

Наталья Ильинична Сац (биография)

Наталья Ильинична Сац родилась 27 августа 1903 года в Иркутске, в семье певицы и виолончелиста, людей, связанных ярким чувством взаимной любви и преданностью музыке. Этой девочке, получившей имя в честь героини романа Льва Толстого, предстояло прожить очень сложную, неповторимую, яркую жизнь, похожую на музыкальную сюиту. И не разобраться теперь, чего в ней было больше - горестных или радостных фрагментов или сама носительница этой музыкальной судьбы - сюиты - умела превращать черное в белое, а из трагического создавать радостный, победительный, мажорный, почти фанфарный звук? Судить Вам, читатели.

Девочка с ранних лет предпочитала воспринимать все через только музыку. Описывать с помощью музыки, постигать, понимать. Музыка была с ней всегда и всюду, она вошла в ее жизнь раньше, чем ребенок научился говорить. Со смехом вспоминала она историю, рассказанную ей матерью много лет спустя.

Отец, дирижер оркестра Московского Художественного театра, много бился над вступительной частью сюиты к драме М. Метерлинка "Смерть Тентилля" - одному из спектаклей, задуманных режиссером - новатором, для которого главным в искусстве было - истинность, правдивость. Где - то в середине увертюры должен был, по задумке Станиславского, звучать детский плач, выражающий ужас перед смертью. Илья Александрович не мог добиться желаемого эффекта с помощью музыкальных инструментов и в отчаянии решился на крайний шаг: принес, в отсутствие жены, маленькую Наташу в театр, уложил ее осторожно на двух стульях в оркестровой яме, около дирижерского пульта: Музыкантам только пояснил, что девочку не с кем было оставить дома. Они покачали головами, но спорить не стали, увлеклись своей работой. Оглушенная раскатами музыки, девочка некоторое время лежала тихо в одеяле, сосала палец. Подошло время кормления. Отец осторожно сунул ей в рот бутылочку с молоком, но почти тотчас же резко выдернул. Обиженный ребенок зашелся в плаче, перекрывая все звуки оркестра! Это произошло как раз в нужный для увертюры момент. Станиславский был в восторге и назвал Илью Александровича гениальным музыкантом! "Как Вам это удалось?!" - потрясенно спрашивал он. Дирижер не успел и рта раскрыть, на все эти похвалы, потому что вбежала в репетиционный зал рассерженная донельзя Анна Михайловна и, на глазах у всех, обругав отуманенного похвалами дирижера, раскрыла режиссеру все тайны "гениальной" увертюры, гневно указав на одеяло, в котором мирно сосал бутылочку с молоком новоявленный "солист" оркестра! От смеха Станиславский едва смог устоять на ногах! Наталья Сац называла этот эпизод раннего детства своей "первой гастролью".

Илья Александрович Сац и его жена, Анна Михайловна, оба были людьми очень незаурядными и фантастически преданными искусству, музыке, театру! Анна Михайловна, замечательная камерная певица, с голосом, поставленным лучшими педагогами Женевской консерватории, прекрасная музыкантша, яркая и сильная личность, поставила крест на своей музыкальной карьере, выйдя замуж за Илью Александровича и последовав за ним в Иркутск, куда он уехал внезапно, почти как в ссылку, предупреждая собственный арест. (Как человек, сочувствующий революционно настроенному студенчеству, он был на примете полиции, почти под негласным надзором - автор.) В Сибирь он забрал с собою только виолочель и дневники. Анна Михайловна Щастная, генеральская балованная дочь, став его спутницей, лишилась поддержки семьи и любви отца, которой не мог смириться, что Анна, в его тщеславных мечтах - "вторая Патти, мадам Виардо", - только лишь жена безродного музыканта, "нищего еврея, да еще к тому же с цыганскими корнями!"

