

## Вспоминая об отце



*Почётный гражданин города Асино, Томской области  
Сухачев Павел Петрович (1930 – 1993).*

*Каждый человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например, эту фразу в «Отцах и детях» Тургенев вложил в уста Базарова. А чем плохо – Делай, как я!*

Вот такими простыми принципами руководствовался отец в моём воспитании. Тем более, с частыми сменами адресов и населённых пунктов, за десять лет обучения мне пришлось сменить пять школ, плюс постоянные командировки, особо – то на ниве воспитания детей и не разгуляешься. Но главное вложить постарался – честность и порядочность.

Павел Петрович Сухачев родился в селе Ново-Кусково, Асиновского района, Томской области 26 марта 1930 года. А в 1937 году его отца и моего деда – Георгиевского кавалера II степени Сухачева Петра Александровича по надуманному обвинению арестовали и расстреляли. Реабилитировали в 1956 году.

Так что с четвёртого класса Сухачев Павлик рос самостоятельно. В деревне кривых и скользких дорожек поменьше, чем в городских трущобах, поэтому и шансов оказаться на них тоже заметно меньше, но при желании исковеркать судьбу – дело вполне плёвое. Но блатной романтикой, с перспективой проехаться *по тундре, по широкой дороге* по направлению в Магадан или Воркуту, отец не увлёкся.

То ли время было такое тогда, то ли такой характер у отца случился, но он не сломался под увесистыми ударами судьбы.

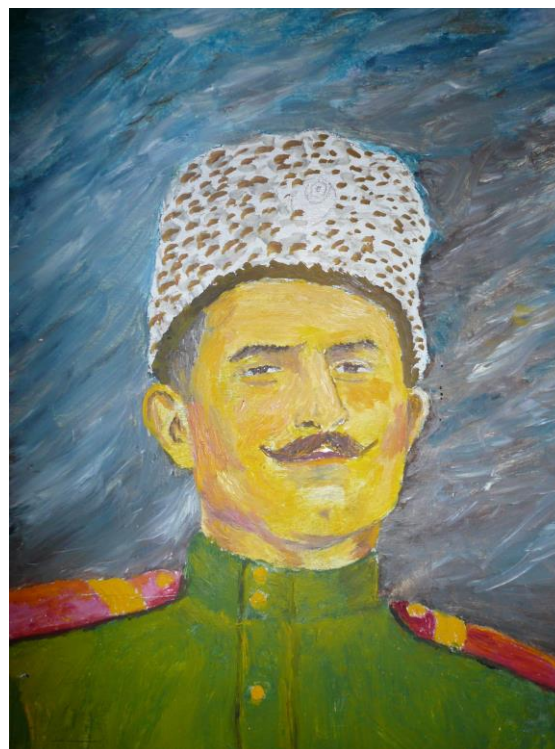
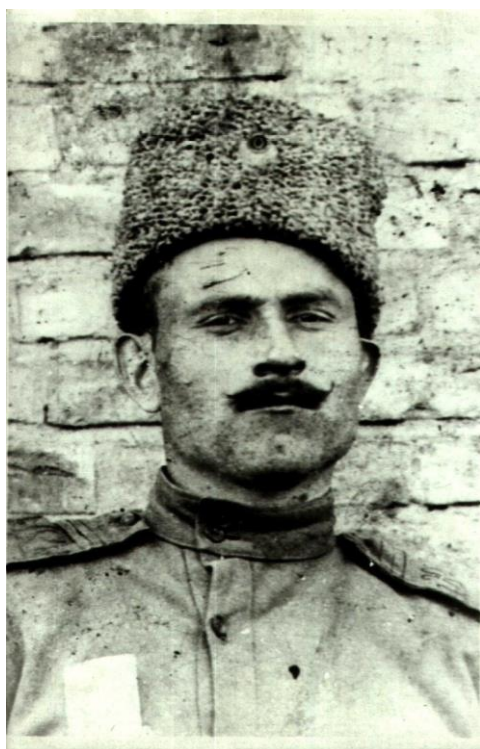
А взвалил на худенькие плечи мужские заботы по дому, пахал, как папа Карло. Вот как он сам делился воспоминаниями о детстве:

*Пришёл из школы я домой,  
Запряг корову в сани.  
И, взяв с собой пилу, топор,  
Поехал за дровами.*

Я часто думаю, ну вот откуда у него взялась эта тяга к творчеству?



