

дѣ . И пришѣдши  
умиртвѣлъ твоего  
прабѣда и грѣхъ  
иже ; иже ѿшѣ  
лѧ . То Симаша  
ша ємъ братъ :  
Иоифъ : иконы твои  
вѣщайти на ма  
богомъ ѿшѣ ,  
шишася гами ,  
въ бѣгутъ ,  
и . И пожибе  
ѣфимовы .  
рече Іоифъ  
ещеніи єгда  
сѧ , въ земли  
Іерусалимъ , и  
дѣ . И ѿмре  
южиша єгѡ  
бѣзѣсъ ванаго  
и стыма  
въ бѣки



## ШАЛІКІИ БЪ Й ДѢНЬ , ЖІІЕ ПРПНЫЛ МѢРЕНІШЕЛ МАРІИ єГУПЕТСКОІ , ІІСАИНОЕ СТ҃ІІШІМЪ СОФРОНІІМА ПАТРІАРХОМЪ ІЕРЛІМСКІМЪ .



Лѣнно Чрево Сокрытии Благо єсть ,  
дѣлаже Бжїлъ ѿкрыти и проповѣдати  
чтено єз ; таіо рече Рафаїлъ йг҃ла къ Тобїи  
по прелавномъ прозрѣніи шаїспленныхъ  
єгѡ очесъ . Икона Чркѣа не хранити чѣни ,  
ко же икона єсть и пагубено : аѣже мол  
итви дѣллъ Бжїлъ прелавна , вѣдѣ єсть  
тѣща . Тѣмже и аѣз [гл҃етъ Софроній Ст҃ій ]  
и то шаїспленіи Бжїтвении въ молчаніи Сокрытии ,  
и то икона притикуи [бѣзѣніи] єг҃да , лѣнівомъ рабъ , и  
дѣни шаїлъ Галантъ въ землю закопа , и данное  
иди иконы вѣдѣлано : Погѣсть сѹбои до менѣ  
иши , и икона сѹмоля . Но инишо же єди не  
иши пишущему иже Симаша , иниже да мнѣ въ исто

2

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

КАК СПАСАЛИ  
АНДРОНИКОВ

30

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

Елена Семенищева  
ЛЕПТА ВДОВЫ

33

РЕГИОНЫ  
И ТЕМПЕСЛА

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

Евгения Школина,  
Антон Клубков  
ДВА ПРОЧТЕНИЯ

34

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

НА ВОЙНУ ЧЕРЕЗ  
МОНАСТЫРЬ

37

РЕГИОНЫ  
И ТЕМПЕСЛА

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Елена Щурина  
ДЕРЕВО  
ДОРОЖЕ ЗОЛОТА



(фото А.А. Чеснокова, 2019 г.)

△ На второй странице обложки: Крест напрестольный. Распятие с предстоящими. Нач. XVI в. Дерево, резьба, темпера. 34,4 × 19,2 × 2,7. Кирилло-Белозерский музей-заповедник. Троица Ветхозаветная. Сергий Радонежский, Кирилл Белозерский, Григорий Богослов, Николай Чудотворец.

46

ПРОГУЛКИ ПО МОСКВЕ

Константин  
ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ  
ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ  
БОГОРОДИЦЫ

© АНО Редакция журнала  
«Мир музея», 2019.

8

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ДАТЬ ЧЕЛОВЕКУ  
ПРАВИЛЬНЫЙ ИМПУЛЬС  
ИНТЕРВЬЮ С АРХИЕПИСКОПОМ  
AMBROSIEM (ЕРМАКОВЫМ)

10

РЕГИОНЫ  
И ТЕМПЕСЛА

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ  
Вера Чемезова  
ВГЛЯДЫВАЯСЬ  
В ИСТОРИЮ

14

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Светлана Баранова  
НАСЛЕДИЕ  
ПАТРИАРХА НИКОНА



△ На первой странице обложки: Четыре минеи св. Димитрия Ростовского. Т. III. 1700. Типогр. Киево-Печерской лавры. Из собрания Спасо-Яковлевского монастыря.

(фото П. Рубцова, 2019 г.)

### Дорогие друзья!

Октябрьский номер «Мира музея» посвящён монастырям — архитектурным особенностям монастырских комплексов, реликвиям, культурному наследию, созданному или сохранённому в монастырях. Мы предлагаем посмотреть на монастыри не только как на церковную территорию, но и как на территорию культуры — пространство, где некогда создавалась письменность и летописная традиция, новые правила поведения, новые стили в искусстве, кулинарные изыски и новые технологии.

Открывает номер статья об Андрониковом монастыре и музее Андрея Рублёва. Задумывая эту тему, мы хотели поставить и такой вопрос — насколько и в каких формах возможно сотрудничество между музеями и Церковью сегодня. На него отчасти отвечают наши эксперты — церковные спикеры.

В центре следующего, ноября номера нашего журнала — технические музеи и экспонаты этих музеев.

В конце декабря мы традиционно подводим итоги конкурса «Лучшая публикация года». Приглашаем вас принять участие в голосовании. Выдвинуть понравившихся кандидатов (автора и публикацию) можно на странице «Мира музея» в Facebook или в тексте письма, направленного в редакцию по электронной почте ksergazina@gmail.com (с указанием в теме письма «Лучшая публикация»).

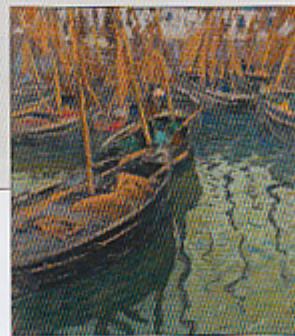
Присылая материалы в наш журнал, пожалуйста, не забывайте указывать полное имя автора (в том числе латиницей), его контактные данные (мобильный телефон и электронный адрес), полное название музея, город, в котором находится музей. Мы просим также присыпать в одном письме и текст в формате Word, и фотографии (в формате JPEG или TIFF), и подписи к фотографиям (включая имя фотографа и дату съёмки).

Редакция журнала «Мир музея»

6 — 7 20 25 33 36 45 50—51 53 54—55

ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ • СООБЩЕНИЯ • ХРОНИКА

▷ На четвёртой странице обложки: Чарльз Фромут. Гармония пирса. Рыбацкие лодки. 1897. Пастель на тёмно-коричневой веленевой бумаге. 60,8 × 45,9. Национальная галерея искусств, Вашингтон. К заметке «Время в пастельных тонах» (с. 54).



39

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Екатерина Кознева  
«В ТРУДЕ СПАСЁМСЯ»

42

НАШ РЕПОРТАЖ

Ксения Сергазина  
НЕДЕЛЯ НА СОЛОВКАХ

48

ЮБИЛЕИ

Елена Манова  
ВЕРНОСТЬ ПРОФЕССИИ

49

ЗА РУБЕЖОМ

Юлия Пляукшта  
НАШИ В ЭССЕКСЕ

52

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

Елена Ким,  
Екатерина Федорова  
НЕ ОСКУДЕЕТ РУКА  
ДАЮЩЕГО

56

РЕГИОНЫ  
И ТЕМПЕСЛА

ЗА РУБЕЖОМ  
Дармон Курязова,  
Жасурбек Ахмедов  
УКРАШЕНИЕ  
ИЛИ ОБЕРЕГ?