

ЗЫРЯНСКАЯ ЖИЗНЬ

Главный орган Исполнит. Комитета
Зыбьельского уездного совета
Р. и Крестьянских Депутатов.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

На 1 мес. — 3 руб., 2 мес. — 6 руб.,
4 мес. — 12 руб., 6 мес. — 18 руб.

Плата за
опубликования: Вперед текста 50 коп.,
посреди и сзади 25 коп. за
строчку печата.

№ 1.

С Н О В Ы М Г О Л О М

Открыта подписка
на газету:
"ЗЫРЯНСКАЯ ЖИЗНЬ"

2-й год издания.
На 1919 г.

На ОДИН месяц 3 руб. На ШЕСТЬ месяцев 15 руб.

Цена
У разносчиков 35
Выходит в г. Устьысольск
два раза в неделю

Адрес Редакции
г. Устьысольск

Открыта еже
с 10 до 2 и
Рукописи
Ст.

Общественно-политич
и литер

Среда, 1 января

Сытны кар, 1 января 1919 го.

Виль во... Сьбьод воль туйе уд
жалмьс йбздн. 1918 во-чольс
муніс сйб пыр алас нудьсь-
йас (вождйас) борьсьяс. Быд
боксьань сйбс коньялєны, был
воськовын сйбс паньялє-
ны. Быдсьань сйбсьяны был

№ 52 (1129).
Адрес редакции: Рабочая ул. д. № 19.

Третий М

Сегодня исполняется
лет со времени основ
3-го Коммунистического
тернационала.

После распада II-го И
тернационала в 1914 году
руководители этого
Интернационала, вместо того,
чтобы не допустить импери-
алистической войны, употре-
били все усилия к тому, что-
бы помочь в этой войне чело-
веку. Ленин поднял свой го-
лос о создании Третьего Ин-
тернационала.

Тов. Ленин старался при-
влечь на свою сторону всех
тех вождей II-го Интернаци-
онала, которые сохранили
свою революционность и не
предали рабочий класс. Сна-
чала борьба тов. Ленина бы-
ла малоуспешной, за ним
шла только единственная пар-
тия — партия большевиков.
Но приблизительно через год

видеть до
Сйб В, со
йбз. до



На рубеже эпох.
В.А.Савин и современники

(к 120-летию со дня рождения
писателя и общественного деятеля)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

На рубеже эпох. В.А. Савин и современники

(к 120-летию со дня рождения
писателя и общественного деятеля)

«Всего двадцать лет было отпущено ему для творческой работы. Но эти двадцать лет он трудился ярко, пламенно, вдохновенно. Что успел свершить В. Савин доброго и значительного, навсегда останется в коми поэзии. Среди первых коми советских поэтов были, образно говоря, могучие и прекрасные сосны, но среди них Виктор Савин возвышался огромной лиственницей с гордой вершиной. И эта вершина будет видна нам сквозь многие-многие годы».

*Народный поэт Республики Коми
А.Е. Ванеев*

Сыктывкар, 2008

На рубеже эпох. В.А.Савин и современники (к 120-летию со дня рождения писателя и общественного деятеля). – Сыктывкар, 2008. – 16 с.

Составитель: Д.Г.Холопова,
заведующая Литературно-мемориальным музеем И.А.Куратова.

Редактор: С.В.Бандура.

Ответственный за выпуск: И.В.Лебедева.

В издании представлены материалы выставки «На рубеже эпох. В.А.Савин и современники» (к 120-летию со дня рождения писателя и общественного деятеля), рассказывающие о судьбе плеяды творческой интеллигенции, стоявшей у истоков коми национальной литературы, драматургии, издательского дела. Среди них современники В.А.Савина – В.И.Лыткин, Н.П.Попов, И.Т. и В.Т. Чисталевы, Н.А.Шахов, А.А.Суханова, М.Н.Лебедев, Ф.Г.Тараканов, А.И.Надеев, Г.И.Торлопов и др. Фотографии из фондов Национального музея Республики Коми.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся историей, литературой и культурой Республики Коми.

