

МИР МУЗЕЯ

Издаётся
с 1931 года

THE WORLD
OF MUSEUM

6

№ 382 ИЮНЬ 2019



ВЫПУСК ИЗДАНИЯ ОСУЩЕСТВЛЁН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ РФ

2ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ
ПРАКТИКА
МУЗЫКА В УСАДЬБЕ**8**РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛАЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Юрий Мудров
ХРАМ-РЕКВИЕМНа второй
странице
обложки:Храм Воскресе-
ния Христова.
Центральный
неф. Фото
А.С. Минин,
2007 г.**11**РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛАПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА
Ирина Онучина
ТАМГА ЯРОСЛАВА
МУДРОГО И ДРУГИЕ
РЕЛИКВИИ**14**РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛАПАМЯТНИКИ РЕЛИКВИИ
ШЕДЕВРЫ
Ася Векслер
ФАРФОРовая
КОЛЛЕКЦИЯ ЛУКУТИНА**31**ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ
Виктор Немчинов
НЕ ПРОПУСТИТЕ
ВСТРЕЧУ С РЕПИНИМ!**32**ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Наталия Каргаполова
«ЛЕСТНИЦУ МНЕ,
ЛЕСТНИЦУ!»**36**ВЫСТАВКИ
Светлана Глазунова
ПЕРВЫЙ СРЕДИ РАВНЫХ**39**РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛА
ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ
Анна Левковская
КОЛЬЧУГА АЙНОВ

Дорогие друзья!

В июньском номере мы встречаем новых участников партнёрского проекта «Клуб друзей журнала „Мир музея“» — информацию о новых участниках программы вы найдёте на с. 51–55 нашего журнала.

Центральная тема июньского номера — **диалог профессионалов**: музейщиков, журналистов, искусствоведов, учёных и практиков, которые встретились в пространстве культуры и объединены единим делом — сохранением культурного наследия. В этом году этот диалог международный, даже межцивилизационный — одним из его важных участников стал для нас Митчелл Джонсон — лауреат премии Ю.П. Пищулина.

Тема диалога прозвучала и на фестивале «Интермузей – 2019», одним из основателей которого был Юрий Петрович Пищуллин. Создавая пространство «Интермузея», он задумывался о том, как сделать, чтобы голоса небольших музеев и музеев провинциальных городов звучали так же полноизвестно и гармонично, как голоса столичных музеев. Этую традицию продолжает наш журнал.

Следующие номера будут посвящены теме музея как площадки для исторической реконструкции, взаимодействию частных инициатив и государственных музеев, а также взаимовлияниям культур Франции и России.

Мы ждём статей и репортажей, посвящённых теме «Франция и Россия», до 1 августа. И надеемся поговорить с читателями не только о значении Отечественной войны 1812 года, но и о значении французского языка, французской литературы и французской моды XIX–XXI веков.

Присылая материалы в наш журнал, пожалуйста, не забывайте указывать полное имя автора, номер мобильного телефона и адрес электронной почты, полное название музея и город, в котором находится музей. Статьи мы принимаем только с фотографиями и — сразу — с подписями к фотографиям в отдельном текстовом файле.

Редакция журнала «Мир музея»

редакции не допускается,

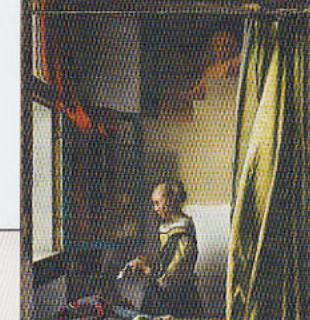
42НАШ РЕПОРТАЖ
ИНТЕРМУЗЕЙ – 2019

© АНО Редакция журнала «Мир музея», 2019.

**40**

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МУЗЕЙ 4.0

ИНТЕРВЬЮ
С ОКСАНОЙ ОРАЧЕВОЙ**4 6–7 13**
26 44–45ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ
СООБЩЕНИЯ
ХРОНИКА

© SKO Foto: Wolfgang Kreische, 2019

46

ЗА РУБЕЖОМ

Елена Шаповалова
ЭМАЛИ ДЛЯ ЧЁРНОЙ
КОРОЛЕВЫ

Библиотека ОГАУК «Гомельская областная краеведческая музей им. М.Б. Шагиняна»

14 №

© Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst / Christan Knef

