

И. Александрович

W1

102

Первое мая в области кинематографа в первое полугодие Великого Октябрьского Социалистического Революции - Музыка

ТЕТРАДЬ

по _____ учени _____

_____ класса _____ школы

11069110

Перестройка всей культурной работы началась в Флоренции тогда же по установлению в нем власти Советов.

Прежде всего были организованы профессиональные союзы в тех коллективах, где их еще не было и значительно расширили свою работу там где уже имелись (профсоюз железнодорожн.). В 1917 году были организованы Союз архесиррантов, объединивший музыкантов - профессионалов. В создании этого союза, как организатор, активнейшее участие приняла старейшая музыкантин Флоренца Моисей Исаевич Маломей. Впоследствии

созданные союзы были един-
ственно один союз работников искусств
(1919-20), объединивший всех
работников искусств (музыкан-
ты - инструменталисты, певцы,
драмы, художники, скульпто-
ры, балет, театры и т.д.)

Роль союзов в то время
была особенно велика: получив
в свои руки право самим
направлять свой процес-
сионный труд, мы вели-
ли перед задачей организации
ее в соответствии с новыми
возможностями и требова-
ния. Нам Фомкин и Андрей Ра-
буса успешно справились с
этой задачей, объединив вместе
с семейными союзами в одно
переименование. Конечно по своей

Эйзенштейн Рабинс гонимый был
включен в дело организации
всей культурной жизни города
и области (торга и др.).

С ~~самого~~ первых дней и до
последнего времени одним
из самых активных (а точнее
быть и активнейшим) был
уже упомянутой мной М. И.
Милошин. Занимался тогда
несколько ~~государственной~~

Возглавлял тогда по несколько
часов работы (черкас
работы, ревизионной комиссии;
РКК и т.д.) Моисей Усаевич с
углубленной и терпеливой рабо-
той на всех этих точках, не
прекращая в то же время своей
основной работы директера и
никогда не срывавшаясь домой

„Освобожденными работниками“

Какие же формы была
ла принимать жизнь
(в частности музыкальная и
театральная) жизнь в Москве

Основным и наиболее
значительным мероприня-
ем явилась организация в
Москве постоянной театра.

В помещении бывшего
Общественного собрания (те-
переший Дом офицеров) был
открыт Гарнизонный клуб (1920г.)
(Гарклуб), при котором был
организован симфонический
оркестр, опера и драма.

Учреждался то новое
попечение в котором то-
гда находилась наша Родина,
можно себе представить, что

и в нашей работе много было
 трудности, от времени и недо-
 разумения, но в основном в
 часах доселее мои контакты
 и взаимопонимание, особенно
 близкие между публикой и
 артистами, особенно, конечно,
 это много, особенно в музы-
 ке (Симфония, опера) ~~много~~ очень
 трудно воспринимать совер-
 шенно нейтральное отношение к это-
 му в прошлом случае ~~судебном~~, но
 наиболее важное, которое
 это отношение к суду и к
 к ~~суду~~ не всегда, но "попытки"
 несут, а вероятно еще и
 то что произведения великих
 мастеров сами по себе проди-
 вают путь к сердцу, аудитория
 тогда была безкорыстна и

совершенно некрепки в своих
оценках. Если неопределенно
произшествие ^{или совсем непроизшествие} не произведено на
адекватном фоне адекватно
ленности, то сущности ее сдержанно
приветствуют ввиду неопреде-
ленности, которая никогда не го-
туется каких-либо режисс.
Ну, а что если неправота,
тогда и особенно награданы
адекватно сущности адекватно и ввиду тогда
можно было удерживать возмоз-
ны, среди которых ввиду режиссу
и "горько-соленые", но произше-
ствие так, что никому бы
и в голову не пришло обидеть-
ся. Ну вот ~~на~~ обиды наименее
такая оценка: "Здорово, своодо-
ли, право!"?

В каких условиях & при-

ходилось иногда выслушивать по-
хорошему судить по следующему
примеру.