© НМРК, 2008

«Когда думаешь о Нёбдинса Витторе, перед глазами встает самородок, поднятый Октябрьской революцией из недр земли, кусок золота, который засиял над темной Пармой. Широко был размах таланта В.Савина: поэт – писал замечательные стихи, юморист – смешные комедии, создавал серьезные драмы, композитор – сочинял чудесные песни; сам пел прекрасно, хорошо декламировал, был артистом и умел связывать свое сердце с биением сердец слушателей; он был замечательный режиссер, который организовал первую любительскую труппу «Сыкомтевчук». И эту огромную работу Нёбдинса Виттор выполнял как общественную. В.А. Савин был известный публицист и талантливый общественный деятель.

Из воспоминаний поэта и переводчика, ученого,
финно-угроведа В.И. Лыткина

21 ноября 2008 года исполняется 120 лет со дня рождения одного из самых талантливых людей земли Коми В.А.Савина. К этой дате в Литературно-мемориальном музее И.А. Куратова подготовлена выставка «На рубеже эпох. В.А. Савин и современники». На ней представлены материалы личного архива В.А. Савина и его современников – фотографии, документы, письма, книги, личные вещи.

В.А.Савин родился в с.Нёбдино Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Корткеросский район Республики Коми). Учился в Нёбдинском земском начальном училище, по окончании Деревянской школы второй ступени работал писарем, письмоводителем и конторщиком в Усть-Куломе, Щугоре, на Урале и в Украине.

После долгих лет скитаний вдали от родины в июне 1918 года В.А.Савин со своей семьёй вернулся в родные места:

Паськыд мулӧн, вольнӧй светлӧн
Некӧн абу помыс.
Ылын, йӧзын дыр ме ветлі,
Локті дас кык во мысьт.

Долго странствовал по свету,
И теперь я знаю:
Ни на что сторону эту
Я не променяю.

В.А.Савин, поэма «Тиюк», 1921 г.

В июле 1918 года он приезжает в Усть-Сысольск и устраивается делопроизводителем в Чрезвычайную комиссию. В автобиографическом очерке В.Савин пишет о том, что в октябре 1918 был уже секретарём ЧК и вступил в партию коммунистов. В декабре 1918 года Савина назначают председателем Чрезвычайной комиссии, а в июне 1919 года его выбирают секретарём уездного комитета партии.

Деятельность В.А.Савина в Усть-Сысольске проходила в бурный послереволюционный период, в период становления национальной школы, печати, профессионального театрального искусства и литературы. В 1918 году 18 августа в газете «Зырянская жизнь» Виктор Савин публикует своё первое стихотворение на коми языке «Гёрд звён» (Красный набат), призывающее народ к новой жизни. Под стихотворением ставит подпись «Нёбдинса Виттор». Это и стало его псевдонимом.



М.Н.Лебедев. 1920-е гг.



А.А.Суханова. Нач. XX в.

В.А.Савин стал одним из инициаторов образования «Комиссии по созданию и собиранию зырянской литературы для школ и народа» (Коми комиссия), организатором Коми отделения Союза писателей и основателем Коми национальной театральной труппы. В становлении и развитии этих организаций важную роль сыграли его современники-деятели литературы, культуры, науки

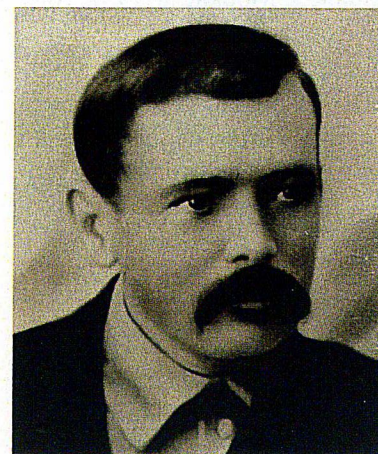


Н.А.Шахов. 1920-е гг.

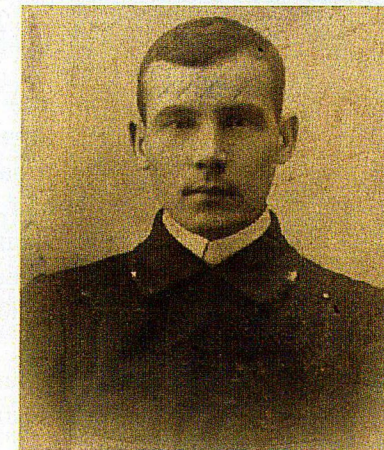


Члены правления Московского общества изучения Коми края. В первом ряду слева направо – А.И.Бабушкин, А.Н.Надеев, И.Г.Коюшев, И.И.Сажин. Стоят – А.С.Забоев, В.И.Лыткин. Москва, 1925 г.

