***[Рудольф Берестенев](http://www.pribaikal.ru/author-berestenev.html%22%20%5Ct%20%22_top)*. «Сибирь. Съемки против света» (*Фрагмент из книги "***[***Яркий почерк светописцев. Фотообразы времени***](http://www.pribaikal.ru/ifo-photo/article/ifo-photo/article/irkutsk-book/article/3247.html)***" )***

О Владимире Павловиче Абламском я услышал в 1980-х от знакомого журналиста, побывавшего в Братском районе Иркутской области. Он рассказал о том, что бывший узник лагеря осо­бого назначения В. П. Абламский, в прошлом фотожурналист в китайском Харбине, стал героем книги о ГУЛАГе, о нем сняли фильм французские документалисты.

Удивило, что на грани жизни и смерти заключенный Аблам­ский взял в руки изготовленный в «зоне» фотоаппарат для того, чтобы оставить горькую память о пережитом.

С волнением я переступал порог квартиры Абламских на одной из улочек небольшого городка Вихоревка. в тесной ком­нате деревянного дома встречала меня вдова Валентина Андре­евна - хранитель всего, что осталось от мужа. Боль утраты оста­лась, в доме его вещи - на прежних местах.

Валентина Андреевна достала альбомы, фотографии, доку­менты, книги, показала аппараты, фотолабораторию, все, что принадлежало дорогому ей человеку.

Слушая печальную повесть о трудной судьбе этого человека, я не мог оторвать взгляда от снимка, на котором молодой Владимир, известный спортивный фоторепортер, стоит с фотокамерой на улице Харбина. На обороте выведено рукой Владимира Павло­вича: «В. Абламский за несколько дней до ареста. Харбин. 1945 г.». В семейном архиве хранится и документ, составленный 3-м отделом бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской империи, в котором записано: «Аблам­ский Владимир Павлович, родился в Киеве, русский, православный, эмигрант с 1922 года. Образование: Киевское городское училище, Харбинское высшее начальное училище, гимназия, Гентский университет в Бельгии 1930-1933 гг., Бельгийская кожевенная школа в Льеже. Специальность: химик кожевенного производства, конторщик, инструктор спорта, фотожурналист. Владеет французским, анг­лийским, русским. Политические убеждения: монархист».

Его отец Павел Николаевич Абламский в начале ХХ в. служил военным фельдше­ром при Иркутском госпитале, увлекался фотографией, открыл в городе собственное заведение. в период Гражданской войны был направлен военфельдшером в Амурскую фло­тилию, в 1922 году семья Абламских после захвата Хабаровска генералом Молчановым эмигрировала в Харбин.

Когда родители бежали от большевиков в Маньчжурию, Владимиру было всего 13 лет. Вырос и выучился на чужбине, мечтал вер­нуться на родину, в Россию. Искренне радо­вался, приходу частей Красной Армии. Но вскоре, в сентябре 1945 года, его арестовали на улице, не сообщив об этом родным. Дома остались жена и дочь, сестра, родители.

Брали скопом, не разбираясь в биографиях, фамилиях. Задержание было произведено молниеносно, тотально и чудовищно.

«Зона 013» заполнилась заключенными, поступающими эта­пом с Урала. Среди арестованных было много выпускников Хар­бинского университета, получивших 58-ю статью. Харбинцев в Озерлаге было до двухсот.

После 11 лет заключения Владимира Павловича Абламского освободили. Потерявший зрение, он плохо разбирал строчки на клочке бумаги, врученной в конторе лагеря: «Дело по обвине­нию Абламского Владимира Павловича, 1911 г.р., ур. г. Киева, до ареста 12 сентября 1945 г. проживающего в Харбине, пересмотрено, и по решению Комиссии Президиума Верховного Совета СССР из мест заключения освобожден 25 августа 1956 г. как необоснованно осужденный по политическим мотивам. По данному делу Абламский В. П. реабилитирован полностью».

Где его дом? Ждут ли в Маньчжурии, в коммунистическом Китае? Родители сбежали от террора в Австралию. Жена, потеряв надежду, вышла замуж, увезла с собой дочку. Привычной осталась только «Зона 013».