Но молодые не унывали! Они выбросили письмо генерала с проклятиями в адрес музыканта - побродяжки и в двух комнатах на окраине Иркутска к нежному голосу виолончели Ильи Александровича присоединилось в гармоничном дуэте сильное, бархатное контральто Анны Михайловны. А вскоре к сияющей, яркому музыкальному дуэту добавились щебечущие голоса дочурок - Наташи и Ниночки. Илья Александрович, где бы он не находился, умел безоглядно увлекаться сам и увлекать людей своими идеями! Он создал лучший в Иркутске городской оркестр, народный театр, ставил спектакли, музыкальные вечера и балы не проходили без его активного участия. Он был душой любого общества. И покорив за год с небольшим Иркутск, вернулся в Москву - завоевывать столицу! Он быстро становился известным в музыкальных и театральных кругах, его музыку полюбили и узнали, наперебой приглашали писать сюиты и увертюры к театральным постановкам, но бывало часто так, что в доме не находилось и медного гроша! И тогда маленьким девочкам строго - настрого приказывали не вылезать из кровати, не ходить по ледяным комнатам (дров тоже частенько не было!), а сидеть тихо и смиренно, "пока наш папа не найдет денег". Деньги находились. Часто помогали друзья - актеры: В.И. Качалов, И. М. Москвин, певица Н. Плевицкая, для которой Илья Сац написал несколько песен, в том числе знаменитую "Пастушескую". В маленьком низеньком домике, с очень скромной обстановкой "деревянный стол и деревянный диван, в чести было только пианино", (Н. Сац. "Новеллы моей жизни") часто собирался весь цвет музыкальной и театральной Москвы того времени. Именно в доме отца Наталия Сац впервые услышала игру самого Рахманинова. Она так потрясла и взволновала девочку, что та решила окончательно посвятить себя музыке и проводила за инструментом по три - четыре часа в день! Она играла настолько хорошо, что в шестилетнем возрасте была принята в частный музыкальный институт Е. Н. Визлер, выдержав очень трудный экзамен по гаммам и сольфеджио! Прямая, привыкшая говорить всегда только правду, она в шестилетнем возрасте осмелилась спорить с начальницей и доказать что рояль в зале для прослушивания настроен неправильно, чем вызвала несказанное изумление не только у родителей, но и у педагогов!

Свой первый сольный концерт, она давала несколько месяцев спустя, сидя на вертящемся табурете с двумя подложенными дощечками и подставленной под ноги высокой скамеечкой. Зал удивленно слушал крохотного ребенка, бант которого был больше головы, ножки запутывались в подоле длинного "концертного" платья, но руки лежали на клавишах уверенно, по - взрослому. Она не боялась публики, но ее удивляла реакция зала, почему эти люди смеются? Нужно ведь слушать музыку, а не смеяться над тем, что бант больше головы!

Обладая с раннего детства тонким, сильным артистическим воображением и ярким темпераментом, Наташа хорошо чувствовала инструмент, тончайшим абсолютным слухом улавливала любую, самую неслышную, фальшивую ноту. Она воспринимала пианино, как живое существо, ей часто казалось, что оно улыбается клавишами:

Наташа запомнила, как отец однажды сказал ей, что "музыка это - сердце". Слова эти ее поразили навсегда, до глубины души, и она восприняла их как жизненную, выстраданную правду, а не всего лишь восторженное преувеличение преданного музыке человека!

И еще одно запомнила девочка, уже как завещание отца, которого она любила без меры: " В жизни будет много трудностей. Учись их преодолевать, а не хныкать! Учись бороться и побеждать!" Как часто потом она вспоминала эти слова! Они превратились в ее негласный девиз, в моральную палочку вырочалочку за которую она хваталась, когда ей было особенно тяжело..

Илья Александрович скончался внезапно, в расцвете творческих сил, в возрасте 37 лет и солнце померкло в тот день для Наташи: Еще живо было в ее памяти грандиозное представление "Синей птицы" Метерлинка во МХАТе, когда талантливейшему композитору рукоплескала вся Москва!

Эта премьера была замечена и в европейском музыкальном мире. Илью Саца готовился пригласить для совместных постановок в Берлинском театре знаменитый режиссер Макс Рейнгардт.. Но смерть оборвала все планы.