и политики В.И. Лыткин, Н.П. Попов, И.Т. Чисталев, В.Т. Чисталев, Н.А. Шахов, А.А. Суханова, М.Н. Лебедев, Ф.Г. Тараканов, А.Н.Надеев и др. Виктор Савин был постоянным наставником молодых литераторов, впоследствии ставших известными писателями Республики Коми или, к сожалению, погибших в годы Великой Отечественной войны.



В.Т.Чисталев. 1920-е гг.



И.Т.Чисталев. 1914 г.

Об образовании коми комиссии В.А. Савин вспоминал: «После публикации в «Зырянской жизни» первого моего стихотворения с удовольствием стал писать, а в ноябре 1918 г. была образована коми комиссия. Вечерами собирались вместе, обсуждали и разбирали свои произведения я, В.Лыткин, А.Маегов, И.Чисталев, Ф.Попов. Вскоре к нам присоединился В.Чисталев. Вот такой небольшой была самая первая организация писателей».

В 1958 г., в год 70-летия со дня рождения В.А. Савина, В.И. Лыткин в своих воспоминаниях написал: «Комиссия работала при уездном отделе народного образования. В маленькой комнате УОНО до поздней ночи горела керосиновая лампа. У этой лампы зарождалась новая коми литература, у этой лампы слушали первые произведения Савина, восхищаясь его талантом». В 20-е гг. XX века В.И. Лыткин часто встречался с В.Савиным на литературных и языковедческих конференциях, на коми вечерах. Последний раз они виделись в Москве в 1932 году – В.Савин ехал в санаторий.



В.И.Лыткин. 1936 г.

14 января 1933 года В.И. Лыткин одним из первых среди коми интеллигенции был репрессирован и заключен в исправительно-трудовой лагерь на 5 лет. Срок отбывал в Дальневосточном трудовом лагере в Хабаровском крае. Реабилитирован 2 ноября 1956 года.

Коми драматург Н.П.Попов в воспоминаниях о В.Савине писал: «С ноября 1924 года с В.Савиным работал в редакции газеты «Югыд туй». Газета издавалась на коми и русском



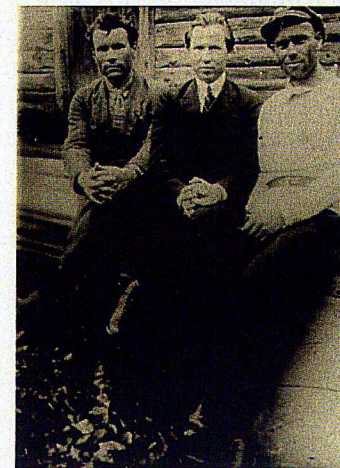
Н.П.Попов. 1930 г.



Н.П.Попов (Жугуль), стоит слева и В.А.Савин в охидании парохода в Котласе 1930 г.

языках. В редакции нас было четверо – редактор В.Савин, заместители А. Иевлев и я, и репортер П. Елькин. Сил не хватало. Савину приходилось работать много: днем – в редакции, вечером – в типографии за верстой газеты. Как член бюро обкома партии часто ходил на заседания бюро обкома партии, а стихи или пьесы писал ночами и все успевал, никогда не жаловался». Н.П. Попов как редактор работал с В.Савиным и в журнале «Ордым». Савин был членом редколлегии и много работал с молодыми писателями.

В 1931 году Н.П. Попов окончил институт журналистики, работал редактором газет «Вөрлэдзысь» (Лесной рабочий) и «За новый Север», журнала «Ударник», затем председателем правления коми отделения Союза писателей РСФСР. 13 августа 1937 года Николай Павлович был арестован за участие «в контрреволюционной организации», 7 июля 1938 года особое совещание НКВД



Коми писатели (слева направо) – А.Зубов, В.Лыткин и Н.Попов. 1928 г.



