

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ШКОЛА № 58

Г. ТОМСКА

(Литература и искусство)

Судьба поэта



Давид Львович Лившиц.

Поэт, драматург, журналист, педагог.

выполнили ученицы 6 б класса

Жарина Яна, Цветкова Анна

руководитель Погребняк Г.Н.

Томск 2015

Я шел, как все, с оружием в руках.
Я видел, как вошел наш путь в былины.
Как мы в видавших виды сапогах.
От Волги дошагали до Берлина,
Как в майский вечер расцвела земля
Победными салютами Кремля

И пусть мой путь был временами горек -
Я счастлив, что прошел его, и тем,
Что воплотил его, хотя бы как историк,
В скупые строки песен и поэм,
Что можно так мой подвести итог:
Он бился сам и описал, как мог!



2015 объявлен в России годом литературы. Это знаменательное событие проходит еще и в год семидесятилетия Великой Победы. Человечество создало великую литературу, а литература создала совершенно новое человечество! Человечество культурное. Я хочу рассказать о томском поэте, солдате, драматурге журналисте, педагоге Давиде Львовиче Лившице.

Давид Львович Лившиц родился в маленьком городке Каинске (ныне Куйбышев) Новосибирской области в 1911 году. Но жизнь его, в основном, была связана с Томском, где с 1929 года жила его семья: отец Лев Лазаревич, мать Лея Моисеевна и четверо сыновей-сорванцов, из которых Давид Львович был старшим. Лев Лазаревич был известным в городе врачом - стоматологом, Лея Моисеевна вела домашнее хозяйство. Первое стихотворение было опубликовано в 1926 году в новосибирской газете «Юный ленинец».



Фото Д.Л. Лившиц. Пропуск в Исторический музей 1940г

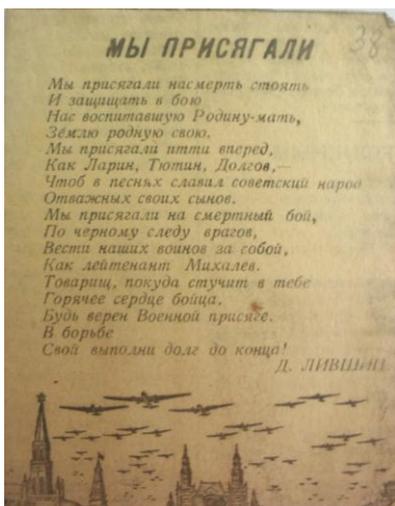
После школы преподавал в начальной школе пос. Левино Новосибирской области. В Томске окончил инженерно-строительный техникум (1932) Преподавал в томском ФЗУ связи, работал на строительстве завода дорожных машин. Был заместителем редактора многотиражной газеты завода «Металлист» «За ударный завод», ответственным секретарем газеты «Красное знамя». Руководил литературным кружком при этой газете. В 1934 году поступил в Томский государственный университет, после 1-го курса перевелся на истфак Московского института истории, философии и литературы им. Н.Г.Чернышевского (ИЛФИ)

Давид Львович был человеком энциклопедически образованным. Чтение было его любимым занятием – кроме стихов, конечно, которые он писал везде: в автобусе, метро, даже во сне. Будучи студентом МИФЛИ он тратил иногда почти всю стипендию на книги, особенно редкие, антикварные. Учился хорошо, и хотя почти год провоявал на Халхин – Голе (1939), успел вернувшись сдать все экзамены и благополучно перейти на следующий курс.

Уже на 1-м курсе он женился на студентке Московского государственного педагогического института иностранных языков, москвичке Иде Либкинд. После окончания института (1940) работал младшим научным сотрудником отдела древних рукописей Московского исторического музея. Вел исследовательскую работу по изучению многочисленных списков древней книги «Домострой»

Когда началась война, Лившиц работал воспитателем ремесленного училища. В сентябре 1941 вместе с училищем был эвакуирован в Томск, работал преподавателем в Томском музыкальном училище. Тяжело переживал, первые неудачи нашей армии и буквально обивал пороги военкомата, рвался на фронт. Повестка пришла в феврале 1942 года. Воевать ему довелось на Болховском фронте в составе 191-й Краснознаменной Сибирской дивизии. С ней прошел всю войну. Был командиром взвода, командовал ротой и как-то вывел её из окружения (за что получил орден Красной Звезды), затем командование перевело его в штаб

дивизии. Он стал заместителем начальника оперативного отдела штаба дивизии и одновременно секретарем дивизионной газеты. Был



участником боёв под Тихвином, Пулковом, Новгородом, Лугой. Защищал осажденный Ленинград, воевал в Латвии, Эстонии, Польше, Восточной Пруссии. Был дважды

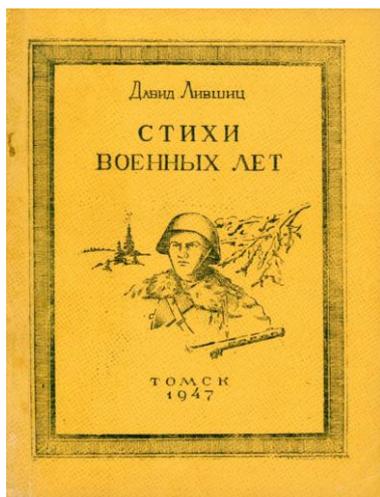
ранен и дважды контужен. После второго ранения и контузии попросился в дивизионную газету «Знамя», стал военным корреспондентом, описывал в стихах и прозе подвиги однополчан, вел историю своей дивизии. Его стихи публиковались в дивизионной, армейской и фронтовой газетах.

