необходим при построении экспозиции музея Н.А. Клюева, т.к. он напрямую связан с основной задачей любого музея.
4. **принцип коммуникативности** предполагает привлечение посетителей разных групп: социальных, возрастных и т.д. Применяя этот принцип, музей Н. А. Клюева сможет заинтересовать и привлечь к себе внимание различной аудитории.

¹ Российская музейная энциклопедия в 2-х тт. Т. 2. С.

3.2 комплектование фондов

Фонды – неотъемлемая часть любого музея и любая экспозиция строится на их основе.

«Понятием «фонды музея» обозначают всю научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею¹».

¹ Юренева Т. Ю. Музееведение.- М., 2003., С. 365.

В основе музейных фондов лежат музейные предметы, т.е., памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования в связи с их способностью документировать общественные и природные процессы и явления. Музейные предметы подразделяются на типовые, т.е., отражающие типичное явление и обладающие свойствами, характерными для большого числа предметов, а также уникальные предметы, которые существуют в единственном экземпляре, или имеющие высокохудожественную ценность. Особую группу уникальных предметов составляют реликвии. «Это предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии»¹. В фонды также входят научно- вспомогательные материалы, которые не обладают свойствами музейных предметов, но помогают их изучать и экспонировать. В эту категорию входят различные схемы, таблицы, графики, модели, макеты и т.п.

Необходимо отметить, что фонды музея формируются в результате планомерного их комплектования. В настоящее время научное комплектование фондов рассматривается не в качестве составляющей фондовой работы, а как самостоятельное направление музейной деятельности, однако, по сути, оно неотделимо от фондовой работы. «Комплектование музейных фондов - целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения, процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания»². В комплектовании реализуется одна из социальных функций музея - функция документирования. Специалисты выделяют следующие методы пополнения музейных фондов:

1. систематический (типологический) метод. С его помощью коллекции пополняются типичными предметами, характерными для определённой эпохи.
2. тематическое комплектование подразумевает сбор предметов, отражающих определенную тему.
3. Комплексный метод сочетает в себе два предыдущих. Для литературного музея Н.А. Клюева самый оптимальный метод комплектования - комплексный, поскольку он сочетает в себе два предыдущих метода и подходит для небольших музеев.

К основным формам комплектования относятся полевые исследования (экспедиции, репортажный сбор - собирательская работа в момент события или сразу после него) и текущее комплектование (закупка, обмен, дарение и др.). Для того чтобы комплектование в музее Н.А. Клюева осуществлялось эффективно, необходимо применять по

¹ Там же. С.367.

² Юренева Т. Ю. Музееведение.- М., 2003., С.385.

возможности, все формы комплектования. Не исключая командировки и историко-бытовые экспедиции в те места, где мог находиться поэт.

При комплектовании фондов музея необходимо учитывать такие особенности предмета, как: репрезентативность, аттрактивность и экспрессивность.

По мере комплектования фондов музея Н.А. Клюева, возникнет необходимость определять предметы по следующим типологическим признакам:

1. вещественные источники, которые, в свою очередь, отличаются по материалу и технике изготовления и т.п. Например, домашняя утварь из дерева или металла, одежда из различных тканей, мебель и другие вещи, принадлежавшие поэту.

2. Поскольку музей Н.А. Клюева литературный, то письменные источники будут играть в нем ведущую роль. Газеты, журналы, в которых публиковались произведения Клюева, его стихи и проза. Письма, которые поэт писал и получал, а также копии этих писем могут стать важнейшим источником для формирования экспозиции музея. Нельзя обойти вниманием прижизненные сборники произведений Н.А. Клюева, а также выпущенные после его гибели. Для того чтобы отразить в экспозиции последние годы жизни поэта в Томске, необходимо использование таких источников, как анкета арестованного Клюева, «личное дело», врачебная выписка и т.д.

Применяя в экспозиции данный вид источников, мы сможем в полной мере раскрыть тему поэта и поэзии Н.А. Клюева.

3. изобразительные источники, которые подразделяются на художественно-графические материалы, а также фотофонд. Сюда войдут рисунки и фотографии поэта, его портреты и пейзажи тех мест, где он находился. Также для выстраивания визуального ряда экспозиции необходимо использование изобразительных источников связанных не только с Н.А. Клюевым, но и с его близкими.

