

свидетельствует о заинтересованности последнего в местном фотографическом материале. Фотография в XIX в. была делом новым, а потому довольно привлекательным не только для профессионалов, но и для любителей. Период подготовки к выставке позволил сформировать наиболее интересную и достаточно многочисленную авторскую коллекцию фотографий по сибирскому казачеству, которая впоследствии была использована на двух последующих выставках: в 1900 г. на Всемирной выставке в Париже и в 1911 г. на 1-й Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставке в Омске. Среди авторов фотографий - члены ЗСОИРГО: Г.Е. Катанаев, Н.А. Креков, П.А. Старков, Л.С. Буланже и др. С 1897 по 1909 гг. целенаправленного комплектования по указанной теме более не велось.

В августе 1909 г. начинается подготовка к 1-ой Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставке в Омске. Один из ее отделов должен был освещать именно историю сибирского казачества. Организацию этого отдела берет на себя Войсковое Хозяйственное Правление (ВХП), которое поручает одному из сыновей Катанаева - сотнику Николаю Георгиевичу "... производство фотографических снимков с типичных местностей казачьих территорий для характеристики быта и хозяйства казаков". Кроме того, командировкой оговаривается цель поездки: "привлечение на выставку экспонентов и экспонатов от казачьего населения". Результатом этой поездки стали 3 фотографических альбома: "Виды территории Сибирского казачьего войска", "Сибирские казаки на службе и дома", "Типы построек Сибирского казачьего войска", а также отдельные фотографии, которые экспонировались на выставке в Омске в 1911 году.

Все экспонаты по истории Сибирского казачьего войска, собранные к выставке ВХП, а также, находившиеся в ведении музея ЗСОИРГО, были сосредоточены при входе в павильон "Сибиреведения" (он же "Научный") в разделе "История Сибирского казачьего войска". По окончании выставки по распоряжению Войскового Наказного Атамана Е.О. Шмита все выставочные материалы по казачеству были перевезены в войсковую библиотеку, при которой было решено открыть музей. Он должен был состоять из экспонатов, бывших в казачьем отделе на выставке.

В 1912 г. в г. Омске при ВХП создается общество любителей старины Сибирского казачьего войска. Проект устава, разработанный подъесаулом Тарыкиным, предусматривал в п. 2, что данное общество "собирает в войсковой музей хранящиеся в местных городских, станичных и поселковых архивах все ценные, имеющие историческое значение материалы".

Одновременно военный совет ВХП Сибирского казачьего войска поручает генерал-лейтенанту в отставке Г.Е. Катанаеву написание истории Сибирского казачьего войска, он же занимался и разработкой программы будущего музея, где предполагалось использование большого количества фотографий самых разных авторов по 8 разделам будущей экспозиции.

Музей при ВПХ так и не был создан, и фотографии вернулись в музей ЗСОИРГО. Новых поступлений после 1911 г. почти не было. Наиболее значительным в 1914 г. стал дар наказного атамана Н.А. Сухомлинова - фотоальбом, преподнесенный ему 8-м казачьим полком.

Последними в этой коллекции стали фотографии обеих сторон Знамени дружины Ермака, которое вместе с другими знаменами хранилось в Никольском казачьем соборе. 6 февраля 1918 г. знамя было увезено из войскового собора Омска партизанами атамана Анненкова, но 1 декабря 1918 г. было возвращено и тогда же сфотографировано.

Уникальность музейной фотоколлекции по истории казачества заключается в том, что в ней представлены авторские работы 16 российских фотографов - профессионалов, а также неизвестных пока фотографов-любителей XIX-XX вв., выполненные целенаправленно и коллекционно в определенный исторический период и не имеющие в большинстве случаев аналогов в других музеях.

Л.Б. Поспелова

КОЛЛЕКЦИЯ П.И. КОРТУСОВА О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ И ОБЩЕСТВЕННО- ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ В 1916-1918 ГОДАХ

В личных коллекциях, хранящихся в ОГИК музее, есть немало интересных документальных памятников, рассказывающих о прошлом края. Одна из таких коллекций принадлежала Петру Ивановичу Кортусову (1888 г.р.), государственному и общественному деятелю. В дореволюционное время он работал присяжным поверенным Омского окружного суда, в 1916-1917 гг. входил в состав гласных Омской Городской Думы. В период деятельности Временного правительства работал председателем Акмолинского областного комиссариата, принимал участие в работе омской группы РСДРП "Единство", работал в составе избирательной комиссии по выборам в Учредительное Собрание, активно сотрудничал с общественными организациями. В 1917-1918 гг. был членом Бюро по открытию в

Омске сельскохозяйственного института, работал в Комитете Всероссийского Союза городов, обществе просвещения. В советское время (1925 г.) вместе с профессором П.И. Плодовским и редактором журнала "Сибирское плодоводство и огородничество" М.В. Мальцевым. Пётр Иванович был одним из организаторов первой омской выставки плодоводства и огородничества. П.И. Кортусов – современник и непосредственный участник общественно-политических процессов переходного периода, определивших дальнейшее будущее края и страны в целом.