Награжден орденом «Красной Звезды», медалями «За боевые заслуги» и «За победу над Германией». Демобилизовался в марте 1946г. Давид Львович вернулся в Томск, в родную Сибирь:

Зовут меня друзья-однополчане
Кто на Кавказ, кто в Крым, кто в Сталинград,
А я влюбленный в утренние рани, в свою Сибирь,
В свой край вернуться рад.

В Томске фронтовику дали комнату в старом деревянном доме в пер. Батенькова 18 кв. 4., 22 квадратных метра на четверых.

По направлению Всесоюзного комитета по делам высшей школы устроился на кафедру истории СССР ТГУ ст. преподавателем. Работал Давид Львович на двух работах: преподавал в пединституте и государственном университете историю СССР и историю Средних веков. Был руководителем литкружка в ТГУ, и директором областного лекционного бюро. Времени на стихи было мало, но он был полон энергии и творческих замыслов, готовил к изданию первый сборник стихов «Стихи военных лет» с предисловием



Н.Ф.Бабушкина. (1947). «Стихи военных лет»- первая книга Давида Львовича Лившица. Стихотворения, вошедшие в неё, - лишь часть того, что было создано автором в годы войны. О войне поэт пишет не как наблюдатель или хроникер - перед нами стихи непосредственного участника боев Советской армии. Прощание с родными перед отъездом на фронт, бои, атаки, походы, героизм советских воинов, ранения или гибель дорогих товарищей, страдания взрослых и детей, жестокость и изуверство гитлеровцев, торжество победителей все это видел, пережил и глубоко прочувствовал Давид Львович. Книга небольшого формата (140x110), объемом в 128 страниц, в мягком бумажном переплете желтого цвета. На корочке она

потолще, листы желтоватые, рыхлые. Текст плохо пропечатан. Книга издана Томским Полиграфиздатом тиражом 5 тысяч экземпляров по цене 6 рублей.

« Стихи военных лет» тематически разделены на четыре цикла: «Богатырское племя», «Сердцем солдата», «Я видел их» и «Солнце победы». Каждый цикл имеет свою особенность о в художественных образах, и в поэтическом словаре, и в самом тоне лирической передачи содержания. Некоторые из стихов (стихи о героическом экипаже, о подвиге комсомольца Черепанова, «На фронт») перерастают лирические жанры. наличие героев, элементы сюжета делают их лиро-эпическими произведениями. Но тематическая близость их к другим стихотворениям сборника не вызывает сомнений



Я шел как все, с оружием в руках.
Я видел, как вошел наш путь в былины,
Как мы в видавших виды сапогах
От Волги дошагали до Берлина,
Как в майский вечер расцвела земля
Победными салютами Кремля.

И пусть мой путь был временами горек
Я счастлив, что прошел его, и тем,
Что воплотил его, хотя бы как историк,
В скупые строчки песен и поэм,
Что можно так мой подвести итог:
- Он бился сам и описал, что мог

Первый цикл посвящен героическим делам советских воинов, заслуживших во всем мире славу непобедимых богатырей.

Второй цикл – «Сердцем солдата» - отличается интимно-лирическими мотивами: прощание с любимой женой, сыном, мечты о новой встрече после победы, воспоминания в боевой обстановке о доме, письма близких – все это пережито самим автором в дни войны, все это прочувствовано «сердцем солдата»

Мы не грубеем на войне

Мы не грубеем на войне
В дыму и клекоте металла.
С опасностью наедине
Солдата сердце тверже стало
И стало ласковой вдвойне.

И принимая неизбежность,
Мы кровью нашей мир спасем!
Мы копим на пути своем
Суровую мужскую нежность
И гордо жребий свой несем.

Третий цикл посвящен передаче тяжелых последствий войны, эвакуация, оставшиеся сиротами дети, угнанные на гитлеровскую каторгу советские девушки (Полонянка), картины разрушений и опустошений – все это воспроизведено поэтом без прикрас, без сглаживания первых глубоко потрясающих впечатлений, полученных самим автором. И все-таки каждая строка дышит уверенностью и надеждой на избавление, по выжженной и обезображенной земле уже проносится освежающий ветерок грядущей победы. «Наше дело правое, - победа будет за нами!» - вот лейтмотив первых трех циклов книги Давида Лившица.