Сосед по лагерным нарам Карыпов, понимая безвыходность ситуации Владимира, познакомил с родственницей. Проблема семьи решилась сама собой. Два одиночества поселись в «зоне», под жилье приспособили брошенную за ненадобностью избушку. Так прожил он с новой женой и приемным сыном 10 лет. Ничего не менял: продолжил свое любимое дело, работая фотографом.

Тоска по дочери отзывалась болью в сердце. в такие минуты он собирал ребятишек местной школы, снимал их радостные лица, увлекал спортом. Не забыл своего давнего харбинского увлечения ...

Валентина Андреевна показала журналы «Рубеж» за 1937 и 1938 гг., издававшиеся в Харбине. На обложке одного - чем­пион Харбина по фигурному катанию В.Абламский с партнер­шей А. Рокотовой. в следующем опубликован фоторепортаж Владимира о соревновании конькобежцев.

Владимир Павлович Абламский не расставался с фотоаппа­ратом до конца своих дней. Особенно берег своего «Пуделя», так прозвали самоделку фотоаппарат друзья по несчастью. Эта фото­камера служила ему в «зоне», кормила, помогала выжить.

Фотографическое творчество В. П. Абламского после освобождения из лагеря было оценено на Берлинской фотовыставке в 1971 году. Ему вручили диплом 1 степени и медаль выставки. Участие в столь значительном событии позволило Абламскому собрать необходимые средства для поездки в Австралию к роди­телям и сестре Тане.

Долгожданная встреча с дорогими его сердцу людьми вернула к воспоминаниям о прежней жизни в Маньчжурии, в Европе, Иркутске. в семье сохранилось немало альбомов, документов, личных вещей.

Вихоревская квартира превратилась в музей. Здесь стали чаще бывать земляки - харбинцы, журналисты, историки.

В те годы местная газета писала: «Путь сценариста Мишеля Доэрона прошел по маршруту Тайшет - Братск - Вихоревка. Парижанин встречался с бывшими узниками Озерлага и дру­гими людьми, которые могли рассказать об истинных строителях железной дороги Тайшет - Лена. Главным героем фильма, который французы начнут снимать на исходе зимы, а продолжат в августе, станет бывший узник Озерлага, житель Вихоревки Владимир Павлович Абламский, в прошлом студент Гентского университета...».

Валентина Андреевна пере­дала мне кассету с французс­ким фильмом «Сибирь. Съемки против света». Почти часовое повествование о драматичес­кой судьбе человека и его дру­зей. Кинематографисты создали образ Владимира Павловича Абламского, биографию поко­ления людей, по воле судеб оказавшихся в застенках сталинс­ких лагерей.

Валентина Андреевна пере­дала в музей города Иркутска и личные вещи мужа: негативы, альбомы, часть оборудования его фотолаборатории.

Биография Абламского насыщена фактами, событиями, их столько, что не вместить в целую книгу. Незадолго до смерти он, практически ослепший, продиктовал воспоминания: показал трудный путь семьи эмигрантов.

В фильме ярко показан образ «транссибирского экспресса», мчавшегося по стальной магистрали, проложенной тысячами жертв, выживших и погребенных в сибирской земле...

По пустынной улице бредет, опираясь на трость, пожилой человек. Он кланяется старым друзьям, возводившим вместе с ним этот город. На его лице отпечаток пережитого.

Зарубежная пресса внимательно следила за процессами, происходившими в России в период сталинских репрессий. Иностранные журналисты разыскали «харбинского узника» В. П. Абламского, заключенного Озерного лагеря особого назна­чения и добились встречи с ним. Репортаж из Озерлага и снимок Абламского был опубликован во французском журнале.

Последние свои снимки Владимир Павлович сделал неза­долго до кончины. Фотографировал знаменательное событие: поезд на станции Вихоревка с бывшим узником ГУЛАГа, писате­лем Александром Исаевичем Солженицыным, возвращавшимся в Россию из-за границы.

Автору книги «Архипелаг ГУЛАГ» при свидании с собра­тьями по несчастью хотелось сказать многое. Но не находилось слов, мешало волнение. Он смотрел в их глаза, наполненные грустью, и ...молчал.

Пронзительный гудок поезда напомнил о прощании. Экс­пресс со знаменитым русским писателем с опозданием отошел от Вихоревского вокзала и продолжил свой бег по железнодорожному пути, построенному заключенными.

Публикация с  *сайта "Прибайкалье" (www.pribaikal.ru)*