4. четвертую группу фондов составят видео- и аудиоматериалы. В эту группу входят DVD и компакт- диски с записью репортажей и передач о Н.А. Клюеве, а также аудиокниги с его произведениями. Главная задача данных источников помочь посетителям прочувствовать ту атмосферу, в которой жил Н.А. Клюев, услышать (а не только прочитать) его стихи.

3.3 структура экспозиции

При проектировании экспозиции, прежде всего, учитывается основная тема и замысел экспозиции.

Основополагающая задача музея Н.А. Клюева – рассказать о жизни и, главным образом, о творчестве поэта. Мы предлагаем условно поделить биографию Н.А. Клюева на следующие этапы: происхождение и юность Н.А. Клюева; становление как поэта и окружение Н.А. Клюева; ссылка в Нарымский край (Томская обл.) и гибель Н.А. Клюева. Таким образом, в экспозиционном пространстве будут сформированы три смысловые зоны, соответствующие перечисленным этапам в биографии поэта. И, соответственно для каждой смысловой зоны необходим отдельный экспозиционный зал.

Необходимо добавить, что идея экспозиции будет отражена при помощи образно-сюжетного метода, который позволит наиболее точно решить поставленные задачи.

Зал 1: происхождение и юность Н.А. Клюева

Как говорят психологи: «все мы родом из детства». Тем самым они подчеркивают тот факт, что события, происходившие в нашем детстве, во многом определяют наши поступки и во взрослой жизни.

Задача экспозиции этого зала – рассказать, посредством подлинных предметов и научно-вспомогательных материалов, о ранних годах жизни Николая Клюева. Помочь составить посетителям представление об этом человеке и, возможно, навести на некие выводы: что или кто повлиял на выбор творческого пути Н.Клюева, в какой атмосфере рос будущий поэт, каким он видел мир и т.д.

Благополучное детство невозможно без любящих родителей. И Николай Клюев не исключение. Он рос в семье, которую, по словам поэта, очень любил. И наша задача рассказать о них: о крестьянине отце, о сказительнице матери, о сестре и брате будущего поэта.

В экспозиции первого зала внимание посетителя должно быть акцентировано на Николае Клюеве - как на простом ребенке, который еще не догадывается о своей яркой и сложной судьбе. Посетитель, как бы видит перед собой крестьянского мальчишку с его детскими радостями и проблемами, сравнивает будущего поэта с собой в детстве или с детством своих детей. Одним словом, посетитель совершает экскурс в детство крестьянского мальчишки 19- начала 20 вв.

Необходимо добавить, что идея экспозицию первого зала будет отражена при помощи ансамблевого метода, который позволит наиболее точно решить поставленные задачи.

Зал 2: становление как поэта и окружение Н.А. Клюева

Ведущая идея второго зала рассказать о Николае Клюеве как о поэте, делая акцент именно на его творчестве. Хронологические рамки экспозиции – с 1904 до 1934 гг. – года ареста поэта.

Переписка с А.Блоком, первые сборники стихов и другие события творческой жизни Н.Клюева будут отражены при помощи привлечения подлинных материальных предметов (главным образом, книг и писем), а также посредством научно-вспомогательных материалов.

Зал 3: ссылка в Нарымский край (Томская обл.) и гибель Н.А. Клюева

Тематика этого зала самая трагичная, оттого и сложная. Последние годы жизни Н.А. Клюева - годы нужды и лишений. Голод, болезни и безвестная гибель – таков печальный удел поэта.

Но задача зала раскрыть не только тему личной трагедии Николая Клюева (его арест и ссылку), но и рассказать о его творчестве той поры. Ведь именно в Томске была написана его поэма «Кремль» и стихотворение «Есть две страны: - одна Больница...», которое очень точно отражает состояние поэта в ссылке. Именно образы, созданные в этом произведении, могут быть воссозданы в экспозиции третьего зала.

Выставочный зал.

В музее Н.А. Клюева планируется организация не только постоянной экспозиции на основе коллекций музея, а также проведение временных выставок, сотрудничества с другими музеями.

3.4 предложения к художественному проектированию

Первая смысловая зона предполагает воссоздание музейными средствами детства Н.А. Клюева. Поскольку Николай Клюев рос в крестьянской семье и на протяжении всей жизни гордился этим, то необходимо создать в первом зале образ уютной деревенской избы с ее неперенными атрибутами: русской печью, «красным углом», хозяйственной утварью и т.д.