Коми писатели: в первом ряду слева – Е.А. Шахов, Н.П. Попов, В.И. Лыткин; во втором ряду – П.А. Шеболкин, С.А. Старцев, И.В. Изьюров, А. Истомин, И.П. Титов. 1931 г.

определило меру наказания – 5 лет лагерей. Реабилитирован 16 сентября 1955 года.

В фондах литературно-мемориального музея И.А. Куратова хранятся воспоминания известного коми писателя Ивана Васильевича Изьюрова «Виктор Савин. Каким он был в жизни». Его первая встреча с Виктором Савиным произошла в Сыктывкаре. О ней он писал так: «В начале 20-х годов с наступлением летних каникул я решил зайти в двухэтажный деревянный дом на улице Бабушкина. Там тогда размещалось Коми книжное издательство. Осторожно открыл первую дверь на первом этаже. В комнате за столом сидели двое: молодая женщина в белой блузке, напротив ее – мужчина. Я попросил коми пьесы для сельского клуба. Из разговора понял, что это была Агния Андреевна Суханова. Пьесы мне дали. Мужчина представился Виктором Савиным. Я был очень удивлен и обрадован... В 1927 году я закончил учебу в сыктывкарской школе второй ступени. К этому времени мои первые не-



И.В. Изьюров. 1930-е гг.

большие произведения появились уже в журнале «Ордым». Неожиданно меня пригласили на работу в коми издательство. С Виктором Савиным общался часто и бывал в командировках. Виктор Савин умел в разговоре подбирать ключик к сердцам людей, даже самые немногословные начинали с ним оживленно беседовать...»

Известно, что И.В. Изьюрова и В.А. Савина арестовали в одну ночь – с 7 на 8 октября 1937 года. Они сидели в разных камерах, ни разу не виделись. Через десять месяцев высокое совещание НКВД определило срок: «За контрреволюционную деятельность В. Савина осудить на 5 лет, И.Изьюрова – на три года». Уже осужденные, они встретились во дворе тюрьмы. Из воспоминаний Изьюрова: «Виктор Алексеевич подошел ко мне, прижал к себе и спросил: «А тебя за что? Мы хоть что-то успели сделать, может не все хорошо, но работали... А ты, Изьюр Иван, крепись, не держи зла на Советскую власть, вернешься домой, все будет хорошо. Моей Лидии Ивановне (жена В.Савина) будет трудно. Семейно детей остаются без отца. Вот поэтому мне очень тяжело... Нас вывели со двора тюрьмы и повели к пристани, а затем посадили на пароход. Плыли мы вниз по реке Вы-



Сотрудники Коми госиздата. Второй слева – И.В. Изьюров. 1932 г.



Участники спектакля по пьесе В.А. Савина «Біджыд мыж» (Большая вина) 1919 г.



Артистка труппы
«Сыкомтевчук»
А.И.Панюкова. 1920-е гг.

чегде, затем по Северной Двине до Архангельска. Всю дорогу нас подбадривал Савин, находил силы и на юмор, и на коми песни».

В очерке о своей жизни В.Савин написал: «Пьесы пишу с1918 года... По пьесе «Ыджыд мыж» (Большая вина) впервые в феврале 1918 года был поставлен спектакль...». В 1921 году В. Савин организовал первую коми театральную труппу «Сыкомтевчук». Об этом рассказывают документы – протокол организационного совещания и список участников постоянной коми труппы «Сыкомтев-

чук», составленный В. Савиным. На совещании, состоявшемся 25 января 1925 года, заслушали доклад Виктора Савина о необходимости коми театра. В списке участников среди мужчин названы имена А.Н. Надеева, известного литературного и общественного деятеля, и А.С. Сидорова, впоследствии куратора, ученого филолога и доктора филологических наук. Оба они в 1937 году были репрессированы и отсидели в сталинских лагерях.

Среди женщин первая в списке А.И. Панюкова. О судьбе Александры Ивановны два года тому назад рассказала нам ее племянница, учительница-пенсионерка из Сыктывкара О.И. Изъюрова. Она же передала фотографии Александры Панюковой. На одной из фотографий с оборотной стороны написано – артистка труппы «Сыкомтевчук» А.И. Панюкова. Она была тоже из Нёбдино. В 20-е гг. А.И. Панюкова работала в уездном отделе народного образования. Веселая, оптимистичная и жизнерадостная, по характеру во многом похожая на Савина, она была к нему неравнодушной, и, возможно, поэтому до конца дней своих оставалась одинокой.