Я видел их в минуты славной встречи,
Когда освободили мы село.
Но пережитое, легло,
На маленькие, худенькие плечи.
О дети милые!
Мы не забудем вас.
В сто крат сильнее с врагом мы будем драться,
Чтоб снова засияли звезды глаз,
Чтоб снова научились вы смеяться.

Четвертый цикл — «Солнце победы» — передает ту радость, которую переживали советские воины и советский народ после разгрома гитлеровской Германии. Но поэт напоминает в своих стихах и о том, что эта победа стоила больших жертв: мы никогда не должны забывать о тех, кто жизнью своей пожертвовал ради свободы, чести и независимости Родины. Теплые и проникновенные слова поэта о павших героях.

«Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей родины!

Да здравствует победоносная Красная Армия и Военно-Морской флот!» Четыре цикла книги Лившица — это лишь условно разделенные по тематическому принципу стихи, написанные одним дыханием, на одну великую и благородную тему — о силе, могуществе и непобедимости нашего народа, нашей родины.

Пойте герои!

Пойте герои защитники Родины.

Так, чтоб гремело кругом,

Про километры, которые пройдены

В жарких сраженьях с врагом.

В дни штурмовые и ночи бессонные

На перепутьях дорог,

Встали мы, ветром сражений дубленые,

Ордам врага поперек.

Мерзли мы, мокли, томились мы жаждою.

Гибли, по топям ползли.

Кровью своей оросили мы каждую

Пядь заповедной земли.

Шли мы, форсируя реки студеные,

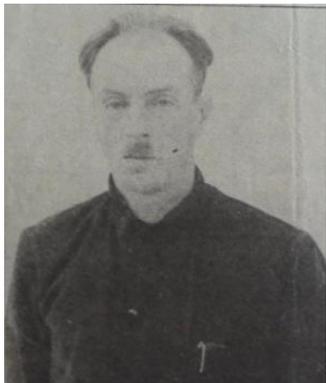
Одолевая снега,

Непобедимые и непреклонные

Гнали на Запад врага.

Лившиц не новичок в поэзии, его стихи печатались не только по горячему следу войны в дивизионных и фронтовых газетах: они появлялись после демобилизации в томских газетах и журналах. С 1948 года – преподаватель истории Томского музыкального училища. Он бережно хранил фотоальбомы, сделанные им на фронте, а также стихи и очерки о подвигах однополчан. Все это и личные фронтовые вещи после его смерти дочери передали в Музей боевой славы г. Чебаркуль, на Урал, где формировалась дивизия.

В конце сороковых - начале пятидесятых годов в стране (Томск не был исключением) началась кампания по борьбе с космополитизмом. На невинных людей фабриковали дела и те уходили в небытие.



Такого рода дело было сфабриковано и на Лившица Д.Л., 11 августа 1950 года его арестовывают и обвиняют в антисоветской агитации, приговаривают к 10 годам лишения свободы. Сослан в «Озерлаг», где 5 лет строил дорогу Абакан-Тайшет. Там был ранен. Охранник выстрелил в Лившица, ему показалось, что тот слишком близко подошел к забору лагеря, а Давид Львович лишь залюбовался окружающим лагерь лесом. Так появилось стихотворение «Молодая елочка – модница лесная...»

В ноябре 1955г. Лившиц уже неизлечимо больной попал под амнистию и вернулся в Томск. Через три года (в октябре 1958) пришла реабилитация, маленький лаконичный документ о том, что дело его «прекращено за отсутствием состава преступления». «Папу восстановили

в партии. Никогда не забуду, как он плакал, когда ему вернули партбилет» - вспоминает дочь Лия Лившиц. Три года до реабилитации Давида Львовича нигде не брали на работу. Семья жила впроголодь. С 1958 года – технический редактор, сотрудник Томского книжного издательства. В 1960-1964 – начальник издательского отдела Бюро технической инвентаризации Совнархоза. Автор стихов, поэм и рассказов, публиковался в журналах «Знамя», «Сибирские огни», альманахе «Томск», газетах «Красное знамя» и «Советская Сибирь». Зная о приближающемся конце, когда держался на морфии, чтобы хоть немного отвлечься от нечеловеческих страданий, после нескольких операций облучения и химиотерапии он готовил к изданию новый сборник стихов, торопился с постановкой пьесы в стихах «Университетская роща», написал пьесу в прозе «Девиз Эскулапа». «Университетская роща» была поставлена в Томском драматическом театре в 1962 году (режиссер М.А. Юфа). Это была первая пьеса, полная жизнеутверждающих стихов о томском студенчестве. Её успех в Томске и других городах был просто потрясающим.