Не стоит забывать о старообрядческих корнях поэта. Для этого в первом зале уместным будет представить старообрядческие иконы, кресты, книги или их копии. Ведь, если верить, рассказам Николая Клюева о своем детстве, он учился грамоте по часовнику. Для того чтобы дать представление о семье поэта, на стенах «зала-избы» могут быть развешаны фотографии его родственников: отца, матери и юного поэта.

Посетитель, попадая в первый зал, должен как бы окунуться в уютную атмосферу деревенского дома, более того, у него должно возникнуть такое чувство, будто он зашел к поэту в гости. Для решения этой задачи экспозиция первого зала должна быть построена по ансамблевому методу, а все предполагаемые экспонаты будут органично в нее вписываться.

Фоновым сопровождением зала могут стать народные песни, ранние стихи Николая Клюева и стихи, положенные на музыку. А за счет приглушенного «теплого» света, будто от свечи, у посетителя должно возникнуть ощущение покоя и умиротворенности.

Второй зал должен стать более динамичным, ведь тот период жизни поэта, который в нем планируется осветить, был насыщен яркими и противоречивыми событиями.

Предметный ряд данного зала должен быть выстроен по тематическому принципу, поскольку нам важно рассказать о Николае Клюеве прежде всего как о поэте, дать понять посетителям особенность его творчества и личности. Опорными экспонатами должны стать, прежде всего, книги и не только книги Н.Клюева, но его друзей и соратников: А.Блока, С. Есенина. К тому же, многие современники отмечали, что Николай Алексеевич был грамотным и начитанным, несмотря на созданный им самим образ «мужичка-простачка».

Мы предлагаем разделить второй зал экспозиции на три отдела:

1. Н.А. Клюев и А.А. Блок. Без сомнения, поэт-символист Александр Блок оказал большое влияние на раннее творчество молодого Н.Клюева и задача данного отдела рассказать об этом посредством образно-сюжетного и тематического методов.

За основу будут взяты образы из стихотворения Николая Клюева «Александр Блоку», в котором особенно слышатся «символистские» нотки.

Верить ли песням твоим-
Птицам морского рассвета,-
Будто туманом глухим
Водная зыбь не одета?

...

Тщетно тоскующий взгляд

Скал испытует граниты,-
В них лишь родимый фрегат
Грудью зияет разбитой.

...

Ее ли косы смоляные,
Как ветер смех, мгновенный взгляд...

О, кто Ты: Женщина? Россия?
В годину черную собрат!

Оба поэта болели за спасение России, и их переписка проникнута этой идеей. Копии писем Н.Клюева к А. Блоку, фотографии поэтов того периода - музейные предметы, с помощью которых можно раскрыть тему отдела.

В качестве вспомогательных материалов, в витринах могут располагаться перьевые ручки, бумага, как неперменные атрибуты писателя.

Кроме того, посетители будут иметь возможность прослушать стихи обоих поэтов в наушниках, а также прочитать ранние стихи Н.А. Клюева (в том числе, посвященные А.Блоку) на вертикальном стенде, расположенном в данном отделе.

2. Н.А. Клюев и С. А. Есенин. Их отношения то прерывались, то возрождались вновь.

Оба поэта-крестьянина: один олонецкий, другой рязанский; оба влюбленные в свою Русь признавались в нежных чувствах друг к другу, а спустя короткое время, в своих стихах обвиняли друг друга.

Замысел данного отдела - рассказать посетителям о противоречивых отношениях поэтов за счет приема контрастного показа. То есть, в одну витрину будут помещены копии писем поэтов, проникнутые теплыми чувствами друг к другу, их совместные фотографии, стихи, объединенные общими темами и т.д.

В противоположной витрине будут находиться те же предметы: копии писем, фотографии, тексты стихов, но только разорванные, символизируя «разорванные отношения» двух поэтов.

В этом отделе посетители также смогут окунуться в поэтический мир «крестьянской поэзии» Николая Клюева и Сергея Есенина.

Задача третьего отдела дать представление о круге общения и интересов Николая Клюева на тот период времени.

Активная творческая и общественная жизнь - вот главные черты той эпохи.

В витринах и на вертикальных стендах должны быть представлены копии публикации статей Н.Клюева в вытегорских газетах, также необходимо рассказать о нем, как о

революционере. Но не стоит забывать о том, что революция Н.Клюева – это победа Природы и деревни, «мужицкий рай» и в этом его особенность.

