

СПАСИБО, УЧИТЕЛЬ!

Вместе с группой юношей и девушек мы обходим зал палеонтологического музея, где располагалась выставка. И так же в первый момент поражаемся необъятности сделанного.

Более 70 экспонатов — пейзажи, натюрморты, акварели... Когда успел их написать известный ученый, автор многих научных трудов, профессор, столько времени отдавший подготовке геологов?

И как написать! Кажется, в помещении музея, где всегда веяло тишиной и торжественностью ушедших веков, ворвалась жизнь сегодняшнего дня, с ее звуками, красками, запахами! Заиграла изумрудными гранями природа Енисейского края, изображенная кистью художника...

Словами трудно рассказать музыку. Но едва ли легче передать впечатление от художественного полотна. Мы не ставили это своей целью. Тот, кто еще не видел картин Венедикта Андреевича, несомненно, посетит выставку.

Мы хотели бы рассказать о другом. О девуш-

ке, которая не могла оторвать взгляда от картины «Последний снег», с школьниками, каллиграфическим почерком написанных в тетради впечатлений слово «спасибо», о взволнованных лицах, сияющих глазах, о лучших чувствах, пробужденных встречей с прекрасным. И о тех раздумьях, которые эта встреча породила.

«За все годы существования университета — это первая художественная выставка в стенах университета, созданная его научным работником», — заметил старейший ученый нашего вуза В. Н. Кессених.

И воздействие ее оказалось необыкновенно плодотворным. По-особому отозвалась она в душе каждого. Ведь создателем прекрасного был всем знакомый, любимый профессор. И на него, да и на многих других своих учителей, а заодно и на самих себя, по-новому взглянули студенты.

— Венедикт Андреевич! Как нашли вы время и силы для такого серьезного занятия живописью?



«БЕРЕЗКИ». 1966 г.

— задали мы профессору вопрос, который был на устах многих.

Вот его ответ.

— Я люблю красоту. А красота — в окружающей нас жизни. Самое приятное — найти ее. И когда найдешь, хочется воплотить, перенести ее на полотно, чтобы любоваться не раз и не одному.

«Не одному!» Невольно вспоминаются слова очерка о Венедикте Андреевиче Хахлове, написанные новосибирским журналистом Д. Золовным два года назад.

«..Как учесть душевные богатства, розданные старым профессором? Как сосчитать сердца, в которых он зажгет неутомимую любовь к камню?»

И не только к камню...

На его столе букет великолепных роз».

Журналист, восхищенный разносторонностью дарований и интересов томского ученого, не знал еще одной чудесной грани его души — его увлечения искусством, которое профессор тоже посвятил людям.

Это признаю всеми — выставка произведений

живописи заслуженного деятеля науки Венедикта Андреевича Хахлова стала важным событием жизни университета. И все чаще высказывается мнение, что ее нужно показать более широкому кругу зрителей, особенно молодежи.

Эту мысль хорошо выразил В. М. Калюжный, зам. председателя комитета молодежных организаций СССР, будучи в Томске, одним из первых посетивший выставку. Он сказал:

«...Выставка — образец того, как большой ученый воспитывает молодежь».

Наш корр.



«ЗИМНИЙ ДЕНЬ». 1961 г.

Приобщение к красоте

Многие из томичей, посетивших в эти дни выставку в Доме ученых, сделали для себя открытие, узнав, что Венедикт Андреевич Хахлов не только профессор Томского университета имени В. В. Куйбышева, но только доктор геолого-минералогических наук и заслуженный деятель науки РСФСР, но и человек, который сильно любит

и глубоко чувствует красоту природы.

Он доказал это своей любовью и разведением цветов в трудных климатических условиях Сибири, а также многочисленными живописными произведениями, размещенными в зале Дома ученых.

Суровое чарование

сибирской тайги и красочное зрелище лугов и речек, свежесть нежных цветов и красота осенних берез, точность тонов, с которой передана природа во всем ее многообразии, заставляют посетителей выставки долго стоять перед полотнами, вос-

принимать радость от природы, приобщаться к ее красоте.

С оживленной душевной щедростью с радостью отпознали красоту, поглядывая на выставку. И хочется, чтобы как можно больше подлинниковцев посетили ее.

Л. ЗНАМЕНСКИЙ.

КАРТИНЫ И РОЗЫ РУДОЗНАТЦА

В одном из залов Томского университета открыта выставка картин. Маслом и акварелью художник поведал о своей любви и щедрой природе Сибири, ее таежным глухим уголкам и веселым перелескам, заливному раздолью Приобья и темным лесным озерам.

Автор всех 64 картин — доктор геолого-минералогических наук, профессор Венедикт Андреевич Хахлов.

Истина не только на стыке наук, считает профессор, но и на стыке науки и искусства. Этот его афоризм вспоминается, когда смотришь на другие картины В. А. Хахлова, которые развешены в палеонтологическом музее университета. Умелой рукой зрелого художника с научной достоверностью он изобразил на полотнах диких животных, существовавших на планете миллионы лет назад: специальность у Венедикта Андреевича — палеон-

тология. А, как известно, современная геологическая наука не мыслится без нее.

В. А. Хахлов был среди первых разведчиков Кузбасса. Ему принадлежит крупная работа по тектонике, истории геологического развития этого бассейна, труды по нефтегазоносности Западной Сибири, написанные еще в ту пору, когда гипотезы о нефти на востоке считались чудачеством.

В натюрмортах художника немалая дань отдана розам. Но любовь к этим прекрасным цветам ученый выразил не только кистью. Еще до Октябрьской революции студентом В. А. Хахлов привез в Томск черенки и посадил их под окном студенческой каморки. «Розы и морозы соседствуют только в стихах», — заявляли ботаники. Но геолог доказал, что это не так. 50 лет выращивает цветы В. А. Хахлов. Им испытано более 400 сортов, и это позволило ему рекомендовать для выращивания в Сибири, на Урале,

Дальнем Востоке 50 сортов роз. «Поэмой рудознатца о таежных розах» назвали цветоводы его книгу о цветах. И хотя по размеру она во много раз меньше, чем основное произведение В. А. Хахлова — шеститомная «Стратиграфия Тунгусского угленосного бассейна», и сам автор считает книгу лишь скромным любительским опытом, цветоводческие исследования геолога, по мнению специалистов, «сделали бы честь любому агроному-селекционеру».

— Хотелось бы украсить города и села Сибири этими цветами. Вот если бы создать здесь государственные питомники, — говорит ученый.

В этом году В. А. Хахлову, заведующему кафедрой университета, заслуженному деятелю науки РСФСР исполнится 75 лет. Но он не оставляет инструментов ученого, кисти художника, ножниц садовода.

Роберт РУПЫШЕВ,
корр. ТАСС.

ВЕРНИСАЖ ПРОФЕССОРА

Необычная экспозиция развернулась сейчас в палеонтологическом музее Томского университета. На стендах, где привычно было видеть кости ископаемых животных, разместились 64 картины, написанные за последние 15 лет заслуженным деятелем науки РСФСР профессором В. А. Хахловым. Маслом и акварелью художник-любитель передал красоту наших сибирских пейзажей — окрестностей Томска, Басанданки, таежных берегов Ян Ряд

работ профессор, известный цветовод, посвятил своим любимым розам. Выставка пользуется большой популярностью среди студентов и научных работников томских вузов.

Б. МОГИЛЬНИКОВ.

ПОЛУАВТОМАТЫ · ЮВЕЛИРЫ

М. ...