

Н.Александровичи

89

1. Звезда с концертами в 1921г.
2. Мирис Гейтсобева с учащими собою <sup>и в красных куртках.</sup>
3. Камерный ансамбль 1921-25гг.

ТЕТРАДЬ

822

по \_\_\_\_\_ учени \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ школы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ср 1 окт 2110

15/12. 58.

1921-й год! Молодых Сироту  
 Советов, неизреченную разрухой,  
 саботажам, и ии ервенуцей пове-  
 тим еше оди враг, педантны и ке-  
 радантны, но сирамнтны в слови бее-  
 поучаженей, алейной и кефсимуй-  
 кой какам-либо геловереским ифв-  
 Сивам. Враг этоти был голод, резуль-  
 татм кеуротам на громадной тер-  
 ритории Голландии. Этоти кин  
 полный этоти сирамнтны 1921-й  
 никогда не забудей ~~эта~~ сотни  
 тысяч кеинженнра го пудела, м-  
 шенных крива и кеуцесейва  
 бисавник от сирамнтной приуза-  
 ка, мюдей. Вса общесейванность Си-  
 дизи поучалась на дервбу с бедой,  
 нестимней наших товарищей.  
 В числе их бейвнуу работу.

проект нац. Финский Дорожный-  
союз (Комитетом томокой жем.  
дороги). Среди других меропри-  
ятий он организовал концерти-  
цию бригаду для проведения <sup>не да</sup> кон-  
цертов по линии томокой жем.  
дороги в пользу нуждающихся  
Финляндия, в которой и мне уда-  
лось принять участие в качестве  
инициатора. Вот наша брига-  
да состояла из окончивших на-  
ше Финское уч. училище или  
из еще предпринявших там  
учения. Состав был такой:  
1. Квартет: С. Наморнов 1<sup>й</sup> сур.,  
Н. Алексеев - 2<sup>й</sup> сур., М. И. Ринне-  
ский и К. Александровичи - виолон-  
чель, певица Я. Бураляева, пев-  
ца Д. Масюковский тенор и Н. Иван-  
чуев - бас, танцовщица М. В. Смир-  
нова.

работы (теперь нар. арт. ка, рабо-  
таем в Велика Дина, в консерва-  
тории), и что помогал ей  
дир. профсоюз, тов. Павлич  
чл. к. муз. уч. п. Гусевит. С. Д.

В наше распоряжение была предо-  
ставлена вагон и в течение 1/2 ме-  
сяцев мы разъезжали по Пном. пин.  
дор. Жвал темеритов. Работали мы в  
Тайне, Ангарке, Судженке, Голосин-  
ной, Н-Сидурке, Парайкине и  
Кайнске (теперь Куидинское Бада-  
бинский). Конечно ни о какой зар-  
плате не было и разговора: мы  
играли там же и вагон.  
Судя по тому что по возвра-  
щении в Толик, организатор, поспе-  
шил нас, высоко оценил нашу  
работу и вынесла нам всем  
благодарность, поездка не была

наирасной, но картинной, но -  
порой нам приходится видеть  
в этой поездке никогда не  
узнаваемых в памяти.

Вот например Н. С.

Х) железно-бирск. На голых ветках, где-  
то линия летом (и вонзана), расклевыва-  
ли, к трем под открытым небом  
тысячи суусей, похожих на  
меди только потому что они  
еще не передвигаются на двух  
ногах. Сиреневые дохают не  
скрывающей обтянутых кожей  
кошей. Здесь и сиренки и  
взрослые люди и дети, на ко-  
торых без слез можно было  
речь. Но не менее всего это ощу-  
щается на базаре, который был  
около вонзана. Там можно было  
получить тарелку ушей, кусок

печенки или мяса (вареного) и  
 хлеб. Если здесь не за функциями  
 сигналами, но если дело пошло  
 невозможно: пригвоздившись  
 к сиденью к сигналам сигнала  
 живая клетчатка порезали  
 мажани проволокой пацанский  
 кусок. В результате раздали  
 куски еда ребятишкам, ко-  
 торые эти же поцарапали их.  
 и увидели, что да-то и ешью-  
 кошу кусочку твоя, реи время, ребятишка,  
 а сейчасные сморзят уже  
 на еда и мб уев с такой же  
 пагносильно. А потом купили  
 кусок мяса и со сидом уродили  
 в свой вагон, гинди едят его  
 без помехи. А ведь им еще про-  
 ме того помучали при. Дар на-  
 ек в виде трех разговоров ни-

танис в сивлових паровозных  
бригад! Концерты наши про-  
ходили всегда при переезде ко-  
тоя замечательного и подвижного в ре-  
зультате нашей поездки  
было собрано довольно кру-  
пная группа. Одним из наших  
концертов (2-й в Калужке)  
особенно запомнилось мне.  
Мы исполнили 1-й квартет  
(D-dur) Чайковского. Во вре-  
мя исполнения *Andante can-  
tabile* вдруг в зале разда-  
лись всхлипывания: запла-  
кала какая-то женщина.  
Этого было достаточно чтобы  
и ней приселились другие  
и все это время все замечательное  
и все вместе и мы - чуж-  
дому. Какое это замеча-

темная награда артисту!