*Портрет моего сына – Сухачева Владимира Александровича в карандаше.*



*Портрет моего деда - Сухачева Петра Александровича маслом.*

Крестьянская семья, семья переселенцев из Воронежской губернии, так что за примерами добросовестного отношения к труду далеко ходить не надо. Но в стихосложении, согласитесь, топор и пила, если и помощники, то совершенно слабые. А увлечение рисованием? Ведь он серьёзно мечтал поступить в художественное училище, думаю не без оснований.

Выше его работы в качестве аргументов. Но, то ли клеймо *сын врага народа* перевесило дарование, то ли дарование и вправду не дотягивало до талантливости.

В общем, с живописью не сложилось. Посему, закончив семь классов в 1946 году, отец поступил учиться в Томский политехникум, овладевать специальностью техника-механика.

И, вот, ведь как бывает, на той же Соляной площади, только в Томском инженерно-строительном институте с 1973 года постигал азы профессии инженера - строителя уже и я.

После окончания учёбы, отец работал по специальности в Красноярском крае. Затем служба в армии.



*Армейские фотографии.*

После армии отец вернулся в колхоз. Тогдашний заведующий Ново-Кусковским клубом Юрий Барков, зная о его склонности к стихосложению, нет – нет, да и «мобилизовывал» его для написания сатирических частушек на местные темы для новогодних концертов.

Надо сказать, что эти частушки в исполнении участников художественной самодеятельности пользовались немалым успехом. И, как правило сопровождалась дружным хохотом зрителей. И дело здесь было не в каких – то их литературных достоинствах, а опять же – в содержании.



Ведь критиковались конкретные люди за их конкретные, не очень благовидные деяния, хорошо при том известные односельчанам. Звучит, например, такая частушка:

*Серафим всё жил да жил.  
Начал церемониться  
И теперь в который раз  
Он с женой разводится.*

Переполненный зал старого тесного клуба сотрясается от хохота, а самому «имениннику», сидевшему тут же, естественно, было не до смеха.

Ниже я привожу стихотворение, которое мы с сестрой Людой помним с детства. Картинка вырисовывается не слабая:

### *Чёрный дым*

*Дым из трубы клубится чёрный.  
Чуть освещается изба:  
Чугун на печке двухведёрный,  
«Накидник», кадка и труба.*

*Хлопочет бабка над плитой –  
Здесь нужно многое уметь,  
Но в этой кухне основное –  
За самогоном присмотреть.*

*Чтоб был он крепости отменной  
И бил в мозги, сшибая с ног,  
Да так, чтоб сутки непременно  
Никто очухаться не смог.*

*Коньяк «Три свёклы» бабкин очень  
На вкус противен и вонюч,  
Зато уж зол! И между прочим,  
Как керосин – бензин, горюч.*

*«Надегустировалась» бабка  
Свалила плошку в самогон,  
Сама свалилась. Вспыхнул ярко  
В избёнке бабкиной огонь.*

*...Дым над селом клубится чёрный –  
Пылает бабкина изба:  
Чугун на печке двухведёрный,  
Накидник, кадка и труба....*

В 1956 году «Причулымская правда», редактором которой был в то время Иван Лукич Семёнов объявила литературный конкурс среди местных авторов на лучший рассказ, очерк, стихотворение.

Победителям были обещаны первая, вторая и третья премии в размере соответственно 300, 200 и 150 рублей теми старыми деньгами.

Отец решил поучаствовать. Быстренько сочинил три стихотворения в юморическом духе, которые назывались «Тётка Дарья», «Шоферам», «Нахлебник».

