**ПОРТРЕТ МУЗЫКАНТА: МЕДЛИН**

Его скрипка творила чудеса. Заставляла плакать и смеяться, радоваться и огорчаться.

Казалось, в её крохотном теле заключена была живая душа. Словно ин- струмент существовал отдельно от человека, сам по себе, но имел на него влияние.

Так, по воспоминаниям старых томичей, играл Яков Медлин.

Педагог, музыковед, непревзойденный скрипач. Музыкант, которому аплодировали Париж и Берлин. Один из создателей Сибирской народной консерватории. Первая скрипка в известном на всю Сибирь симфоническом оркестре Моисея Маломета.

«Медлин был прекрасным педагогом, человеком большой души, – вспоминал его ученик Виктор Цыбенко. – Занимался он с нами беззаветно. Медлин считал, что не только музыкальный слух воспитывает музыканта. Нужна и общая высокая культура, нравственность…»1.

Выпускник Варшавской консерватории и сам обладал такой культурой, а порядочность Медлина, щепетильность в вопросах чести была известна всем, кто его знал.

Музыка, внушал ученикам Яков Соломонович, не подвластна грубому административному вмешательству. Мир звуков, говорил он, вне политики. Гармония не терпит директивных инструкций. Нет ничего более далекого от повседневной суеты и общественных интересов, чем музыка.

Но думать так было непозволительно.

Ну-ка, откройте-ка сталинскую энциклопедию: музыка, сказано там, играет огромную социальную роль. Историческое ее развитие подчинено законам социального развития. А передовые музыканты и композиторы связаны с прогрессивными общественными движениями.

Яков Медлин к прогрессивным движениям отношения не имел – как не был связан и с силами противоположного свойства. Всю жизнь он играл на скрипке и учил других. Но советская власть почему-то очень хотела, чтобы он этого не делал.

И она его расстреляла…

\* \* \*

Кто-то сказал: порядочные люди служат превосходной мишенью для несчастий. Им всегда достаётся – за дело и без.

Медлина судьба тоже не очень-то баловала. Но в целом из житейских передряг он выходил невредимым, пережив погромы, революцию, граждан- скую войну, разруху и голод. Судьба оберегала его до самой старости, до шестидесяти шести лет.

А в июле тридцать седьмого подписала приговор рукой начальника третьего отделения Томского НКВД лейтенанта госбезопасности Романова, выдавшего орден на арест.

Поздней ночью 19 июля в доме №6 по Нечевскому переулку раздался настойчивый стук. Дверь открыла жена Медлина, преподававшая в пединституте. Трое в форме стремительно вошли в квартиру, за их спинами топтались понятые.

Начался обыск.

Что, собственно, искали сосредоточенные хмурые люди, не знали, должно быть, они сами. Но действовали энергично, в считанные минуты перевернув вверх дном всю квартиру.

Яков Соломонович, потерянный и бледный, стоял здесь же и с ужасом наблюдал за происходившим, понимая, что это конец. Он видел, как забрали письма и некоторые документы. Растерянно подумал: «Зачем им профсоюзный билет?». Но если абсурдным было общее действие, частности, даже самые нелепые, уже не имели значения.

Приказано было взять кое-какие вещи и следовать за теми, кто совершал обыск. Медлин поцеловал страшно напуганного одиннадцатилетнего сына, обнял плачущую жену и вышел.

Последнее, что запомнил, покидая свой дом, – нотные листы, по которым властно ступали сапоги чекистов. На белых разлинованных страницах, хранивших Бетховенскую сонату, а может, прелюдию Шуберта, отпечатались грязные следы…

Полмесяца Медлин провел в переполненной камере городского НКВД. Каждый день несколько человек уводили на допрос – иные не возвращались. Каждый день прибывали свежие люди – такие же убитые несчастьем, ничего не понимавшие, как он сам.

Время шло, а о нём будто забыли.

Но здесь, в этих стенах, никого и ничто не забывали – Медлин скоро убедился. Первый допрос состоялся 7 августа, вел его Часовских, уполномоченный госбезопасности.

Исхудавшего, немощного музыканта, назвали обвиняемым, усадили на стул. Медлин, хоть и не был юридически грамотен, всё же знал, что до решения суда задержанные считались подозреваемыми. Но спорить не стал. Если назвали обвиняемым, значит уже доказали вину – возражать не было смысла.

Вопросы – прямые и четкие. Отвечать надлежало так же, прямо и честно, ничего не утаивая от бдительной, но справедливой, самой гуманной власти.

И Медлин, тоскуя, говорил о своей жизни. Да, коренной томич, сын музыканта, почетного гражданина города. Получил классическое музыкальное образование.