Навсегда! Поразительно то, что Наталия Ильинична Сац, оставившая в своей замечательной книге "Новеллы моей жизни" много страниц, посвященных детству, первым музыкальным и художественным впечатлениям, (встреча с Рахманиновым, Плевицкой, Станиславским) о смерти отца сама, своими словами, сказала очень мало. Для нее это было слишком большое горе, свежее и через много лет. Люди такого склада, какою была Наталия Ильинична, переживают эмоции глубоко в себе, особенно, если они касаются их лично. А из пережитого выносят уже что то сложившиеся, определенное. Наталия Ильинична процитировала по памяти огромную статью, посвященную таланту Ильи Александровича и описанию его похорон, присланную ей позже, кем то из родных.. Как бы заслонилась чужим впечатлением, чтобы не дать в полную силу прорваться своему горю. В статье говорилось, что во время прощания оркестр МХАТа заиграл траурный марш и лошади испуганные звуками музыки, взвились на дыбы, увлекая за собой катафалк!

Гроб от резкого толчка поднялся почти вертикально. Это было ужасное зрелище! Толпа пришедших проститься - оцепенела, вдова композитора упала в обморок, лишь две маленькие девочки - Наташа и Нина, стояли, совершенно белые, вцепившись друг в друга, без единой слезинки!

Их поспешили увести и, проходя сквозь толпу, они слышали как кто - то сказал, что "Музыкант и в смерти - музыкант: он попрощался со своим оркестром, как бы дирижируя им!": Наташа закричала уже на кладбище, когда опускали гроб, но Нина успокоила ее странными словами:" Милая, не плачь, наш папа всю жизнь сидел с музыкантами в оркестровой яме, ему в настоящей яме не страшно!"

Наташу эти слова поразили истинностью сути и она словно оцепенела в спокойствии.

Они вернулись в дом, где молчало пианино, испуганно пряталась в футляр виолончель.. Но музыкальная пауза длилось недолго. Семье нужно было жить дальше, и Анна Михайловна стала давать уроки музыки и вокала, начала концертную деятельность, как певица. Наташа потянулась за нею и у нее тоже появились первые ученики: дочка дворника Марфуша, подруги по гимназии. Анну Михайловну Сац пригласили также давать уроки вокала в школу - студию при МХАТе , а Наташу на лето актеры взяли с собою в Крым, где они жили веселой и неунывающей коммунальной, сажали огороды, копали грядки, купались в море, ставили спектакли и концерты. Именно тогда, крымским летом 1912 года, юная Наташа Сац впервые близко знакомится с Евгением Багратионовичем Вахтанговым, который много беседует с нею, и тактично, ненавязчиво дает ей первые уроки сценического режиссерского мастерства. Девочка, потерявшая отца тянется к нему и жадно впитывает в себя драгоценные знания.

Каникулы в Крыму, на землях, принадлежащих труппе МХАТа, становятся традицией, и лето 1914 года запоминается Наталии Сац тем, что она, вместе с Вахтанговым, самозабвенно готовит сценарий и постановку юбилейного юмористического представления в честь юбиляра - именинника И. М. Москвина. Ее первая роль в этом импровизированном спектакле - горниста и

держателя зонтика -встречена смехом и бурными аплодисментами, а по возвращении в Москву Наташа впервые всерьез задумывается о театральной карьере. Многие педагоги и актеры школы МХАТа и студии Е.Б. Вахтангова занимаются с нею бесплатно, в память об отце, и она с увлечением постигает священные законы сцены, искусство движения и жеста, голоса и мимики, танца и пластики, самозабвенно играя в молодежной театральной студии имени А. С. Грибоедова. В 1917 году она успешно заканчивает музыкальный техникум имени А. Скрябина по классу фортепьяно.

Студией имени Грибоедова было к тому времени выпущено несколько спектаклей, игра Сац замечена : она обладает яркой внешностью и унаследовала от своего отца поразительный дар увлекать других страстными порывами своей энергичной и жизнерадостной натуры! В стране голод и разруха, идет гражданская война, а Наташу - хрупкую, изящную, почти девочку с косичками, несмотря ни на что, охватывает бурная жажда деятельности!