В 1930 году Виктор Савин создает КИППТ (коми инструктивно-передвижной показательный театр). Свыше 20 пьес – комедий и драм – написал он для своего детища. Но, когда в 1936 году открывался профессиональный драматический театр, его

пригласить забыли. А в 1937 году в газете «За новый Север» появилась статья «Начинают...» с обвинениями в адрес драматурга В. Савина. В ответ на это В.Савин написал руководителям и работникам коми театра письмо: «...Прежде всего едва ли кто-либо другой, как я, болел душой за создание коми театра с самого существования советской власти в Коми крае. По существу, я и был организатором первого коми театра (хотя об этом «забыли» упоминать даже в дни открытия профессионального Коми театра в 1936 году). Сам писал пьесы, собирал «артистов», режиссировал и играл главные роли». Далее он писал: «...Я постоянно сознавал какую-то личную обязанность, – писал он. – Если не ответственность, своим творчеством содействовать развитию Коми театра, сознавал его насущную потребность в репертуаре и по мере своих сил и возможности помогал театру. Когда нынешние артисты коми обучались еще в Ленинграде и сообщили, что им нужна на коми языке пьеса Гольдони «Слуга двух господ», я перевел ее в декабре 1934 года. Таким же образом перевел для них «Лес» Островского, «Ревизор» Гоголя, «Грозу» Островского, а позднее – «Женитьбу» Гоголя, «На бойком месте» Островского, «На дне» Горького».

В. Савин с первых лет своего творчества мечтал объединить писателей в единый союз. В автобиографическом очерке он пишет: «В 1923 году состоялась первая конференция литературных



Первая конференция литературных работников.
Усть-Сысольск, 1923 г.



Коми и коми-пермяцкие писатели – участники второй конференции КАПП. 1928 г.

рениция КАПП. Через месяц стала выходить газета «Коми сикт» с отдельной рубрикой «Коми произведения». С октября 1926 года начал издаваться журнал «Ордым». В сентябре 1928 года состоялась вторая конференция КАПП, а в октябре 1930 – третья конференция». Первой конференции литературных работников В.Савин посвятил свое стихотворение «Варыш поз» (Соколиное гнездо). На первой конференции Виктора Савина избирают в состав правления ассоциации, на второй – членом правления. В 1929 году Савин принял участие в работе первого Всероссийского съезда крестьянских писателей, встречался с А.М.Горьким. Именно после этого съезда им были написаны статьи, имевшие



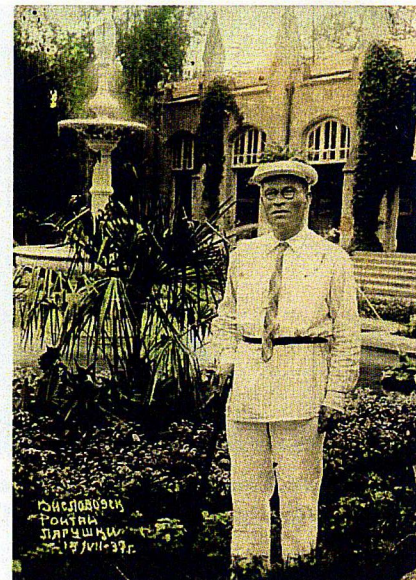
Коми писатели – члены московского филиала КАПП В.И.Лыткин, И.И.Сажин и Н.А.Шахов. 1928 г.

работников. Я не присутствовал, был на Урале. Именно это собрание заложило основу коми писательской организации, указало на направление в творчестве писателей...

В 1926 году состоялась первая конфе-

важное значение для развития коми литературы. На третьей конференции КАПП, состоявшейся в октябре 1930 года, творчество Виктора Савина подверглось резкой критике за то, что он, якобы, в своих произведениях не показал новые формы классовой борьбы на селе. Несмотря на это он был избран в правление КАПП и оставался ответственным за работу с молодыми авторами.