Ныне директор музыкального училища. Во время событий 1905 года увлекся либеральными идеями, стал кадетом.

«Занятия при Колчаке?».

«Был директором Народной консерватории».

«Есть ли знакомые за границей?».

«В США живет мой ученик, лет десять назад он прислал письмо. Больше переписки с ним не было».

«Расскажите о брате».

«Мой брат Аарон Соломонович был осужден в 1929 году за контрреволюционную деятельность».

«Приходилось ли бывать за рубежом?».

«Да, в 1906 году для музыкальной учебы приехал в Берлин, а в 1911 году побывал в Париже…»2.

Еще несколько вопросов – и у дверей незримо вырос конвоир: на выход. Снова тесная, душная камера. И мучительное ожидание участи.

Что происходило в следующие дни, об этом можно только догадываться. Но когда через девять дней в деле Медлина возник новый протокол допроса, он уже имел «уличающий» характер. Старый музыкант безропотно согласился с чудовищными обвинениями. «Осознал» вину и назвал «сообщников».

«Признаете себя виновным в том, что являлись активным участником офицерско-монархической организации, контрреволюционная деятельность которой была направлена на подготовку вооруженного свержения Советской власти?».

«Да, признаю…»3.

Несуществующей, вымышленной организации дали громкое название –

«Союз спасения России».

Для чего музыканту вступать в «боевую» офицерскую группу, которая будто бы готовилась к вооруженному восстанию и свержению власти, было непонятно. Он в жизни не держал в руках ничего, кроме скрипки. И отчего представитель самого угнетенного при царизме народа примкнул вдруг к

«отпетым» монархистам, тоже оставалось непонятным.

И все же Медлин «признался». Даже подтвердил, что играл в «Союзе спасения» видную роль.

«Вся эта группа собиралась у меня на квартире, где мы критиковали меры партии и правительства, высказывали свою озлобленность на Советскую власть и восхваляли монархический строй…»4.

Под этими словами в протоколе стояла подпись, выведенная нетвердой рукой.

Согласно «легенде», придуманной в томской Лубянке, выходило, что еще до знакомства со ссыльным князем Волконским, якобы возглавившим подпольную группу, Медлин установил *«обширные связи с бывшим офицерством и другим контрреволюционным монархическим элементом».*

Шёл перечень участников злобной, решительной, жаждущей крови организации: священник Игнатьев, художник Голубин, ссыльный дворянин Брюлов. К ним примыкали бывшие купцы Перминов и Фуксман, оба преклонного возраста, помощник бухгалтера музыкальной школы Ордов, бывшие офицеры Муравьев и Акулов.

Дальше получалась несуразность.

Признав поначалу, что вошел в группу лишь за два года до ареста, Яков Соломонович вдруг «вспомнил», чем она занималась до тридцать третьего года, до приезда в Томск князя Волконского. Любопытны и высказывания старого, гонимого аристократа, приводимые в документе.

«Видите, как при большевиках запугано и подавлено всё население, - вещал будто бы князь. – Колхозы распадаются вследствие голода. Городское население тоже голодное и раздетое, при таком положении масса восстанет против Советской власти».

«С доводами Волконского, - следовало признание Медлина, - я соглашался, и его личное мнение разделял…»5.

Вовлекать в подобную организацию бывших офицеров было логично. А для чего устанавливать связь с профессурой и что проку от стариков, бывших кадетов, было совершенно не ясно.

Только ясности тут и не требовалось, вот в чём беда.

Все, кому трудно было придумать особую роль, проходили по делу как

«вербовщики». Один вовлекал в организацию другого, тот третьего – и так далее. Медлина «уговорили» признаться, что он завербовал немца Гундлаха, главного администратора Томского театра, и поляка Карповича, работавшего там же.

Но этого показалось мало. Дальше музыкант сознался, что вёл антисоветские разговоры с научными работниками и профессорами. *«Клеветал на вождей партии и правительства, восхвалял монархический строй, доказы- вая, что при старом строе жилось лучше».*

Организация между тем разрасталась.

Цепная реакция «добровольных» признаний увеличивала список злоумышленников. Возникали новые имена: томские профессора Иогансен, Перельман, Галахов, Светиков, ссыльный князь Ширинский-Шихматов, бывший ротмистр Левицкий-Щербина.

Создателем «Союз спасения России» был назван зарубежный белогвардейский «Общевоинский союз».

В середине сентября, через два месяца после ареста, Медлин узнал, что следствие закончено. Обвинительное заключение было не слишком большим. На следующий день после того, как его предъявили, состоялось заседание «тройки» управления НКВД Западно-Сибирского края.