Роща золотая

Роща моя золотая
В блеске осеннего дня,
Здесь я бродила мечтая,
Солнце ласкало меня

Ветры, ветры шептались со мною,
Пряди, пряди волос шевеля.
Жимолостью и сосною
Пахла родная земля.

Здесь все любимо, знакомо:
Старый, раскидистый клен,
Знойного полдня истома,
Белый нарядный фронтон.

Желтый, желтый песок на дорожках,
Стройных, стройных березок стволы,
Белых акаций сережки,
Как они сердцу милы

Листья желтеют на кленах,
В сердце спокойно, светло.
Сколько в зенит устремленных
Этой дорожкой прошло

Годы, годы шумят, пролетая,
Память. память не может стареть.
Роща моя золотая
Вечно тебе зеленеть !

Скончался Лившиц Давид Львович 28 февраля 1964г. Проститься с ним пришло много людей. После смерти власти сделали все, чтобы нашумевшая в Томске трагедия поскорее забылась и потому его вторая пьеса так и не была поставлена.

Бывает
Рождается звук и замрет,
Без отзыва, без ответа
Я часто думал, что же ждет
Меня на пути поэта.

Ужели души не затронув ничьей
По миру скользну я тенью
Ужели итогом бессонных ночей,
Останется пыль забвенья?

Ужели моё вдохновенье как звук
Случайный, растает где-то?
Ужели годы творческих мук
Без отзвука канут в лету

Ужели горел я на тусклом огне
И песня моя не окрепла?
Ужели судьба даровала мне
Оставить лишь горсточку пепла?

Ужели?
Как много хотелось знать.
Как мало я знал при этом!
А годы шли...

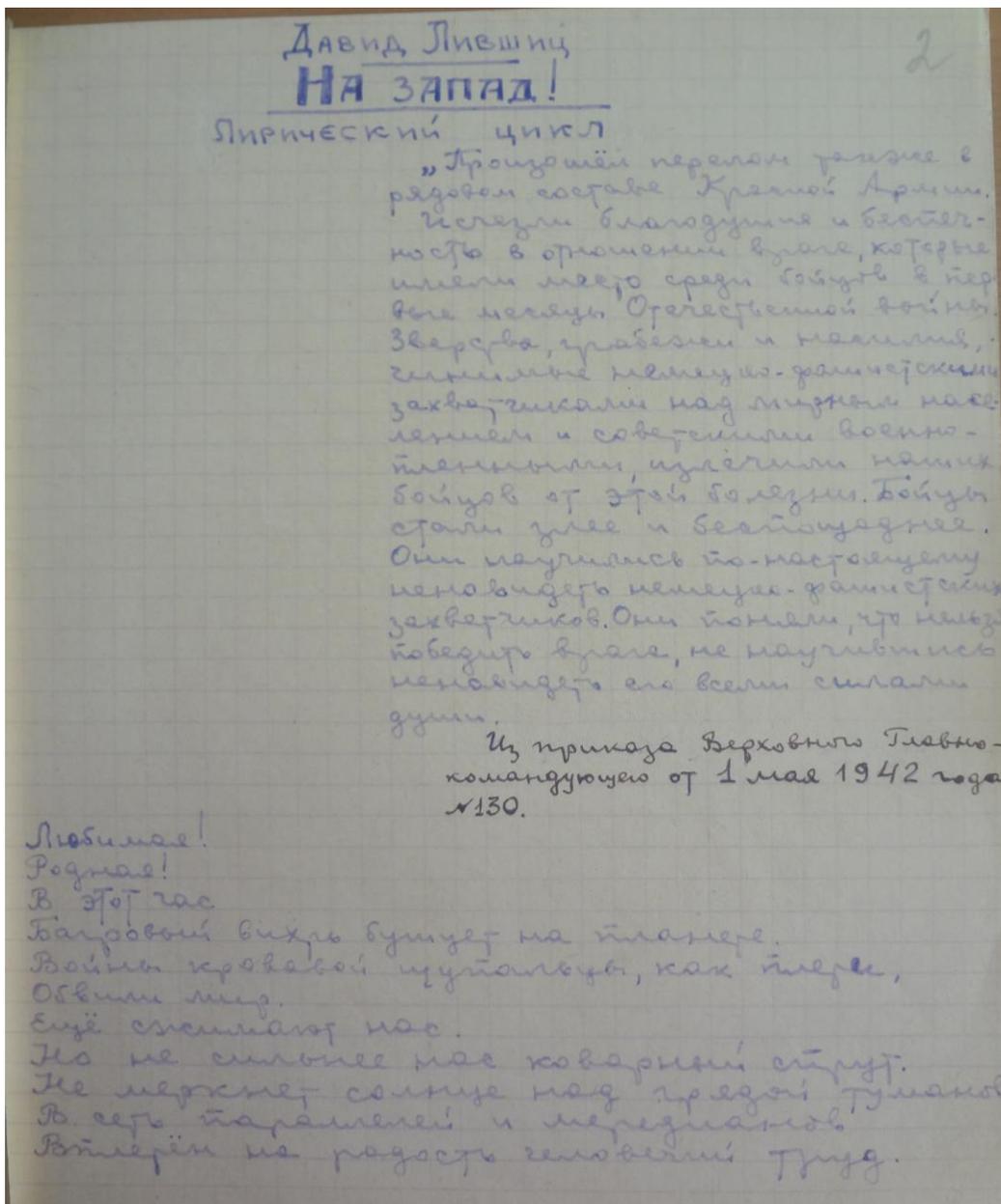
И судьбы печать
Меня заклемила поэтом.