В Гаркнубе идея опера "Дар-
Русаика". В помещении пунтский ^{домик}
холод, так как отомещение не ра-
ботает. В переименованной зале
зрители в митках, полушуб-
ках, шапках и т.п. пунтский
друг к другу входят согревшись, вы-
ливаясь тем самым в неесте-
тельность зала. В оркестре
остаются мизантропы-духовники судят
тоже в митках, а мизантропы-
ки судят и зубами и в некую
пунту сует руки под себя. На
сцене та же картина. За кули-
сами то и дело где-то пунтский
пунт и артисты, все скрывается
со сцены пунтский околоток.

Вот первое название
Найман (при описании
Занавеса). Армянская Гюман-
ская Найма, храбро выжила
в Сарафане. Но при воле-
дущих выходя она носила
лаз уне уху темной в Голуб-
ной пурпуре и дайнов. С
точки зрения реценсера это
может быть и медоносником,
но здравый смысл не имеет
публики подкачан ей, что
это вполне естественно в
таких условиях и ни одного
замечания не было сделано у
Зана.

Армянский Гюман, неопи-
санный пурпур Демона в отере
тоо не назван, подберас к
перке всегда востан: „Дружа

107

меня зертвуют беспрестанно на одну про-
клятую землю. Сидят же у себя
в Яку: у меня там меня! "И
вероятно по этой причине он
всегда очень удивительно не:
" Гурроказмай мир! Гуррозан-
май мир..."

Во все это, "неудобства"
не мешая Гуркубу гласно
доброе и нужное дело.

Нам только Гуртис
и Гравителюво заботиться
о работниках культуры можно
судить по таким фактам.

Всем музыкантам, рабо-
тающим в оркестрах, дали
выданную охранную грамоту, ос-
ведочающую их в их нужде
на их работе физическая работа
во избежание потерь прогрес-

своишьких навыков, а
духовники дали ценной
наек. (См. лист) №1.

Кроме работы в оркестре
неим-музыкантам-инст.
митам приходится много
играть в концертах, устраи-
ваемых в самых разнообраз-
ных "точках". Играть мы и
в концертных залах и на пред-
приятии впереди (ф-ка, Сибирь
и др.), в ресторанах и дачных
залах. Некоторые из этих
концертов для нас были очень
приятными: на них практи-
ковалась, если можно так вы-
разиться, "хлебная компенсация".
Также концерты устраивают
пришагами и предлагают
упущенные. Так например в

Артистке, помещавшейся в
 Доме науки, вiproдизение всего
 концерта за кулисами сиюю
 сиюю с прозой самоваров и
 в неправительственной политической
 жюба и кибели. Оубенно приме-
 рителенными для нас были кон-
 церты в одном из детей-домов, где
 по окончанию программы всегда
 организовывался некий ритель-
 ный по тому времени утеш.

Нисколько год нас это было
 важно судить по следующему
 адресу: наше трио (Цигеро-
 лиг, Панкриов и я) получали по-
 тевку на концерт в этом г.дом.
 Панкриов говорит мне: „Давай
 возьми с собой Фейману Ринкеску:
 она дает он. Фисинь трио solo
 а я в трио“. Фисинь и сегодня. Как

и полагавось тебе конзервировать
нас приглашением к Сидлу.
Для нас это было уже не ново
а на Алексея проучено еще.
Полезно еще вчерашнее.

Трехматричные куски величественного
тирота с осетриной вилки каковы
ты себя облекаешь пара, разливая
целую вокруг изумительной
аромат! Оправившись немно-
го ей стою обидка, которую
охраняю его при виде такой
"сказки" Fleisch принадлежит за по-
рог. За первым куском второго
ван второй, а потом ем второе:
он и третий разней. Сидлус
год и между ему: "Не найди-
рай - еще вид - то будет. Видели
туда тарелок сию ит!" - Ну,
будет или не будет, а еще есть!

И только он пришел за ни-
 рог воева в евооруды, на коню-
 рах шивши и фюркисон в шадре
 котлетам. Реакция была совер-
 шенно неожиданной: с е щуи ле-
 тием углубил, что маза шей и
 кайонитомь емегами, парав-
 шими кайамь на нирог. "Что
 с тобой?" спрашиваю. - Да я
 не могу дышать еиие!! И только
 когда я надохнул его завернуив
 котлетам в газету и еиивезни
 долой он успокоился и повесе-
 ли

Были большие трудности
 и в области оборудования и еодер-
 жания в порядке инеприменитов.