Все они были опубликованы. А при подведении итогов конкурса отцу была присуждена первая премия.

После первой публикации его стихи довольно часто стали появляться на страницах «Причулымки». А вскоре и в областных газетах.

Тем временем Иван Лукич начал нацеливать отца и на чисто газетные материалы. И как – то незаметно, ненавязчиво сделал из него довольно активного селькора. На страницах «Причулымки» наряду со стихами стали появляться его зарисовки об односельчанах, деловые корреспонденции на разные темы.

Стал бы отец журналистом – профессионалом? Не знаю.

Думаю, во многом выбор отца предопределило знакомство с Вилем Владимировичем Липатовым, который в январе 1958 года приехал в город Асино и проработал заведующим отделом писем и культуры в районной газете «Причулымская правда» по май 1958 года. Посиделки в редакции, неспешные разговоры за чашкой чая и не только, в основном, и не только, вот так отец получал бесценные мастер-классы от будущего классика. Нрава, как и у него, непокладистого. Уловил некое родство душ.

Да, и как, собственно, оказался будущий мэтр в Асино - его выгнал из областной газеты «Красное знамя» редактор Владимир Кузьмичев – не за ум выгнал, не за таланты, а за неумеренное как раз веселье. Иными словами, за пьянку.

Липатов приехал в Асино. Работал в газете, пить и дебоширить стал заметно меньше. Прослыл мастером очерка.

К тому времени стали публиковаться в московских журналах его рассказы, вышла первая книжка.

Асиновская ссылка посему быстро закончилась, и Виль Владимирович вернулся на малую родину - в Читу.

А отец понял – не боги горшки обжигают, поэтому в 1959 году и принял приглашение стать штатным сотрудником газеты «Причулымская правда». Так одним литсотрудником в газете стало больше, увлечение переросло в профессию.

Через некоторое время в асиновской журналистике и дебютировал неравнодушный и увлекающийся человек.

Приведу выдержки из писем Липатова отцу: *Дорогой Павел! ...Знаю, что ты всё-таки стал газетчиком и очень рад твоему решению....*

*Год назад я писал тебе огромное письмо. Это было тогда, когда в «Крокодиле» появилась заметка за твоей подписью. Я прочёл её и написал на адрес колхоза «Комсомолец», но ответа не получил.... Ты, вероятно, прав, когда говоришь, что трудно писать об Оби, сидя в Чите. Именно поэтому в апреле я приеду в Томскую область месяца на три. Командировка уже решена Союзом. Приеду в Асино. Сядем на полуторку и махнём в «Комсомолец».*

*Вот будет-то здорово! По Томской области соскучился страшно.... Хочется выбраться в тайгу и ходить по ней сутками. Одним словом, жду не дождусь встречи с Томском. Привет всем моим знакомым. Обнимаю Виль.*

Хотя вырваться из колхоза оказалось не совсем и просто.

Сначала отец попытался уволиться по – хорошему. Пришёл с заявлением к председателю А надо сказать, отношения у отца с ним были далеко не лучшие.

Согласитесь, мало кому нравятся критические выступления в свой адрес на твоём же отчётно – выборном собрании. Что называется – поискать охотников надо.

И вдруг, этот критикан вознамерился уйти из колхоза. И не в какую – нибудь шаражину контору, а в редакцию! Мыслимое ли дело!

В общем, председателя такой вариант никак не устроил.

Короче говоря, дорога в редакцию отцу оказалась перекрытой. Правда, несколько позже он всё же ушёл из колхоза. Причём вполне легальным путём.

Воспользовался тем, что после двухмесячной офицерской переподготовки место его оказалось занято. А требовать восстановления в должности он не стал. Хотя имел на это полное и законное право. На том с колхозом и расстался. Можно сказать полюбовно.

Но теперь в редакцию попасть не удалось, поскольку там не было уже вакансий. Пришлось поработать в автороте.