Она всегда считала, что самое важное человека это иметь возможность реализоваться, быть деятельным, помочь другим. Это тоже осталось в ней от отца!

В его память она мечтает создать хотя бы маленький детский театр, обязательно музыкальный, с оркестром из музыкальных игрушек: пищалок и свистулек, которые он так любил.

Неожиданно, это нелепая, на первый взгляд, идея Сац находит поддержку у чиновников нового правительства, у самого наркома Луначарского, и в Москве, весной 1918 года при театрально - музыкальной секции наркомпроса организуется детский отдел, заведующей которого назначается почти пятнадцатилетняя Наталия Сац, вчера еще - Наташа, а теперь - Наталия Ильинична!

Она с увлечением занимается подбором репертуара для детских концертов и утренников, из огромной библиотеки, собранной родителями, тщательно выбирает пьесы и музыкальные произведения, которые можно было бы использовать при постановке спектаклей.

Детский театр, первый в России, да и в мире, пожалуй, родился в те бурные и непростые времена долго и трудно. Постановки шли "на ура", беспризорники с утра и до обеда могли стоять в очереди за десятикопеечными билетами, приводить за руки своих босоногих друзей со всех окраин Москвы, а у театра все еще не было отдельного помещения. Он располагался то в почти аварийном здании кинотеатра "АРС", где был жуткий холод и актеры - энтузиасты репетировали в шубах, варежках и валенках, сами перекрывали текущую крышу, мастерили занавес и декорации, расставляли скамейки в зрительном зале, то еще в каком то здании, на которое могли с жадностью претендовать сразу несколько ведомств. Бесконечная беготня по кабинетам, доказывание нужности детского музыкального театра, реальности идеи его существования в голодающей и холодной Москве.

Все это при активнейшем участии Наталии , которая с утра до вечера носилась по городу в поисках всего необходимого для театра, а вечером до изнеможения репетировала с актерами сцену за сценой, акт за актом.

Ей до всего было дело, она умела найти общий язык и с наркомками, и с бюрократами - чиновниками, и с рабочими сцены, и с актерами - кукловодами (театр тогда часто делал кукольные спектакли) и с композитором, и с автором пьесы. Каждый спектакль предварялся ее устным выступлением перед зрителями - детьми, которые ее очень любили и называли ласково: "тетя Наташа".

Она объясняла им содержание спектакля, рассказывала о музыке и истории создания пьесы, говорила о том, как нужно себя в театре вести, а порой успокаивала какого-нибудь особенно разволновавшегося маленького зрителя, сажая его к себе на колени.

Наталии Ильиничны как то удивительно хватало на все. Она могла написать пьесу за ночь, составить музыкальное оформление, создать режиссерский, очень точный и ясный рисунок пьесы, и тут же, словно полусушня, написать в детский журнал рассказ под псевдонимом "Адрианова" (по имени первенца - сына) и выиграть конкурс, заняв первое место! К ней в полном составе являлась редакция журнала и умоляла бросить все и заниматься только литературой и писать для детей! Она хохотала и сверкая глазами, говорила, что для нее детский театр это все, это мир, душа, сердце, остальное - второстепенно!

Официальной датой рождения детского экспериментального музыкального театра принято считать октябрь 1919 года, когда вышло постановление Совета Народных Комиссаров за подписью Луначарского, об учреждении первого Государственного детского музыкального театра.

Премьерным был спектакль "Жемчужины Альдамины" - пьеса, выбранная и тщательно отредактированная для детской постановки самой Н. Сац. В театре, разделяющем здание с кинематографом "Арс" работали в те годы И. Ильинский, М. И. Бабанова, М. Гаркави, множество других замечательных актеров. Был также тщательно набран штат педагогов и актеры, и работники театра подчинялись не только директору - Наталии Сац, но и строгой и взыскательной "педагогической академии" при театре, которая (с подачи директора и режиссера, разумеется!) решала не только вопросы репертуара, но и психологические проблемы актеров и зрительного зала. Театр Наташи Сац - именно так ее называли в Москве - становился все более известным, она делалась знаменита, популярна, как режиссер.