Тернистым путем я иду вперед,
Стремясь избежать трафарета.
Я верю, когда мой наступит черед,
Моё вдохновенье со мной не умрет:
Им сердце твоё обогрето!

Литература:

1. Рукописи, жалоба, заявления, справки Лившица Д.Л хранящиеся в фондах архива ТОКМ (№5)
2. Бабушкин Н. Предисловие к сборнику «Стихи военных лет» Архив ТОКМ. Ф.-5, оп.-18, д-7
3. Барсагаев П. «Он бился сам и описал, что мог». К 80-летию Д.Л. Лившица.// «Кр. знамя» № 165 от 17.08.1991 Архив ТОКМ. Ф.-5, оп.-18, д - 96
4. Барсагаев П. Судьба поэта.// ТМ - экспресс № 32 от 09.08.91. Архив ТОКМ. Ф.-5, оп.-18, д-95 л.1
5. Бурматов Г. Автору «Университетской рожи» посвящается.// Томский вестник № 230 от 25.11. 92г Архив ТОКМ. Ф.-5, оп.-18, д- 98
6. Петров В. Открытое сердце. (Отзыв о творчестве Лившица Д.Л.)// газетная вырезка Архив ТОКМ Ф.-5, оп.-18, д-101, л.1. Архив ТОКМ. Ф.-5, оп.-18, д-101

- 1911. Родился в г. Куйбышев Новосибирской области
- 1928. Окончил среднюю школу .
- 09.1928-08.1929 преподавал в начальной школе с. Левино Барабинского округа.
- 09.29-06.1932 учился в Томском архитектурно-строительном техникуме. Внештатный корреспондент газеты «Красное знамя». С 01.1932 преподаватель томской школы ФЗУ - связи.
- С 07-12.1932г работал на строительстве завода дорожных машин.
- 01.1933-02.1934 был техредактором и зам. ответ редактора многотиражной газеты завода «Металлист» - «За ударный завод». Был культпропом коллектива ВЛКСМ, руководителем литкружка, представителем от завкома в худполитсовете Томгортеатра.
- С 02-08 1934г. работал ответственным секретарем газеты «Красное знамя»
- С 09. 1934-08. 1935г.учился на геолого - почвенно-географическом факультете ТГУ. одновременно с февраля по август 1935г. – уполномоченный 3-Сиб. группкома писателей в г. Томске по развертыванию литературно-массового движения и литкружков.
- 09.1935-08.1940 учился в Московском институте истории, философии и литературы им. Н.Г. Чернышевского. после окончания год работал научным сотрудником кабинета древних рукописей Московского исторического музея.
- С 12.1941-02.1942 преподавал историю в Томском музучилище.
- С февраля 1942 по март 1946 находился в рядах действующей армии в качестве командира стрелковой роты, первого помощника начальника оперативного отделения штаба дивизии, секретарем дивизионной газеты. Имел 2 ранения и 2 контузии. Награжден «Орденом Красной звезды», тремя медалями. В январе 1943г. принят в члены КПСС (чл. билет № 5288810)
- С марта 1946 – 09. 1948г – старший преподаватель кафедры истории СССР ТГУ им. Куйбышева.; одновременно с 13 сентября1946г по 22апреля 1947г. был директором областного лекционного бюро.
- С 1.09.1947 -1.09.1948 был старшим преподавателем кафедры Истории СССР Томского пединститута. в эти годы был руководителем литкружка ТГУ (до сентября 1946г) руководителем исторической секции Томского отделения общества по распространению политических и научных знаний.
- С 09- 11.1948г работал в хранилищах древних рукописей Москвы над диссертационной темой и занимался литературной деятельностью. С момента демобилизации была опубликована поэма «На Запад!»(альманах «Томск»), Книга «Стихи военных лет», напечатано несколько десятков стихотворений в газетах и журналах «Сибирские огни», «Звезда».
- С 12.1946 по 08.1950 работал преподавателем истории в Томском музучилище. Работал внештатным консультантом Куйбышевского РК КПСС. В училище был организатором и руководителем литературно-музыкального лектория, руководителем кружков по истории КПСС и текущей политике.
- 11 августа 1950г. был арестован и осужден по ст. 58-10 ч.1 УК РСФСР .
- 12 ноября 1955г досрочно освобожден на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от3 сентября 1955г.
- 15. октября 1958г. был полностью реабилитирован постановлением Верховного суда «за отсутствием состава преступления»
- с ноября 1955 по март 1958подготовлен к печати сборник стихов «Утверждение жизни», запланирован томским книжным издательством на 1960г. Завершена пьеса в стихах «Университетская роща» (Принята Томским облдрамтеатром им. В. Чкалова), написана поэма «Рождение человека» (сдана в альманах «Томск»)
- 29 марта 1958гпринят на должность технического редактора Томского книжного издательства.
- 16 апреля 1958г назначен заведующим производственным отделом издательства.
- 28 февраля 1964г. Скончался Лившиц Давид Львович