*Полторка из автороты. Слева Сухачев Павел Петрович, 1959 год.*

Но весной 1959 года Иван Лукич опять пригласил, как уже говорилось, отца на работу в редакцию на должность заведующего промышленным отделом. И, хотя отец в то время уже работал главным инженером автороты, уволился оттуда без всякого сожаления.

Так он попал в газету, с которой судьба потом не раз его разводила и вновь сводила.

Отец печатался во многих советских изданиях: в газетах «Правда», «Комсомольская правда», «Красное знамя», «Лесная промышленность», журналах «Агитатор», «Мастер леса», «Крокодил», всех и не перечислишь....

Биография Сухачева Павла Петровича вместила довольно много событий, мест и профессий.

Плавал мотористом по Чулыму, работал автомехаником, монтажником, слесарем, мастером и главным инженером ПМК. Трудился и на Севере, осваивал нефтяные месторождения.

Он стоял у истоков создания в г.Асино отделения Исторического общества «Мемориал» и был его сопредседателем. Решением Собрания Асиновской Думы от 08.12.1996 г. Павел Петрович Сухачев удостоен звания Почётного гражданина города Асино (посмертно).

Долгое время вынашивал идею написать исторический роман о событиях, происходивших в Ново-Кусково во времена Гражданской войны, и не только вынашивал, но и писал. Книгу не дописал, но работу проделал огромную. У меня в 2006 году случился инсульт.

Месяц в больнице, потом три на реабилитации, в общем, времени подумать о том правильно ли живу, и, что, собственно после меня останется, было в избытке.

Вот я и взялся разбирать отцовский архив, увлёкся, и с сыном Владимиром, помощь которого в освоении компьютера оказалась неоценимой, мы и закончили многолетний труд отца.

Расширили рамки произведения, проиллюстрировали, избавили от категоричных оценок персонажей, оценок, навеянных строгостью райкомовских нравов, привычно вешавших ярлыки и на *наших* и на *не наших*.

Вдумчивый читатель может указать на не совсем правильное предложение: *Как это, простите, нравы могут развешивать ярлыки? Не заблудился ли товарищ в грамматике?* Ну, а я буду настаивать, именно нравы, а мнение людей оставалось при людях, господствовали же нравы. И сегодня мало чего изменилось.

Отец был спорщиком, но ошибки признавать умел.

Вот несколько штришков. Будучи ещё совсем пацаном, я учился в пятом классе, купил гибкую пластинку с песнями из кинофильма «Вертикаль» в исполнении Высоцкого.

С тех пор в моём личном хит – параде песни Владимира Семёновича прочно обосновались на вершине. Его баллады резко контрастировали со шлягерами (правда, шлягер, хит-парад вошли в наш лексикон значительно позже), исполняемыми, как правило, людьми талантливыми, с хорошо поставленными голосами, непохожими друг на друга. Плохие это были исполнители? Конечно же - нет! Я и сейчас с удовольствием слушаю песни тех лет. Но их было много, а Высоцкий один. Белая ворона.

Сейчас – то исполнителей авторской песни, громко именуемых, как правило, самих же себя *бардами* - пруди пруд. Дело обычное – лбом стену проламывать охотников поискать! А образовался пролом – давка!



*Редакционные будни. Справа Сухачев Павел Петрович.*

Отцу же исполнилось тридцать восемь, он уже немножко консервативен в предпочтениях, к тому же газеты читающий. Потому с мнением, изложенным в «Советской России» в номере от 9 июня 1968 года вполне солидарен:

*Скажем прямо е песни, которые он поет с эстрады, у нас сомнения не вызывают и не о них мы хотим говорить.*

*Есть у этого актера песни другие, которые он исполняет только для "избранных". В них под видом искусства преподносится обывательщина, пошлость, безнравственность. Высоцкий поет от имени и во имя алкоголиков, штрафников, преступников, людей порочных и неполноценных. Это распоясавшиеся хулиганы, похваляющиеся своей безнаказанностью ("Ну, ничего, я им создам уют, живо он квартиру обменяет").*

Статья называлась «О чём поёт Высоцкий».