Если учесть, что Сац была первым в России режиссером - женщиной, то можно представить себе в какое изумление она повергала всех деятелей искусства, особенно мужчин, когда они приходили смотреть ее постановки! Режиссер - дама, красивая, порывистая, решительная, прямо высказывающая свое, не всегда лицеприятное, мнение, владеющая несколькими европейскими языками, свободно читающая нотные клавиры, знающая законы оперного искусства и секреты режиссерского мастерства, шокировала их, они то представляли себе иное - детский театральный, костюмированный концерт: стишки, песенки и ничего серьезного! Но в ней было так много яркого, искрометного и в то же время отточенного, глубокого дарования, что пространства детского театра ей было мало. Она с радостью окунулась в мир оперы.

Самым крупным успехом Наталии Ильиничны Сац, как режиссера оперного театра, как вообще режиссера - постановщика, следует, конечно, считать постановку оперы Джузеппе Верди "Фальстаф" в Берлинском "Кроль - театре", весной 1931 года (дирижер Отто Клемперер) и "Свадьба Фигаро" Моцарта в Аргентинском оперном "Театро колонн" (осень того же 1931 года). Постановки имели ошеломляющий успех, о них писали даже очень настороженно относившиеся в те времена к России эмигрантские газеты: "Непревзойденный успех русской!"

Наталию Ильиничну Сац узнавали на улицах уже не только Москвы, но и Буэнос - Айреса и Берлина! Она стала режиссером звездой! Как писали газеты Буэнос - Айреса, "постановкой "Свадьбы Фигаро" русская художница - режиссер создала новую эпоху в искусстве оперы. Спектакль глубоко психологичен, как это бывает только в драме и этим нов и привлекателен для зрителя."

Надо сказать, что актеры и певцы часто понимали Наталию Ильиничну с полуслова, даже если говорили на разных языках. Она могла за два месяца так усовершенствоваться в итальянском, что цитировала свободно письма Верди в подлиннике или почти без запинки могла спеть на языке оригинала все оперные арии Фальстафа. Немецкий был вначале для нее невероятно труден, но она прибегала к помощи языка жестов и характерного показа, и актеры, уже через десять минут, а то и пять понимали ее прекрасно!

Ей всерьез предлагали оставить детский театр, она наотрез отказалась. Отто Клемперер, бывший и как мужчина, очень равнодушным к Наталье Ильиничне, горячо и серьезно говорил ей, "что она рождена для оперы, что она - истинно оперный режиссер", но Сац только смеялась, и спешила в Москву, к родным стенам театра, где истинными хозяевами были маленькие дети, от восторга перед сценой часто забывавшие вынуть палец изо рта до самого конца спектакля! Она не могла даже дышать без них!

5 марта 1936 года Государственный Детский музыкальный театр при Моссовете был преобразован в Центральный детский театр - крупнейший в России. Это была одновременно и честь и серьезнейшая ответственность. 10 декабря 1936 года в театре была премьера - сказка - опера Л. Полонкина "Золотой ключик". Спектаклем были восхищены и дети и серьезные театральные критики. С этого спектакля возродился жанр театральной сказки, как то основательно позабытый за годы всеобщей индустриализации. На сцену вернулось волшебство, магия детства: С первых полос газет не сходили восторженные рецензии, а режиссер уже искала новые пьесы, для новых спектаклей, в голове роились новые идеи! Уже 11 марта 1937 года в театре была премьера нового произведения С. Прокофьева - его "Детской симфонии". Певцами - солистами на концерте были в тот день И. С. Козловский и В. В. Барсова. Артисты мирового уровня считали для себя огромной честью выступить в детском театре!