Якова Соломоновича приговорили к расстрелу, имущество его подле- жало конфискации.

Пострадали и другие томские музыканты, Алексей Игнатьев и Виктор Муравьев. Пианистка Тютрюмова стала единственной, кто на митинге о признании их «врагами народа», проголосовала против обличительной резолюции. Даже поехала в Новосибирск, добиваясь смягчить их участь и не зная, что все «враги» уже были расстреляны.

А следом попала в НКВД сама. К ней применили ту же меру наказания: расстрел6.

\* \* \*

Хлопотать за Медлина взялась жена.

Понимая, что происходит страшная ошибка, она решилась на отчаянный в тех условиях шаг: написала в областную прокуратуру. И подробно, обстоятельно поведала о том, каким человеком был ее муж, как много сделал для города – и всей Сибири.

«Он один из основоположников музыкального образования в Сибири, - писала Валентина Владимировна. - Он развивал музыкальную культуру Томска – города, в котором родился и где создавал кадры работников для целого ряда городов…

Сибирь хорошо знала концертную деятельность Медлина, а сибирские курорты, где лечатся и отдыхают трудящиеся, в течение многих лет обслуживались оркестром и ансамбль под его управлением…»7.

Один из основоположников – это верно. Так оно, без преувеличения, и было.

Музыка Медлина…

Его музыка звучала везде. Да и не только его: в старом Томске она раз- давалась повсюду. В городском саду ублажал гуляющих оркестр Пожарного общества. Из музыкальных классов на Почтамтской доносились звуки сюиты, а в доме Коммерческого собрания на Магистратской раздавались мощные аккорды симфонии.

Редкий номер местных газет не обходился без уведомления о предстоящем концерте. Ну, а в то время, как благородная публика наслаждалась на музыкальном вечере Моцартом, другая, менее благородная часть общества сидела в кабаках и проливала горючие слезы над скрипичными страданиями опустившегося маэстро.

И всем было хорошо: музыка не знала границ. Ни сословных, ни имущественных. Музыка сближала, рождала общее чувство восхищения гармонией.

Но местных профессиональных исполнителей не хватало, концертировали, в основном, приезжие. Даже когда открылось отделение Императорского музыкального общества и в Томске стали часто давать симфонические концерты и оперные спектакли, недостаток хороших музыкантов ощущался.

Каждый талант, возникший на местной почве, старались терпеливо, бережно взращивать.

Одна такая восходящая звезда носила имя Яков Медлин.

«Медлин много раз играл перед томской публикой и обнаружил несомненное дарование, - сообщал «Сибирский вестник». - Хороший тон, беглость и музыкальность испол- нения составляют его достоинства. Но все это не закончено, в игре Медлина нет школы. Если ему удастся исполнить заветную мечту, поступить в консерваторию… можно надеяться, что из него выйдет недюжинный скрипач…»8.

Заметка появилась в 1891 году, и была не единственной, где превозносили музыкальное исполнение Медлина. Ему не было и двадцати, когда сольные его концерты собирали весь цвет губернского Томска, а люди, хорошо разбиравшиеся в музыке, прочили славу незаурядного исполнителя.

На снимках тех лет юный скрипач стоит в сюртуке и нежно, как драгоценный цветок, держит в руках инструмент. И взгляд его неизъяснимо печален, словно проникает в самое будущее. Будто юным предвидел итог.

«Этот молодой человек обладает несомненным талантом, и если он будет иметь средства отправиться в Россию и поступить там в одну из консерваторий… из него может выработаться выдающийся виртуоз», - вновь и вновь пишут газеты.

«Господин Медлин – сибиряк по рождению, и родина должна помочь ему стать на ноги и развить его природное дарование…»9.

Виртуоз из него получился. И действительно выдающийся – таких на громадном пространстве Сибири было два-три, не больше. На деньги, собранные поклонниками его таланта, Яков поехал учиться. Поступил в Варшавскую консерваторию. Стал учеником знаменитых маэстро.

Как давно это было…

Как тяжело об этом писать, адресуя воспоминания далекому и бездушному прокурору.

«До революции Медлин устраивал благотворительные концерты и участвовал в них сам. Когда музыка была достоянием привилегированных классов, он нес музыку в массы, ряд лет систематически организовывал бесплатные музыкальные утренники в воскресной школе и публичной библиотеке Томска.

Медлин был организатором Народной консерватории, которая просуществовала в Томске под его руководством около двух лет. Потом Народная консерватория слилась с

музыкальным училищем – он перешел туда преподавателем и проработал пятнадцать лет…»10.

И продолжал выступать.