Шло время, мы иногда возвращались к обсуждению личности Высоцкого, и однажды он признал, что мои детские оценки, ясно эмоциональные, особой логикой не подкреплённые, оказались верными. А артист Высоцкий не уродует родной язык до неузнаваемости словечками: из дому убеги, чегой-то говорил, из гаражу я прибежу и если косо ты взглянешь, то востру бритву наточу, чуду-юду победу и т.д. и т.п., а как настоящий художник использует всю палитру родной речи.

Слепое же следование догмам, постепенно превратившее нравственное в безнравственное и разрушило сначала народное сознание, затем и государство.

Два высших лица страны Горбачёв М.С. и Ельцин Б.Н., абсолютно лишённые каких-либо убеждений, позвали нас туда, сами не зная куда (всё в лучших традициях русских народных сказок).

По поводу Михаила Сергеевича в нашей семье особых разногласий не было – болтун!





*Мои родители - Сухачева Мария Алексеевна и Сухачев Павел Петрович.*

А вот серьёзная размолвка, причём с обоими родителями сразу, у меня случилась по поводу оценки личности Ельцина. Я - то их прекрасно понимал, мама и отец были детьми репрессированных (маминого отца Мизгирева Алексея Осиповича в 1934 году в административном порядке выслали за пределы района), а Борис Николаевич - это тот человек, который отвернулся от партии, следовательно, логика тогда не работала, повернулся к народу. Но первый президент России исхитрился повернуться мягким местом, как к партии, так и к народу одновременно. Приведу несколько коротких высказываний Бориса Николаевича:

*1990 год: Россия подкармливала всех, Россия все время жертвовала. И если мы действительно не можем накормить народ, то мы не можем допустить, чтобы мы оплачивали другие республики.*

*Наша реформа не рассчитана на повышение цен. Два года стабилизации экономики не будет снижаться уровень жизни людей. И третий год - повышение жизненного уровня!*

А труд Юмашева, вышедший огромным тиражом, где Ельцин предстал былинным богатырём, негибачаемым борцом с партократами, помните? Если нет, освежу в памяти - назывался опус «Исповедь на заданную тему».

Ну, как тут не очароваться! Родители и очаровались.

И вдруг сын против Ельцина!? Каково! Откуда это у него!?

Что изложенное в книжонке является полной брехнёй, намешанной на ахинею, для меня, как профессионального строителя, сразу же стало понятным.

Представить вундеркинда, овладевшего за год двенадцатью строительными специальностями!? Пардон, дальше, как у колоритного персонажа Каневского в бессмертной комедии - следует непереводаемая игра слов!

Враньё с тех пор предстало жизненной нормой, липовым, да и просто *корочкам* Борис Николаевич всегда и везде отдавал предпочтение перед профессионалами.

Сотрудник журнала «Коммунист» взялся рулить правительством! Гайдар снова зашагал впереди, только куда зашагал! Оказалось на край пропасти: *Наша страна стоит на краю пропасти*, - это, ведь, не я придумал, это подлинное высказывание Ельцина Б.Н., дальше горе - пророк с наивностью, до самой смерти его сопровождавшей, провозвестил - *но благодаря Президенту мы сделаем шаг вперед!*

Шаг – то практически и сделали, по крайней мере, ногу занесли.

К тому времени сначала мама, а незадолго перед смертью и отец всё же признали правильность моей оценки первого президента России.

Время – строгий судья, оно никого не любит и никого не ненавидит, но его оценки уже не исправишь, не подотрешь, поэтому в историческом дневнике Бориса Николаевича осталось так много *неудов*.

Конечно, гораздо труднее отыскать отметку *удовлетворительно* в сталинских репрессиях, но вот парадокс, если бы не репрессировали дедов родители мои бы не встретились, и я на свет, а это факт из разряда медицинских, не появился бы. Уж точно.

***Сухачев Александр Павлович, город Рубцовск, Алтайский край.***