Основную часть данной коллекции составляют материалы о деятельности государственных органов, общественно-политической и культурной жизни в 1916-1918 годах. Среди них - документы о работе органов городского самоуправления (Омской Городской Думы, Городской Управы), областной Земской Управы, а также материалы деятельности политических и общественных организаций.

Видовой состав источников разнообразен: это акты (нормативные, правительственные указы, резолюции, постановления), рукописи, типографские экземпляры (листовки, периодическая печать) и пр.

В источниках, отражающих работу государственных органов, содержатся сведения о том, какие вопросы были предложены к рассмотрению в данный период, обозначен круг проблем, стоящих перед городскими властями (охрана жизни и имущества граждан, меры по противопожарной безопасности, строительство дошкольных учреждений, административные, финансовые меры и пр.). Данный перечень во многом отражает политическую и социально-экономическую ситуацию, сложившуюся в период кризиса в стране. Источники данного направления представлены брошюрой "Наказ Омской Городской Думы", текстами докладов Омской Городской Управы на заседаниях Городской Думы, повестками с перечнем вопросов и т. д. В ряде документов отражена деятельность властей по развитию административно-хозяйственных органов (земств) на территории Акмолинской области. Среди них - правила приёма на курсы по подготовке волостных земских секретарей в Омске (1917 г.), Программа курсов с перечнем дисциплин по основным образовательным разделам.

Среди имеющихся в коллекции источников есть и материалы о деятельности общества просвещения, в которых нашли отражение некоторые аспекты условий работы городских учреждений образования и культуры в дореволюционное время, проблемы улучшения их материального состояния. Повестки, протоколы заседаний общества свидетельствуют об активной деятельности его членов - К.А. Попова (впоследствии председателя Омского Совета), Г. Котлярова, П.И. Кортусова, и др. - в области развития просвещения и культуры и о проводимых обществом культур-

но-просветительных мероприятиях (устройство детских чтений, народных вечеринок, открытие народного Университета).

В целом ряде источников нашли отражение основные направления общественно-политической жизни края в 1917-1918 гг., общественная атмосфера переходной эпохи, политические оценки и прогнозы дальнейшего развития. В документах освещается деятельность политических партий, групп, общественных организаций. Имеются документы о деятельности группы РСДРП "Единство", объединившей в своём составе социалистов разных оттенков и выступившей ядром оппозиции на территории Степного Края по отношению к власти большевиков. Сохранился проект устава Омской социал-демократической группы "Единство", состоящий из 4-х разделов, определяющих членство в организации, её руководящие органы и их полномочия, порядок работы, финансы и пр., письмо представителя ЦК группы "Единство" своим единомышленникам в Омске, а также текст Постановления Омской группы социал-демократов (меньшевиков) по тактическим вопросам (1918 г.).

В ряде документов оперативного плана содержатся сведения о проводимых в Омске мероприятиях общественного характера и об их организаторах.

Другая группа материалов характеризует работу государственных, общественных, политических организаций, связанную с выборами в Учредительное Собрание. Это текст пленарного постановления Степной окружной и Акмолинской областной комиссий по делам о выборах в Учредительное собрание от 18 января 1918 г., повестки из канцелярии Степного Генерал-Губернаторства, списки кандидатов в Учредительное Собрание по Степному избирательному округу выдвигаемых блоком социалистических групп от 16 ноября 1917 г. (с указанием возраста кандидатов, рода занятий, местожительства). В списке кандидатов есть фамилии таких известных государственных деятелей, как депутата Государственной Думы В.И. Ишерского (зять знаменитого архитектора Э.И. Эзета), П.В. Вологодского и др., сохранились также списки избирателей, поддерживавших данных кандидатов.

Источники отражают значительный подъём активности населения, ставший характерной чертой революционной эпохи, характеризуют настроения различных общественных групп, их стремление к активному участию в политической жизни. В числе этих документов - Постановление Союза Западно-Сибирских кооперативов о создании внепартийной политической газеты, отражающий позицию и политические симпатии предпринимательских слоёв, заявление Бюро Омского женского Союза, основанного 15 марта 1917 года.