«Мы новые песни свободе споем –

И новые сложим молитвы»

Эту тему можно раскрыть посредством музейно-образного приема. В витринах рядом могут располагаться выдержки из декретов В.Ленина и молитвослов, а рядом с транспарантами стоять старообрядческие иконы. Ведь именно так, представлялась революция для Н.Клюева: синтез религиозной победы с победой Красной армии.

«Есть в Ленине керженский дух,

Игуменский окрик в декретах»

Для создания предметного ряда необходимо представить в витринах фотографии с революционных митингов, заседаний РКП(б), на которых мог присутствовать и Николай Клюев.

Несмотря на активную общественную жизнь, Н. Клюев был, прежде всего, поэтом: писал стихи, выпускал поэтические сборники, выступал на поэтических вечерах. И эти факты его биографии нельзя обойти вниманием.

При помощи коллекционного метода возможно расположить в витринах прижизненные сборники стихов поэта (или их копии), фотографии, портреты Н.Клюева и его соратников: А.Ахматовой, А.Яр-Кравченко, И. Брихничева и др.

В качестве вспомогательного материала могут присутствовать воссозданные рукописи поэта, помещенные в вертикальных стендах. На манекене крестьянская одежда, в которой часто видели Н.Клюева: поддевка, высокие сапоги, рубашка-косоворотка.

В зале необходимо аудио сопровождение: мужской голос, читающий стихи Н.Клюева.

Также в экспозицию должен быть включен информационный киоск, где посетитель сможет лучше ознакомиться с биографией поэта, прочитать его лучшие произведения и ознакомиться с планом экспозиции.

Третья смысловая зона предполагает создание образа узника Николая Клюева, «разбитого» и подавленного, однако, не переставшего творить.

Лейтмотивом экспозиции зала должны стать образы, рожденные поэтом в стихотворении «Есть две страны: одна - Больница».

Есть две страны; одна - Больница,
Другая - Кладбище, меж них
Печальных сосен вереница,
Угрюмых пихт и верб седых!

Блуждая пасмурной опушкой,
Я обронил свою клюку

И заунывною кукушкой
Стучусь в окно к гробовщику:

"Ку-ку! Откройте двери, люди!"
"Будь проклят, полуночный пес!
Кому ты в глиняном сосуде
Несешь зарю апрельских роз?!"

Весна погибла, в космы сосен
Вплетает вьюга седину..."
Но, слыша скрежет ткацких кросен,
Тянусь к зловещему окну.

И вижу: тетушка Могила
Ткет желтый саван, и челнок,
Мелькая птицей чернокрылой,
Рождает ткань, как мерность строк.

В вершинах пляска ветродуев,
Под хрип волчицыной трубы.
Читаю нити: "Н. А. Клюев,-
Певец олонецкой избы!"

В этом стихотворении поэт точно передал свое состояние на то время: голод, болезни, предчувствие смерти в чужом краю.

И предметный ряд должен быть выстроен таким образом, чтобы посетитель это заметил. Попадая в третий зал, он будет видеть с одной стороны «больницу», где, несмотря на все тяготы, у поэта была надежда на спасение.

На фоне плаката с изображением осенне-зимнего сибирского леса будут стоять витрины с копиями писем поэта к своим друзьям, воссозданные рукописи его стихов, отрывки из поэмы «Кремль», написанные на клочках бумаги.

В качестве вспомогательного материала могут быть использованы муляжи кусочков хлеба, картошки, сибирских ягод и сахара. Именно эти продукты были для Н.Клюева «по карману», а иногда прохожие подавали их нищему поэту, сидевшему на Каменном мосту. Также, на манекене должна быть «одежда Клюева», в которой он прибыл в Томск. Для этого мы используем ту же крестьянскую одежду, что в предыдущем зале. Но она должна быть искусственно состаренной. Таким образом, при помощи приема контрастного показа, мы предоставим посетителям возможность сравнить внешний вид Н.Клюева до 1934 года и его вид после ареста.

Кроме того, при помощи коллекционного метода, в витринах могут быть выставлены копии документов ссыльного Клюева. А именно: удостоверение о состоянии на учете в Томском секторе НКВД, удостоверение (взамен паспорта), справка о составе преступления, анкета арестованного и др.