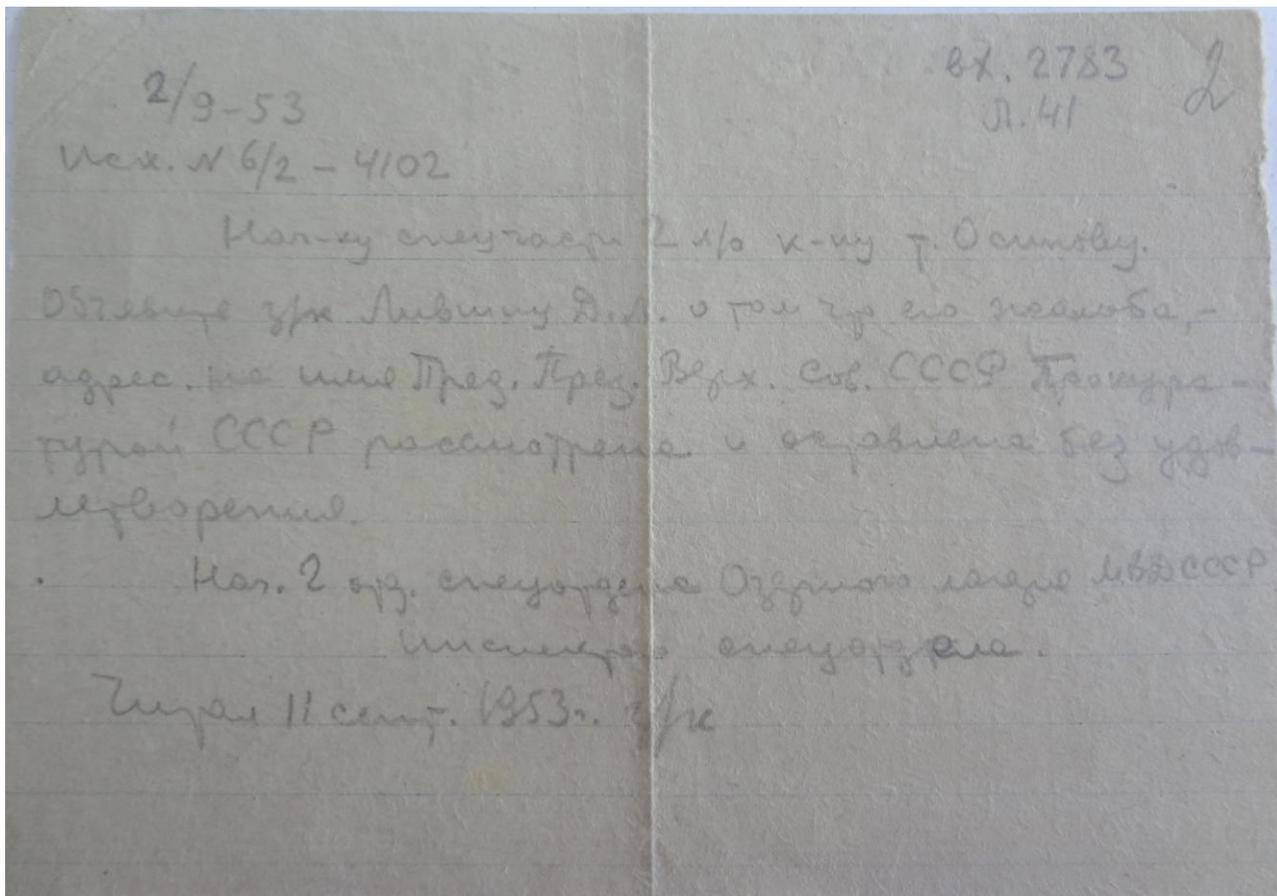
Архив ТОКМ
Ф.-5, опись- 18,
д.68, л.2

Детобийцам смерть!

Твой дом в огне. В крови твоя жена. 58
Убиты дети лютым мародером.
Святую ненависть без края и без дна,
Святую месть разбойникам матерым
Вручила нам с оружием страна.
Фашистам нет спасенья. День расплаты
Придет и потрясет земную твердь.
На бой за родину! За города и хаты!
Смерть извергам! Детобийцам смерть!