Ах, как пела его скрипка, как очаровывала, заставляла забыть обо всем на свете! Что за дивные, волшебные звуки лились из-под смычка. И как одухотворено было лицо музыканта, как тонко понимал он бессмертную музыку!

Снова снимок: зрелый Медлин, немного позируя, сидит среди исполнителей. Достоинство в позе, копна густых черных волос и важный, чуть снисходительный взгляд: человек, знавший себе цену.

Известный томский маэстро.

А вот афиша начала двадцатых: в бывшей гостинице «Россия» на Нечаевской выступает камерный коллектив под управлением Якова Медлина. В программе Скрябин, Лядов, Римский-Корсаков, Рубинштейн. Исполнители: Тютрюмова, Медлин, Ришес, Маркелова-Карсаевская, Державин, Александриди.

При поддержке Рубинштейна тридцать лет назад, в 1893 году, было открыто Томское музыкальное училище. С тех пор в томских концертных залах музыка его не смолкала.

Долгое время, почти десять лет, училище существовало в виде классов. Потом обрело статус солидного музыкального учебного заведения. Одно время называлось даже Высшей музыкальной школой Сибири. Готовили там скрипачей, пианистов, духовиков, баянистов, дирижеров.

И среди преподавателей был Медлин, которому поручили возглавить училище.

«В последние годы, при директоре Янчуке, в музыкальном училище был полный развал, - писала Валентина Владимировна. – Весной тридцать пятого Янчука сняли с работы. Директором временно был назначен Медлин…»11.

Преподавал в училище патриарх музыкальной культуры Маломет, известный на всю Сибирь капельмейстер, который тоже учился в Варшаве. Вели занятия выпускницы Московской консерватории Котлеревская и Билевич. Занимались с детьми замечательные томские музыканты Ленгард и Александриди12.

А были в коллективе и бездарности, которые ничего, кроме интриг, не умели. Зато паутину плели превосходно, угодить в нее было несложно.

Тем более тогда, в тридцать седьмом. Тем более открытому простодушному Медлину.

В уставе училища говорилось:

«На директора возлагается руководство политической, культурной и воспитатель- ной работой среди учащихся, преподавателей и учебно-воспитательного состава…»13.

Можно было скверно учить, готовить плохих исполнителей, не давать концерты. Но, имея пролетарские корни, говорить без умолку о преданности большевистским идеям – и числится надежным руководителем.

У Медлина было наоборот: он крутился, не зная покоя, весь день – решал хозяйственные вопросы, преподавал скрипачам, репетировал с симфоническим оркестром. Но нужной риторикой не обладал. Допускал «мягкотелость», входил в положение.

Интеллигентность тогда признавали преступлением. Порядочность объявляли вне закона. Не удивительно, что Медлин попал в *«антисоветские элементы»…*

«Знаю своего мужа много лет. Он никогда не был врагом народа…

Прошу пересмотреть дело Медлина в порядке прокурорского надзора, проверить правильность следственных материалов и меры наказания…»14.

Тяжелые лагерные условия не для него, старого музыканта, убеждала она: лагерь убьет его!

Она не знала, что Медлина нет уж в живых – официальная версия приговора, с которой ее ознакомили, была лживой…

Через двадцать лет после гибели Якова Соломоновича его родственники добились пересмотра дела. Проверка установила, что музыкант был осужден на основе собственных показаний, которые не нашли подтверждений.

Но дело все же решили прекратить. За недоказанностью преступления, а вовсе не за его отсутствием.

Так начиналась «оттепель».

1 Цыбенко В. «Музыка и сковородка» // «Сибирская старина» 1993 г. №5 С.31

2 Из уголовного дела Я. Медлина: дело 44 у-228 в архиве УФСБ по Томской области. С.5

3 Там же. С. 7

4 Там же. С. 11

5 Там же. С. 16

6 Воробьева Н. «Загадка Феофании Тютрюмовой» // «День добрый» от 19 апреля 2003 г.

7 Письмо Медлиной В.В. в областную прокуратуру // Томский областной историко- краеведческий музей, фонд Медлина: р1630 оп.6 д.113

8 «Сибирский вестник» от 24 марта 1891 г. (ТОИКМ р1630 оп.6 д.113).

9 «Сибирский вестник» от 17 марта 1891 г. (Там же).

10 Письмо Медлиной В.В. в областную прокуратуру (ТОИКМ р1630 оп.6 д.113).

11 Там же.

12 ГАТО ф. р-37 оп.1 д.5 л.3-4

13 ГАТО ф. р-37 оп.1 д.4 л.5 об.

14 Письмо Медлиной В.В. в областную прокуратуру (ТОИКМ р1630 оп.6 д.113).