При помощи немного приглушенного света над отделом «больница» мы надеемся создать у посетителей ощущение надежды, несмотря на «печальный ряд» музейных предметов. В противоположном отделе «кладбище» предполагается поместить единственный музейный предмет – приказ о расстреле. Витрина с ним должна быть на фоне черно-белого плаката с изображением безымянных могил и крестов с номерами, характерных для тюремного кладбища.

Таким образом, при помощи образного метода, единственного экспоната и минимального светового оформления, мы надеемся создать у посетителя чувство скорби и сопереживания тем миллионам репрессированных, в числе которых был и Николай Клюев.

В целом, экспозиция третьего зала будет выстроена при помощи музейно-образного метода. В нем предполагается наличие большого числа вспомогательных материалов, среди которых должно быть символическое тюремное окно с решеткой.

Заключение.

В ходе написания дипломной работы на тему «Музей Н.А. Клюева. Научная концепция экспозиции» автором были решены следующие задачи: была исследована биография Н.А. Клюева, которую автор условно разделил на три этапа: происхождение и юность Н.А. Клюева, становление как поэта и его окружение, ссылка и гибель Н.А.

Клюева. Таким образом, экспозиция будет располагаться в трех залах, каждый из которого соответствует тому или иному периоду жизни поэта.

Также в дипломной работе выявлены особенности деятельности некоторых литературных музеев в России. В частности, Музея-квартиры А.А. Блока в Санкт-Петербурге, Московского государственного музея С.А. Есенина в Москве, Музея А.А. Ахматовой в Фонтанном доме и Музей Н.А. Клюева в г. Вытегра.

Так, на примере вытегорского музея Н.А. Клюева, нами был выбран хронологический принцип построения экспозиции, поскольку он позволит посетителям лучше ознакомиться с биографией поэта и, возможно, проникнуться его творчеством.

В качестве основополагающего метода нами был выбран образно-сюжетный метод, который поможет «рассказать» о поэте Н.А. Клюеве без привлечения большого числа подлинных предметов.

Также, нами были обозначены: ансамблевый метод проектирования экспозиции (применим в первом экспозиционном зале, где предполагается воссоздать внешний вид и интерьер деревенской избы, ассоциирующейся с детством крестьянина Николая Клюева и его семьи) и тематический метод (применим во втором зале – «окружение и становление как поэта»).

Но, ни одна экспозиция невозможна без фондов. Ведь фонды – неотъемлемая часть любого музея и любая экспозиция строится на их основе.

В качестве основополагающего метода комплектования фондов был выбран комплексный метод, поскольку он сочетает в себе тематический, где фонды комплектуются согласно заданной теме, и, систематический, ориентированный на комплектование типичных предметов, характерных для определенной эпохи.

Для того чтобы комплектование в музее Н.А. Клюева осуществлялось эффективно, необходимо применять по возможности, все формы комплектования: текущее комплектование (закупка, обмен, дарение и др.), командировки и историко-бытовые экспедиции в те места, где мог находиться поэт.

В фондах музея, как и в экспозиции, предполагается наличие следующих источников: вещественные источники, которые, в свою очередь, отличаются по материалу и технике изготовления и т.п. Например, домашняя утварь из дерева или металла, одежда из различных тканей, мебель и другие вещи, принадлежавшие поэту. Поскольку музей Н.А. Клюева литературный, то письменные источники будут играть в нем ведущую роль.

Также, предполагается наличие изобразительных источников: рисунки и фотографии поэта, его портреты и пейзажи тех мест, где он находился. Также для выстраивания

визуального ряда экспозиции мы использовали изобразительные источники связанные не только с Н.А. Клюевым, но и с его близкими.

Кроме того, в экспозиции нами использованы видео- и аудиоматериалы: DVD и компакт- диски с записью репортажей и передач о Н.А. Клюеве, а также аудиокниги с его произведениями.

В данной дипломной работе нами были представлены предложения к художественному проектированию экспозиции. А именно, цвето - звуковое оформление экспозиции, расположение научно-вспомогательных материалов и т.д.

Необходимо добавить, что целевая аудитория посетителей экспозиции будет разнообразна, и мы очень надеемся, что цели каждого посетителя будут нами удовлетворены.