Старший лейтенант **Д. Лившиц**

Архив ТОКМ Ф.-5,
опись- 18, д. 37



2/9-53

вх. 2783

исх. № 6/2 – 4102

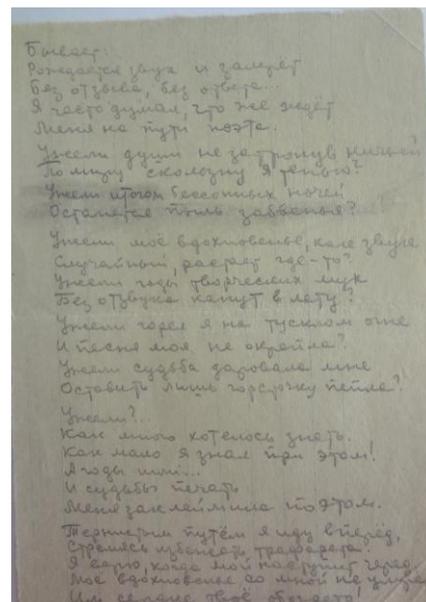
Л 41

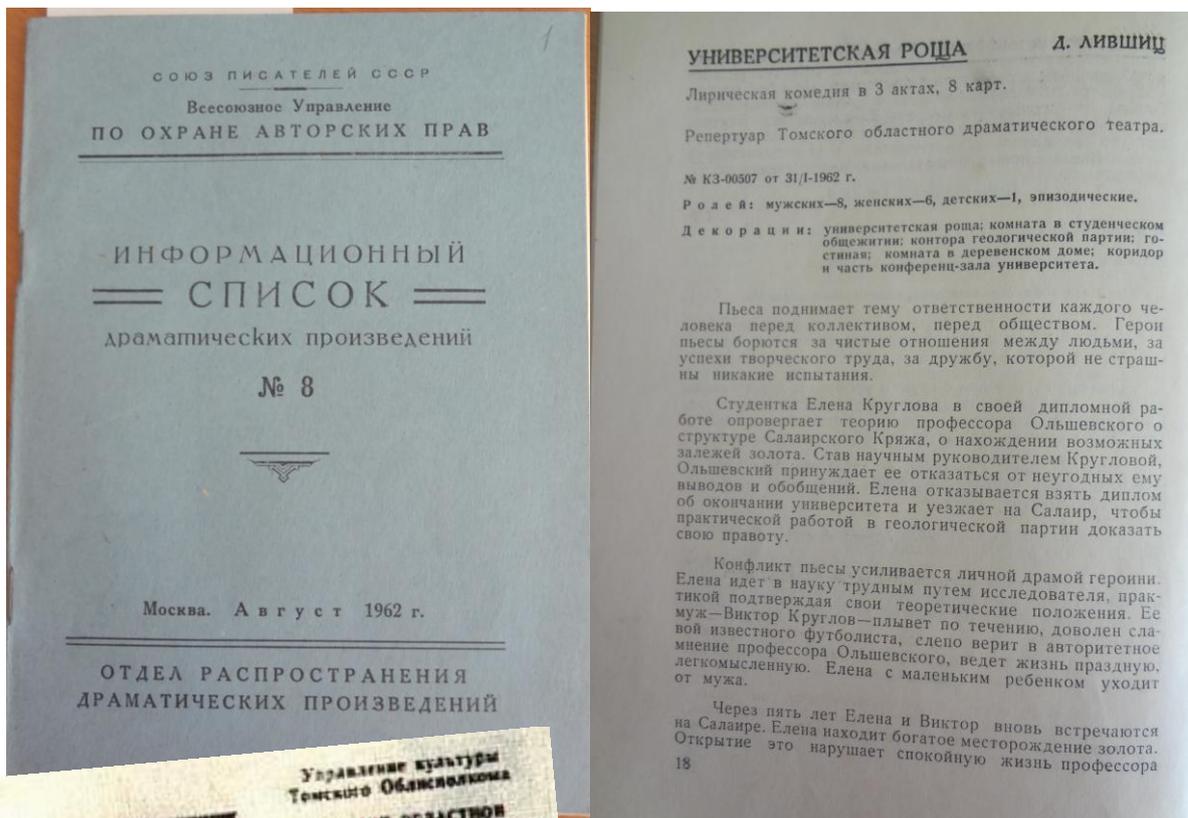
Начальнику спецчасти 2 л/я к-ну т. Осипову
 Объявить з/к Лившицу Д.Л., о том, что его жалоба, -
 адрес на имя Пред. През. Верх. Сов. СССР. Прокуратурой
 СССР рассмотрена и оставлена без удовлетворения.
 Нач.2 отд. спецотдела Озерного лагеря МВД СССР

Чирал 11 сентября 1953г

На четвертинке листа острым карандашом

написано стихотворение «Бывает ...» 1953 г.





Архив ТОКМ Ф.-5, опись- 18, д.