Так инициалы свои в  
Сильное участие в борьбе со  
Суранинами в своем.



94

„Крис Бейховеня сугаетиел  
содики“

Хочется поделитиел и  
весеельми, тизнерадостковели все-  
востолмикакиели о момекител, коню-  
рде бивали в неллеи работел.

Вот мои-трое: скрепел  
С. Тамсринов, тиллеи Вилде-  
рови и вилполлелелии С. Алек-  
сандриели, полугаели тугелку  
на концерт в „Красное казар-  
ны“ - это территория тиллелел-  
ного Шариковдрилитикового за-  
вода. 1920-й год. Если поделити  
дровели, при тели заболитиел в  
них настелало село и прилас-  
ны тугелели, так как на дворе  
мороз. Эдел, весело делителс дву-  
м на тилии проволотитилии, крас-  
ноартиелелии. Прелелели.

Кроме нас там оказались пев-  
цы, певцы и рассказчики, бас-  
нисты и т. д.

В помещении клуба  
сиреневый холл. Наши слу-  
шатели, которых в зал наби-  
ров "до отказа", сидят и сто-  
ят в "нижних" подступках ва-  
лек и пр. (некоторые в "нижних"  
и "верхних" рядах). У многих в ру-

Как вы  
молва.

Начинаем концерт мы-  
шно. Урали 1<sup>ю</sup> часть 3<sup>ю</sup>  
мно Бейсверта до микро.

При выходе на эстраду  
аудитория темнела привелись  
лицам нас дружелюбно сего-  
ду сменялись.

Возвращаясь образован ми-  
шка. Мы начинаем, Гуде-  
наш тема 1<sup>ю</sup> часть мно зау-

зей, как будто не плохо. В зале  
 неслыханная тишина, слушатели  
 понимают нас и захватывают нас  
 восторженными фисбольшими и в у них  
 чудесными советами и муроз-  
 камнями и более итмашной Бей-  
 хавена. Самое главное - контакт  
 между слушателями и артистами -  
 они были установлены и играли было  
 легко и радостно. И вдруг! Из подвала  
 выскочивали великодушные пр-  
 ландский (рблхуй) сейер и широко  
 расставив латя, начинают нас-  
 тавать на нас. Иманисти  
 србвасейс со ступа и стирем шав  
 бейей за кулисы. В зале необы-  
 чайное ощущение: хохот, аймо-  
 дусменты, ~~своа~~ восклициания.....

Но вот землевладелец "добро-  
 вольцев" собака удачена и нам

танкшей снова послышались на  
сцене. Но одновременно там, ко-  
торым всецело ила его ауди-  
тория, появлялся верозитно  
не только я!

Начав с начала лет благо-  
получно закончили наш номер  
и были награждены прощом  
аплодисментов и одобритель-  
ными возгласами среди кото-  
рых слышались и не совсем  
применные в одушевление  
выражения, но злы были они все-  
ма дружелюбно и ласково.

Дальнейшие номера ка-  
шей программы проходили вполне  
благополучно и мы расцелились  
с нашими слушателями веж-  
ливо добродетельно друг другом.

16/IX-58

„Камерный коллектив“

Вспоминая о музыкаль-  
ной жизни Тамбова нельзя не упо-  
мянуть более или менее подробно  
о деятельности одного камерного  
коллектива, работавшего в на-  
шем городе в течение ряда лет.

Основу 1921 года по ини-  
циативе скрипача Якова Со-  
ломонovichа Медина был соз-  
дан камерный коллектив, осно-  
вой которого явился квартет  
в составе: фортепиано Фрозра-  
нис Александровна Котлярова,  
1-я скрипка Я. С. Медин, 2-я скри-  
пка В. Г. Маркова, виолончель  
Юрийков, которого впоследствии  
сменил М. А. Кривошуров, альти  
М. И. Ринес и виолончель Н. К. Дрек-

Синдром. Все у нас именно так.  
Именно в то же время состоялось  
на постоянной работе: часть  
в музыкальном училище, часть  
в сельскохозяйственном округе Тар.  
Клуба (ныне дом офицеров).

А. С. Медведи и др. Н. Финин-  
горовские отменные исполнители  
с большим талантом и с на-  
том естественно ~~были~~ <sup>были</sup> ру-  
ководителями нашего ансамбля.