Список использованных источников и литературы

Источники

Из архива мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД» г. Томск

1. Анкета арестованного, 31 мая 1934г. (2 шт.). // Арх. Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД».- ед. хр. 63210.,63212.
2. Врачебная справка, 11 мая 1934г. // Арх. Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД».- ед. хр. 63192.
3. Выписка из протокола об отбывании срока наказания в Томске 17 ноября 1934г. // Арх. Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД».- ед. хр. 63207.
4. Выписка из постановления Особого Совещания при НКВД СССР. // Арх. Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД».- ед. хр. 63206.
5. Распоряжение от 5 октября 1934г. об отправке спец. конвоем. // Арх. Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД».- ед. хр. 63208.
5. Сообщение об отбытии Клюева Н.А. в г. Томск, 8 октября 1934г. // Арх. Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД».- ед. хр.63209.
6. Справка об освобождении ссыльного Н. А. Клюева, 10 июня 1939г. // Арх. Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД».- ед. хр. 63201.
7. Справка о составе преступления, 25 марта 1934г. // Арх. Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД».- ед. хр. 63190.
8. Справка о месте отбывания срока заключения, 31 марта 1934г. // Арх. Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД».- ед. хр. 63191.

Произведения Н.А. Клюева

- 9.Клюев Н. Стихотворения; Поэмы. М., 1991, 351с.
10. Клюев Н. Стихотворения и поэмы.- Т., 1990.240с.
11. Есенин С. Собр. соч. в 6 – ти тт., т. 6.- М. 1980. 253с.

Литература:

- 1.Азадовский К.Жизнь Николая Клюева. - М., 2002. 465с.

2. Азадовский К. Николай Клюев: путь поэта. - Л.1990. 336 с.
3. Азадовский. К.Клюев Н.А. «Я славлю Россию...»// Литературное обозрение, 1987, № 8, с. 104 – 105.
4. Азадовский. К. Личность и судьба Николая Клюева // Нева, № 12. 1988.
5. Блок А. Переписка. Аннотированный каталог. Вып.1. М., 1975. 495с.
6. Блок А. Переписка. Аннотированный каталог. Письма к Александру Блоку. Вып.2. М., 1979. 572с.
7. Грунтов А.К. Материалы к биографии Н.А. Клюева// Русская литература, 1973. №1. С.119
8. Иванов Г. Петербургские зимы. – СПб., 2000. 288с.
9. Ильина В. Вечера с Николаем Клюевым// Николай Клюев: образ мира и судьба: Материалы Всероссийской конференции «Николай Клюев: национальный образ мира и судьба наследия». Томск, 2000. С. 202-206.
10. Клюев Николай. Сочинения. Т. 1. М., 1992. 204с.
11. Литературное наследство. Александр Блок. Новые материалы и исследования. М., 1987, 763с.
12. Литературно-художественный журнал «Золотое руно». М., 1909. № 1-12.
13. Маршанских. Т. В Томске снесли дом, в котором жил поэт Н.А. Клюев// Российская газета- Сибирь. № 4212.
14. Михайлов А. Николай Гумилев и Николай Клюев // «Огонек», 1989, №43
15. Музей и современные технологии: Мат-лы Всерос. науч. конф.- Томск, 20 -23 мая 2003г., 20 – 24 сент.2004г., 19 – 22 ноября 2005г.- Томск, 2006 - 300с.
16. Музейные фонды и экспозиции в научно – образовательном процессе: Мат-лы Всерос. науч. конф. – Томск, 18 – 20 марта 2002г. – 420с.
17. Музеи России (художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные). Справочник. Ч.1. М., Проспект,1993. 207 с.

18. Нарымская поэма Н. Клюева «Кремль»: интерпретации и контекст: Сб. статей. – Томск, 2008. – 224 с.
19. Николай Клюев: исследования и материалы. – М., 1997. 303 с.
20. Николай Клюев: образ мира и судьба. – Томск, 2000. 226 с.
21. Пичурин Л. Последние дни Николая Клюева. – Томск, 1995. 96 с.
22. Под знаменитой кровлей Фонтанного дворца. Путеводитель по музею Анны Ахматовой в Фонтанном доме. СПб., Дельта, 2004. 26 с.
23. Поляков Т. Как делать музей (о методах проектирования музейной экспозиции). М., 1997. 253 с.
24. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. М., Прогресс, 2001. [416 с.] Т. 1
25. Субботин С. Проза Николая Клюева в газетах «Звезда Вытегры» и «Трудовое слово» (1919- 1921 гг.). Вопросы атрибуции// Русская литература, 1984. №4.
26. Шенталинский В. Рабы свободы. В литературных архивах КГБ. – М. 1995. 392 с.
27. Шляхтина Л. Основы музейного дела: теория и практика. Уч. пособие. М., 2005 г. 183 с.
28. Юренева Т. Музееведение. М., 2003. 560 с.