Наталия Ильинична - яркий и увлекающийся человек, вся жила своим детищем - театром, музыкой и искусством. Она бесконечно погружалась в сценарные замыслы, какие - то неисчислимые хозяйственно - административные заботы театра. К ней несли свои проблемы парикмахеры и гримеры, костюмеры и осветители. Каждого она выслушивала внимательно, не оставаясь безучастной.

Умела снять напряжение, вовремя рассмешить, отвлечь интересным рассказом.

Кроме того, были у нее обязанности матери и хозяйки дома, ее тогдашний супруг И. Я. Вейцер, занимал очень крупный пост в народном комиссариате торговли. А это значит - в доме часто бывали гости, люди серьезные и - не очень, музыканты и финансисты, артисты и режиссеры... Для всех находилась улыбка и приветливое слово. Усталость, напряжение, тревогу свою бесконечную - очень уж настораживало это время, когда, один за другим, бесследно исчезали знакомые, друзья (В. Э. Мейерхольд, например!) она старалась спрятать как можно дальше.. Она была обворожительно красива, стройна, все время лучились от смеха глаза, ходила Наталия Ильинична всегда в подчеркивающим фигуру платье (одевалась в "Москвошвее", но умела так носить костюм, что знакомые актрисы думали, что Сац покупает платья только за границей!

Не прошли даром уроки К. С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова!)

Ею искренне восхищались многие, было множество красивых и ярких встреч, часто перерастающих в глубокую и серьезную дружбу, общаться с нею было интересно, был у нее этот сверкающий Дар, - общения. Она словно привораживала к себе людей!

Вот такой, нарядной, сияющей, в платье по фигуре, изящной шляпке, красном плаще и перчатках, привезенных из Парижа и была Наталия Ильинична Сац арестована ранней осенью 1937 года и помещена в Бутырскую тюрьму. За одну ночь, проведенную в камере вместе с уголовниками, она совершенно поседела, ее волосы напоминали сильно напудренный парик маркизы 18 века!

Ей предъявили обвинение в измене родине, назвали политической шпионкой, женой врага народа, объявили приговор: пять лет лагерей Она была в недоумении, отказалась признать себя виновной, подписать документы и написать письмо домой, с просьбой прислать теплые вещи! Следователь счел ее ненормальной. Она только усмехалась про себя. Было бы хорошо, если б она сошла с ума или хотя бы проснулась от этого кошмарного, ужасно долгого сна!

Но сон длился целых шесть лет.

В лагерных бараках Наталья Ильинична нашла в себе силы не опуститься и жить, вопреки всему, даже отчаянию! Прочитав огромное количество книг в тюремной библиотеке и всего Шекспира, она написала целый ряд театральноведческих работ, где углубленно, под мастерски - режиссерским углом зрения рассматривались персонажи его драм и трагедий. Получился целый увесистый чемодан рукописей!

Она, энергичная и неутомимая, создала вокруг себя группу людей из заключенных, с которыми сумела поставить небольшие концертные номера, а позже даже пьесу Островского "Бесприданница". Часто говорила, что для настоящего, глубокого познания жизни режиссеру просто необходимо познать разные ее стороны. Ведь посещал же В.И. Качалов ночлежные дома в Москве, чтобы создать своего героя странника Луку. В роли Ларисы Огудаловой в "Бесприданнице" выступала женщина, осужденная на пятнадцать лет за убийство мужа. В роли своей она была бесподобна, спектакль шел при переполненном зале раз двадцать, а слава Наталии Ильиничны как "артистки" и руководителя коллектива раскатилась по всему Сиблагу! Наталия Сац поразительно мало писала о тех трудных для себя временах. Больше о внутренней, духовной работе, о том, как много читала и осмысливала, с какими интересными людьми встречалась. В августе 1942 года она была выслана на Волгострой, в Рыблаг.

И там не потерялась, проявив себя как самостоятельный режиссер самодеятельных концертов и лектор!