Значительный интерес представляют и документы об истории и деятельности различных форм общественного самоуправления. В них содержатся сведения о формировании подобных органов, их функциях, вопросах, подлежащих их ведению. Так, в докладе П.И. Кортусова министру внутренних дел ВСП содержится призыв принять меры к сохранению и упрочению городского и земского самоуправлений как “основных ячеек будущего демократического строя России”. В протоколе общего собрания граждан г. Тюкалинска от 6 марта 1917 г. отражён процесс создания народного Комитета общественной безопасности, определены цели и задачи организации, её основные функции, дан развёрнутый анализ причин Государственного переворота, оценка политической ситуации, сложившейся на местном уровне. В некоторых источниках содержится информация об организации и функциях низовых звеньев городского самоуправления - отрядов самообороны (подведомственная территория, обязанности добровольцев, финансовое обеспечение).

Ряд документов характеризует структуру и деятельность новых органов власти и управления, созданных в период двоевластия и во время гражданской войны. Среди них – списки служащих Акмолинского областного комиссариата, уездных комиссаров Акмолинской области и их помощников, а также ведомость адресов, правительственных учреждений и лиц Временного Сибирского Правительства. Сохранился и экземпляр одного из постановлений ВСП, документы, характеризующие отдельные стороны его деятельности.

Среди хранящихся в коллекции источников эпохи гражданской войны – листовка с текстами приказов Верховного Главнокомандующего всеми Русскими и союзными морскими и сухопутными силами, действующими на территории России, генерал-лейтенанта Болдырева (6-9 октября 1918 г.).

Периодическая печать, представленная экземплярами как местной, так и центральной прессы, отражает накал политической борьбы в стране, развернувшейся между представителями новой власти и составившем оппозицию большевикам объединённым социалистическим лагерем, ставшей лейтмотивом общественно-политической жизни перед началом и в период гражданской войны. Так, в газете “Заря” (ноябрь 1917 г.), еженедельнике “Единство” (май 1918 г.), “Известиях Омского Коалиционного Комитета” (март 1917 г.) содержится всесторонняя критика мероприятий, проводимых большевиками, дан анализ внутреннего и внешнего положения России, выражена тревога за судьбу Отечества. Между тем, в местной прессе, помимо статей полемического и аналитического характера, основное внимание уделено насущным проблемам жизни края:

развитию промышленности и торговли, введению земств в сибирской деревне, просвещению, благоустройству и т. д.)

Таким образом, разнообразный фактический материал, содержащийся в данных источниках, свидетельствует о расширении и усилении сферы общественной деятельности, её значительном влиянии на работу государственных органов, что нашло отражение в создании новых форм власти и управления. Документы в целом характеризуют общественную атмосферу переходного периода, раскрывают отдельные стороны процесса исторического развития края на определённом этапе, поиск путей решения назревших общественно-политических проблем.

В.И. Семенова

НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ: СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД

Проектировочный подход в подготовке экспозиций прочно закрепился в музейной практике. В 70-80-е гг. XX в. определился алгоритм его реализации, в котором четко отразились научная и художественная стороны. Первая из них заключается в разработке научной концепции, расширенной тематической структуры и тематико-экспозиционного плана, вторая – в разработке генерального решения, эскизного и технорабочего проектов. Стабильность этой системы с самого начала была подточена противоречием, которое кроется в глубинах гносеологии и утверждает два способа познания и освоения мира человеком – путем науки и путем искусства. Музейные экспозиции отражали либо перевес художника (и тогда в угоду эстетике в жертву приносилась подлинность музейного предмета), либо перевес научного работника (в этом случае экспозиции работали на узкий круг подготовленной публики). В современном музееведении экспозиция понимается как синтез науки и искусства. Основное противоречие двух подходов снимается, если их подчинить достижению общей цели – созданию музейной экспозиции. Парадокс, но в данном случае борьба двух начал может окончиться только общей победой. Развитие музейного дизайна опередило эволюцию научной разработки экспозиции. Долгое время музейщики не подозревали, что причина неудач многих экспозиций кроется не в художнике, задавившем эмоциями научную мысль и поправшем подлинники, а в научном сотруднике. Движение навстречу началось с появлением сценария экспозиции, который должен был сыграть роль мостика и объединить научные разработки с художественной интерпретацией