Приложения:

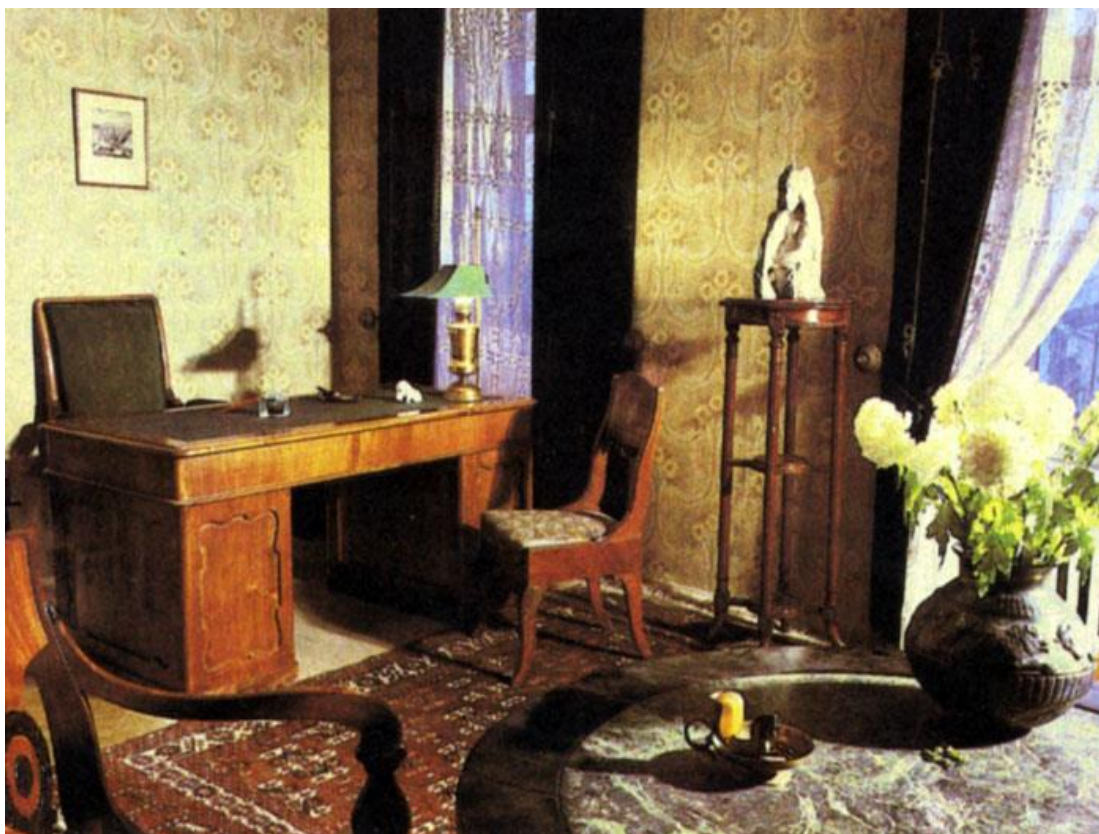


Рисунок 1. Кабинет А.А. Блока. Экспозиция в Музее-квартире А.А. Блока в Санкт-Петербурге



Рисунок 2. Литературная экспозиция в Музее-квартире А.А. Блока в Санкт-Петербурге



Рисунок 3. Мемориальная комната С.А. Есенина. Экспозиция в Московском государственном музее С.А. Есенина в Москве



Рисунок 4. Стенд- триптих в экспозиции Московского государственного музея С.А. Есенина в Москве



Рисунок 5. Фонтанный дом



Рисунок 6. Комната А.А. Ахматовой. Экспозиция в Музее А.А. Ахматовой в Фонтанном доме



Рисунок 7. Экспозиция Музея Н.А. Крюева в г. Вытегра



Рисунок 8. Экспозиция Музея Н.А. Крюева в г. Вытегра



Рисунок 9. Камера следственной тюрьмы. Экспозиция музея «Следственная тюрьма НКВД» в г. Томске



Рисунок 10. «Расстрельный крест». Экспозиция музея «Следственная тюрьма НКВД» в г. Томске