Из польских музыкантов, заключенных в Рыблаг, она сумела организовать прекрасный оркестр. Затем Наталья Ильинична, неустанными хлопотами матери, была частично амнистирована и переведена на житье - поселение в Переборы, неподалеку от Рыбинска. В Переборах жила в каком - то маленьком двухэтажном домике с множеством соседей, но и здесь не унывала: рядом с ней были друзья, и здесь тоже была возможность организовывать концерты, работать в Клубе. Ее родные были счастливы, что она и здесь, что - то придумывает и у нее, как и прежде, озорно горят глаза! В Москве ей жить не позволялось, она бывала там лишь наездами, но не переставала писать ходатайства о том, чтобы ей разрешили вернуться в Москву, заниматься своим профессиональным делом - детским театром. Она и вернулась в столицу, но очень ненадолго. С 1943 года Сац, как и все деятели искусства того времени, в эвакуации, в Алма - Ате. Но и здесь она счастлива: с нею забранная из Москвы дочь, Роксана. Сын Адриан, которого она не видела много лет. Огромное поле концертной деятельности.

Позади одиночество и страх по ночам, что снова придут и без спроса швырнут в камеру или зарешеченный вагон теплушку. Главными ее качествами всегда были собранность и деятельная

жизнерадостность И еще - высота поставленной цели. Она всегда поднимала очень высоко планку жизни и старалась коснуться ее рукой. Вот один из примеров.

Война докатывается до Алма - Аты глухим эхом, но в глазах эвакуированных детей так мало тепла и радости, что осенившая Наталию Ильиничну идея уже не кажется ей абсурдом. Она решает открыть в Алма- Ате: детский театр. Ее поддерживают Мухтар Аузов, Куляш Байсеитова, Галина Уланова, Николай Черкасов - в то время в Алма Ате идут полным ходом съемки фильма Сергея Эйзенштейна "Иван Грозный" с Черкасовым в главной роли. Наталья Ильинична вновь не пишет в своих ярких, очень музыкальных мемуарах о трудностях создания казахстанского ТЮЗа: ремонте почти провалившейся крыши и отопительной системы, полной реконструкции зрительного зала - это было бывшее общежитие на триста эвакуированных семей, переделанное из кинотеатра "Алатау" Все словно повторялось, как и когда то, в двадцатые - кинотеатр "Арс": Трудности. Похоже, это увлекало ее , делало моложе. 6 сентября 1944 года выходит постановление о созднии в Алма -Ате первого Театра Юного зрителя. Художественный руководитель и директор -Наталия Сац. Вся ее жизнь опять подчинена ритмам дыхания нового театра. Все так знакомо и все так ново - репертуар, уроки сценического мастерства, подбор труппы оркестра, дирижеров, концертмейстеров, художников, оформление сцены.

И в личной жизни Наталии Ильиничны тоже происходят большие перемены.

В 1946 году, в Алма - Ате рождается ее сын, Илья, поздний, и самый любимый, самый близкий духовно ребенок. В мемуарах мимолетно сказано о его отце Дмитриии, талантливом скрипаче и музыканте, руководившем одно время оркестром Алма - Атинского Тюза, с которым Наталия Ильинична, отгорев чувствами и сердцем, вполне дружелюбно и тепло рассталась, но у Ильи был отец до самого совершеннолетия, так как Наталья Ильинична считала, что отбирать у ребенка папу - несправедливо, за свои ошибки она должна была платить сама и одна! Папа регулярно приезжал ночевал в доме, возил сына кататься на лыжах в горы, они даже как то катались на аэроплане: Илья узнал о том, что у них - неполная семья лишь окончательно повзрослев. Наверное, надо обладать недюжинным умом, тактом, искренностью мудростью и неподдельным жаром сердца , чтобы так вот решить неразрешимую для многих семей проблему. Последние годы жизни Натальи Ильиничны, кстати, тоже были согреты теплом любви и связаны они с человеком ей очень духовно близким - Виктором Сергеевичем Проворовым, педагогом и администратором детского театра. Ему было безумно интересно с Наталией которая, например, будучи пятидесятилетней дамой , не побоялась снова оказаться в рядах студентов и поступила на театроведческий факультет ГИТИСа! Она его успешно окончила, а с 1984 года и сама там преподавала. Ей было присвоено звание профессора театроведческого факультета. Она любила всю жизнь, всегда, чемунибудь учиться. Ее привлекала новизна, свежесть мысли, общество молодежи. В ее сердце всегда звучала музыка. Что может быть лучше этого?