Финин Фининей, как я уже  
сказал был основным ядром,  
так сказать «вершиной» по-  
стоянной», а певцы, драматиче-  
ские актеры приглаша-  
лись по мере надобности.

Основным «накальником»  
нашим стал Трудпрособр, взяв-  
ший на себя свое покрытие.

ство.

Подготовив 1<sup>ю</sup> программу мы приступили к организации 1<sup>го</sup> концерта. Заказали афиши, договорились о помещении — зал Будинокана (было по помещению газета "Россис" а теперь Общественный зал (Фрунзе и Советской). Такие как "технических" читател у нас не получилось, но во Фрунзе были афиши, книги и кисточки для похоро "расветались" по городу и на среднюю улицу с удовольствием читали свои афиши. С этого первого концерта и началась творческая жизнь нашего коллектива. За годы своей работы нам sikerилось познать колоссальный с большим

количеством сольной и камерной  
литературы как инструментальной,  
так и вокальной.

К сожалению сейчас ве-  
роятно <sup>невозможно</sup> разыскать более или  
менее полный каталог арии,  
даже к нашим концертам, но  
количество их было очень зна-  
чительно и а мужественное увели-  
чение ~~искусства~~ <sup>аргументации</sup> вопреки тому,  
что и качество было во всяком  
случае удовлетворительным.

⊙ Наш репертуар в основ-  
ном был представлен класси-  
кой как нашей, так и запад-  
но европейской. С трудом вспоми-  
нить все. Во всяком случае  
были исполнены много квартетов  
и трио Моцарта, Гайдна,  
Бетховена, Шуберта, Шумана



20  
(Квинтет в том числе), на зинах  
зени сивеннах сөөтисесивеннах пов-  
Глинка, Чайковский (скончался  
его недовоном риве три "На  
смерть великого артиста")  
Бордовина, Аренин, Рахма-  
нинова, Раббитинейка и дру-  
гих. Из наших советских компо-  
зиторов по аяно Квартеин нашего  
"земляка" Анатолия Николаевича  
Александрова, Р. М. Глиера.

Не имел постановки  
помещеннах для своих концертов  
лишь "Креветки" по поводу ирланд-  
но в зале университетского университета  
иридома, но в Аренинском зале  
университетна (теперь зал Кавс-  
ной библиотеки) "Корда нас-  
вилья "Дом Гревенуенна" (Давний  
Архиперейский дом - ныне лекторий),

то его концертный зал стал  
и важнейшей ареной наших  
выступлений. Концерты  
наши были и "сборными" и  
тематическими, посвящен-  
ными какому-либо концерту  
творчества или жанру.

В этой связи не могу  
отказать себе <sup>в удовольствии</sup> ~~в удовольствии~~ <sup>выразить</sup> ~~выразить~~ <sup>сказать</sup>  
один очень торже-  
ственный день нашей жизни.

Концерт в "Доме Про-  
свещения" - посвящен творче-  
ству А. С. Рубинштейна.

Я пришел довольно рано:  
никого еще не было и только две  
уборщицы с ведрами наво-  
да в коридоре. Возле эска-  
дры стоял громадный порт-  
рет Рубинштейна.

И вот одна из уборщиц

сидитса напротив него в пер-  
 вом ряду и посматрив перед собой  
 ведро горю и задумчиво смот-  
 рит. Меня заинтересовало её  
 поведение, а она вдруг отража-  
 ется к своей партнере и гово-  
 рит: „Посмотри-ка какой до-  
 рожитъ порфирей Юва Соло-  
 мовича (Медина) выеца-  
 вили!“ Я несколько дней  
 соизмытвса с её толкованием:  
 тѣ <sup>ме</sup> крутые, черные герми-  
 лица, громадные „артистическа“  
 шедевра и естественнѣ, тѣ  
 дѣл не изника, вероятно никог-  
 да и не смывшей о Рубинштей-  
 не, он превратился в „Юва Соло-  
 мовича“

© 1923 года, когда все уяснѣн-  
 ки рвннѣеца уже были преис-

дваснайзмі мус. ур-ціста,  
де сім'яи увесінен как камер-  
ный ансамбль мус. ур-ца.

Полициному дошвей на  
регулярна работа дѣла при-  
чимої тѣм, що у нас появи-  
лись "постоянные кадры" слу-  
жайшей, которые не пропус-  
каю ни одного концерта (включо-  
вая повторные) и вообще много  
служащей неуклонно пове-  
таюте и останоулюте на слове:  
"аншлаг".

Много я всегда с собой,  
мим удовольствіем и удовольст-  
вореніем вѣдѣю какую нашу  
работу, давши ми очень мно-  
го как в деле основательного  
знакомства с лучшими образ-  
цами камерной литературы,