В 1932 году был создан оргкомитет союза писателей, в апреле 1934 года состоялась первая областная конференция Союза писателей. На ней было избрано правление Коми отделения Союза писателей: Н.П. Попов стал председателем правления, М.П. Доронин – секретарем, членами правления были выбраны В.А. Савин, В.Т. Чисталев, П.А. Шеболкин, И.В. Изъюров,



В.А.Савин. Кисловодск. 1937 г.



Работники редакции и издательства с работниками обкома ВКП (б). 1935 г.



Работники Сыктывкарского радио. Во втором ряду справа – Г.И.Торлопов (второй) и И.И.Пыстин (четвертый). 1948 г.

И.И. Оботуров. Но осенью 1937 года все они были арестованы как «враги народа».

В.А. Савин в течение всего своего творческого пути был наставником молодых писателей. Не жалея ни сил, ни времени, он постоянно знакомился с новыми произведениями молодых авторов, был к ним чуток и всегда своими замечаниями давал им надежду найти свое место в литературе. В 1920-е гг. стали появляться в печати первые стихи Якова Ивановича Чупрова (Биа Ёгыр). Начинаящего поэта сразу же заметил В.Савин. В журнале «Ордым» он писал о больших творческих возможностях Я.Чупрова, подчеркивал красоту, легкость и глубокую поэзию его стихов. На слова Я.Чупрова «Изью дорын» (У каменной речки) Виктор Савин написал музыку. Песня стала народной, а сам поэт сначала был арестован в 1937 году, полтора года провел в тюрьме, затем погиб на фронте.

В этом же журнале В. Савин обратил внимание на творчество И.Н. Симакова (Сим Вань) и А.П. Размыслова. Впоследствии поэт и сатирик Иван Симаков был тоже арестован, отсидел в тюрьме два года, был призван на фронт и погиб в Украине. У замечательного поэта-лирика Анания Размыслова перед самой Великой Отечественной войной вышла первая книга «Первая

любовь». Он также погиб в Украине. Благодаря В.А. Савину известными коми писателями стали И.В. Изьюров и И.М. Вавилин. О творчестве И.И. Сажина (Ичот Иван) в журнале «Ударник» в 1930 году В. Савин писал: « В русской литературе есть замечательный писатель М. Зощенко. В своих небольших рассказах он высмеивает недостатки городских людей. И.Сажин – недостатки сельских жителей. Значит, его можно назвать коми Зощенко».

10 ноября 2008 года исполнилось 95 лет со дня рождения литературного критика, публициста, переводчика и большого помощника Литературно-мемориального музея И.А. Куратова Георгия Ивановича Торлопова. Г.И. Торлопов – один из современников В.А. Савина, большой ценитель его таланта. В 1930-50 гг. он работал в газетах «Коми комсомолец», «Вёрлэдзысь» (Лесной рабочий), в Коми радиокomitee и был председателем Союза писателей Коми АССР. В течение всей жизни он собирал и берег материалы архива В.А. Савина – фотографии, воспоминания, письма, книги Коми книжного издательства 1920-30-х гг. Многие из этих уникальных материалов он передал музею.

Народный поэт Республики Коми Альберт Егорович Ванеев о В.А. Савине сказал: «Всего двадцать лет было отпущено ему для творческой работы. Но эти двадцать лет он трудился ярко, пламенно, вдохновенно...»

На обложке:

Фотография “В.А.Савин, 1923 г.”,

Газета “Югыд туй” (6 марта, 1925 г.),

Газета “Зырянская жизнь”. Усть-Сысольск. (1 января 1919 г.).

Литературно-мемориальный музей И.А.Куратова

г. Сыктывкар,

ул. Орджоникидзе, 10

тел.: 8 (212) 24-13-47

ГРУ “Национальный музей Республики Коми”

г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 6

тел.: 8 (212) 44-21-34

(отдел маркетинга и развития НМРК)

WWW.komi.com/nmrk

e-mail: nmrk@list.ru

Подписано в печать 17.11.08. Формат 60x90 1/16

Гарнитура “Times”. Бумага офсетная 115 г/м²

Печать ризографическая, цифровая. Усл.п.л. 1

Тираж 130 экз. Заказ № 746/2008

Отпечатано в типографии “Полиграф-Сервис”

г. Сыктывкар, ул. Ленина, 4, тел. (8212) 21-48-36