В 1958 году Наталия Сац возвращается в Москву. Некоторое время она успешно руководит Всероссийским гастрольным театром, а затем - детским отделением Мосэстрады. Мысль о создании детского музыкального театра не оставляет ее ни на миг. И в 1965 году , 21 ноября, этой мечте суждено сбыться: открывается Центральный детский музыкальный театр в Москве. Она становится его бессменным руководителем. На сцене театра с успехом идут оперы К. Дебюсси "Ящик игрушек", "Белоснежка" Э. Колмановского. Театр гастролирует с аншлагами по всему миру, при нем открывается художественная студия и школа эстетического воспитания, проходят музыкальные вечера. В 1961 году ,осенью, она вновь встречается с немецким дирижером Отто Клемперером, в том же 1961 - ом ставит на сцене болгарского оперного театра в Русе сказку

"Мальчик - великан": Гастроли, афиши, спектакли, встречи со зрителями. Неизменен ее выход на сцену в начале спектакля, ее рассказ о театре: Из года в год, из вечера в вечер.

Нескончаема и ее напряженная концертная деятельность, как режиссера - постановщика. В 1977 году она поставила в Саратовском оперном театре оперу Кабалевского "Петя и волк", побывала на гастролях в Берлине и Лейпциге, в Канаде и США. Редкий период в ее жизни выдавался малонасыщенным, спокойным! Например, выступление на фестивале детских театров в городе Шибеник (Югославия) проходило прямо под открытым небом, что было для труппы очень сложно и потребовало большого напряжения и воли, и мысли, и мастерства Наталии Ильиничны, как режиссера и руководителя! Она блестяще справилась с задачей, аплодисменты не утихали долго, старинная площадь эхом отзывалась на них. А у Наталии Ильиничны вечером долго болела голова. Но об этом никто не догадался: она сияла торжествующей улыбкой.

Такое жизненное напряжение стоило ей очень дорого: несколько инсультов, спазмы сосудов головного мозга, угроза паралича и неподвижности, но жить спокойно она не могла. Даже во время отпуска в доме отдыха Н. И Сац оказывается вовлечена в подготовку празднования дня рождения Сергея Яковлевича Лемешева! Ей уже за семьдесят, но она - неутомима. Как сказал кто-то из ее знакомых докторов, "понятия: она и пенсия - несовместимы! Она с удовольствием носила брючные костюмы, туфли на высоких каблуках, могла танцевать и петь в полный голос! Заражала своим весельем остальных, даже молодежь. Внуки и правнуки не звали ее "бабушка" Она была для них - "Наташа". С ней можно было лазить по горам, строить песочные замки, шить сказочные костюмы, разыгрывать из одного прожитого дня целые спектакли: Она была любимой и неповторимой. Как волшебная фея.

Н. И. Сац написала несколько книг о детском театре, которые нарасхват печатали издательства, собирала большой архив писем маленьких читателей, с их отзывами о спектаклях, приступила к созданию книги "Жизнь - вещь полосатая". Ей активно помогала дочь Роксана, талантливый либреттист, сценаристка, искусствовед. Наталия Ильинична все чаще чувствовала, что силы ее на исходе, но часто повторяла слова французской песенки: "Ищите розу": Всегда и везде ищите розу. На мостовой, в темнице, в самые тяжелые минуты думайте о розе, ищите розу: И если Вы даже не найдете розу, какое счастье, что вы ее искали! Ищите розу, всегда, везде, во все дни жизни!" Для Наталии Ильиничны Сац такой "розой" был Детский Музыкальный театр, носящий теперь ее имя.

Она умерла в 1993 году, еще успев увидеть, как взмывает в небо Синяя птица Счастья - скульптура, установленная на крыше нового здания театра.