Очень трудно было достать стир-
 ны, прости еис кларкитов и родо-
 ев и т.д. Так например ие-ви-

его творчество вместе с главной
страницей „Ль“ при его самобытном
метаморфическом ступенью для не-
тара, кемант, скажано, предвос-
хитит эти же себя тис, так
как в настоящее время и скри-
пачи и виолончелисты игра-
ют на метаморфических струнах,
сделанных, правда, с искусством.
но для этих инструментов,
Один из моих товарищей, Зон-
гергер, дошел до того, что у
него оставалась на инструмен-
те только „Ль“, а вместе с собой
рых струны были найдену то
„для декорации“ попенские ве-
рховки и поэтому когда его
посылали на концерты, он
неизменно играл одно преу-
ведение, а именно „Дриго“ Баха,

которое ^{дел} не вносилось на сцену -
ме "Лед".

~~Сотворил~~ Сергей Иванович
в 1923-24 гг. Помню изобрел
новый, ценный музыкальный
работника, в ^{деле} "обращении" ко-
торое есть и по сей день. Это
подчеркнут слово "обращение"
необходимо на музыкальной
музыке к более ранним видам.
То окончание музыкали в, право
в музыкальном языке, по сути
та на сцену на нем. Зорко
контрапункта. Сцену кон-
трапункта возмателе тогда Леонид
Николаевич Високов. Будучи
всегда сиротин и требовавши
контрапункта, Л. Н. в то же
время делал прекрасную му-
зыкальную. Окончил Фейербах.

- 11/2

ского Кайену, он поиграл осно-
вательно музыкальное образование, а
прежде всего природное дан-
ное ~~своеобразно~~ и форма-
ловое к музыке, своеобразно
вариацию, что он сейчас заме-
чайным музыкантом, композитором
и даже "инноватором", да еще и
композитором-инноватором!

Узнав, что в С. Фигини нахо-
дился музыкант, работающий
на радио, Леонид Никола-
евич связался со мной и пригласил
меня к участию в созданном им
квартете любителей. Семь он
называет партиоартом.

Его здешний все в музыкаль-
ной среде Москва для очень
значителен: он дублировал
и с симфоническим концер-

111

таких и оперой. Мне много при-
ходилось играть под его афирматив-
ным и это еще более сблизило
нас. В 1919 году в фирме с нем. дар.
и экспортными слав. музыкан-
тами - прогрессивными. Наша
"музыкальная" связь оборвалась, но
"музыкальная" крепка.

В 1923 году, слав. переходом
вместо нем. муз. устроителя и нем.
независимые деятели с директором
устроит. Д. С. Медведом, о том, что
нужно выпустить "инновика" из
Контрас. времени он был единично
все еще "по моему делу, das kom-
poniert он и признается.

Фирма первая поинтересовалась
завести разговор на эту тему.
Му. Д. Н. решил сделать выка-
зався принять это, "всерьез", но

повышению нецелесообразно
добыть к музыке и творчеству
абсолютно в конце-концов
заставить его помнить и
"сервисную" функцию в
музыке. Время покажет,
что видер был создан правильно:
мы: в сие хор Леонид Куро-
лаевич с целью своей знает
музыкальная. Будучи директо-
ром муз. училища Д. Н. про-
вела себя прекрасной организа-
тором. Программа добровольных
концертов 1928 года (35 лет
ми доброй у-ца) показывали
каких возможностей оно гос-
тство по его руководству ком-
муна Д. Н. работая в Перм-
ской опере по хормейстеру,
но мне кажется, что музыке

карактеристички ето да се види
 то прозвуче, којога да се види
 во оере. Ја кажеме, што се среќно
 убавајемби нон Леонид Нико-
 лаевс не одлучи не ели ре-
 мисе предаме што прозвуче
 знаменити, н-к оно вкраса-
 еи велика поножу менајро ежен.
 рз ето как музикарента и рево-
 лена. Прозвуче оно: „Панорна-
 биспузарорна“. У дејствиу менао:
 Карас да оереа ни мла, ели задо-
 ред гурнур, за мурбн еианови н-
 а Леонид Николаевс и все ево-
 редни: еереа појдеи! У у д. м.
 мисога не даваеи оикажа: раз
 мисога да геа - појамујдеи!

В геа појамујдеи мисога в
 то мисе Леониду Николаеву при
 нагреним агно из мавроа мисе.