18

К о п и я

РСФСР
ВЕРХОВНЫЙ СУД

20 октября 1958 г.

№ 1021-пмсв

Москва, К-12, ул. Кузнецова, д. 3/7

СПРАВКА

Выдана в том, что приговор Томского областного суда от 2/XII-1950 г., которым Левинц Давид Львович, 1911 года рождения, работавший преподавателем Истории СССР в Томском Музыкальном училище, был осужден по ст. 58-10 ч. I УК РСФСР, постановлением Президиума Верховного суда РСФСР от 15/X-1958 г. отменен и дело производством прекращено за отсутствием состава преступления.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
ВЕРХОВНОГО СУДА РСФСР

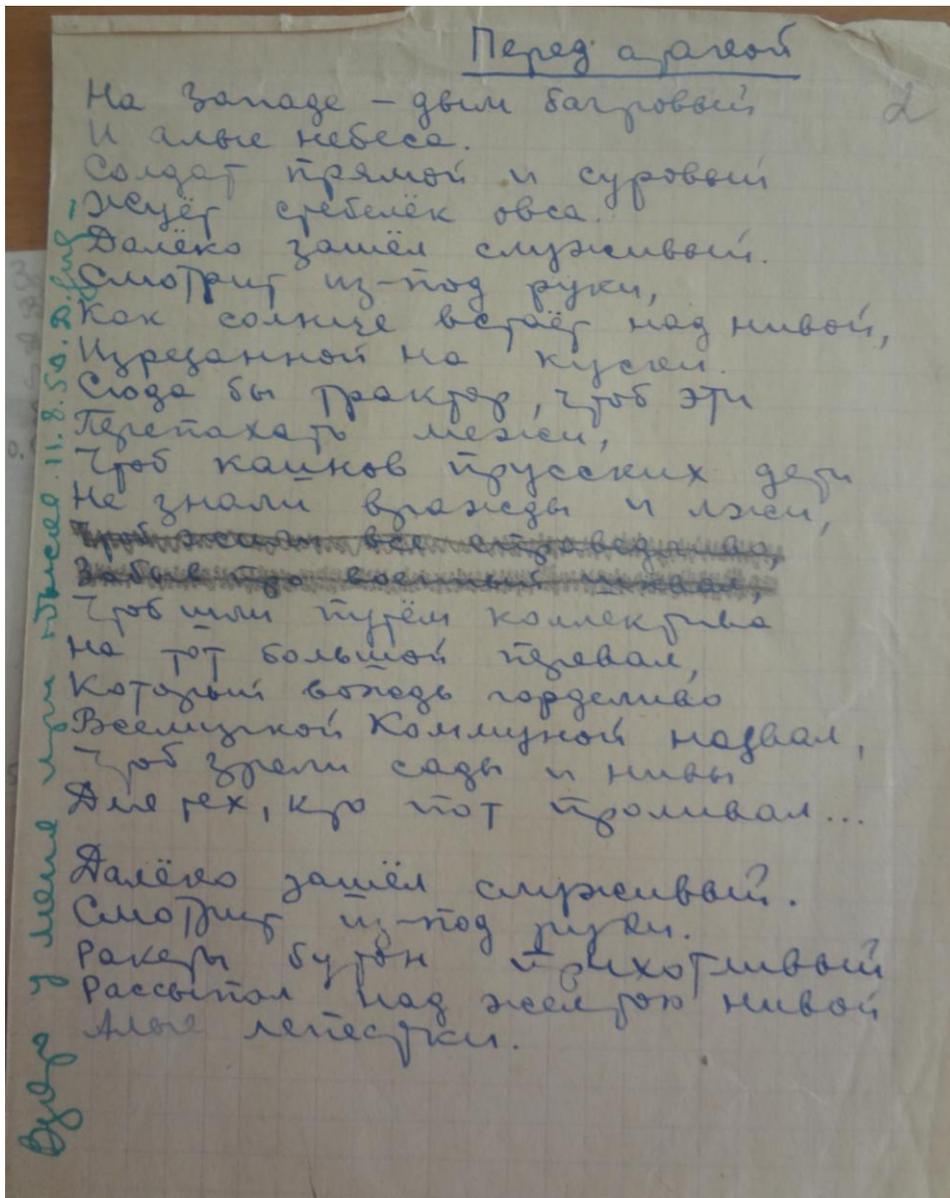
/В. КРОКОВ/

Печать Президиума
Верховного суда
РСФСР

1958 г. 29 октября
г. Москва
Городской нотариальной конторы № 7
Семилетова



31944



Приложение 3

Архив ТОКМ

Ф.-5, опись- 18,

д 64

В АТАКУ

Мы считаем секунды.

Ракета взвилась
 и потухла.

Трехдюймовый,
 шурша,
 пролетел
 и упал
 впереди.

И сейчас же земля
 над траншеями
 вражьиими
 вспухла.

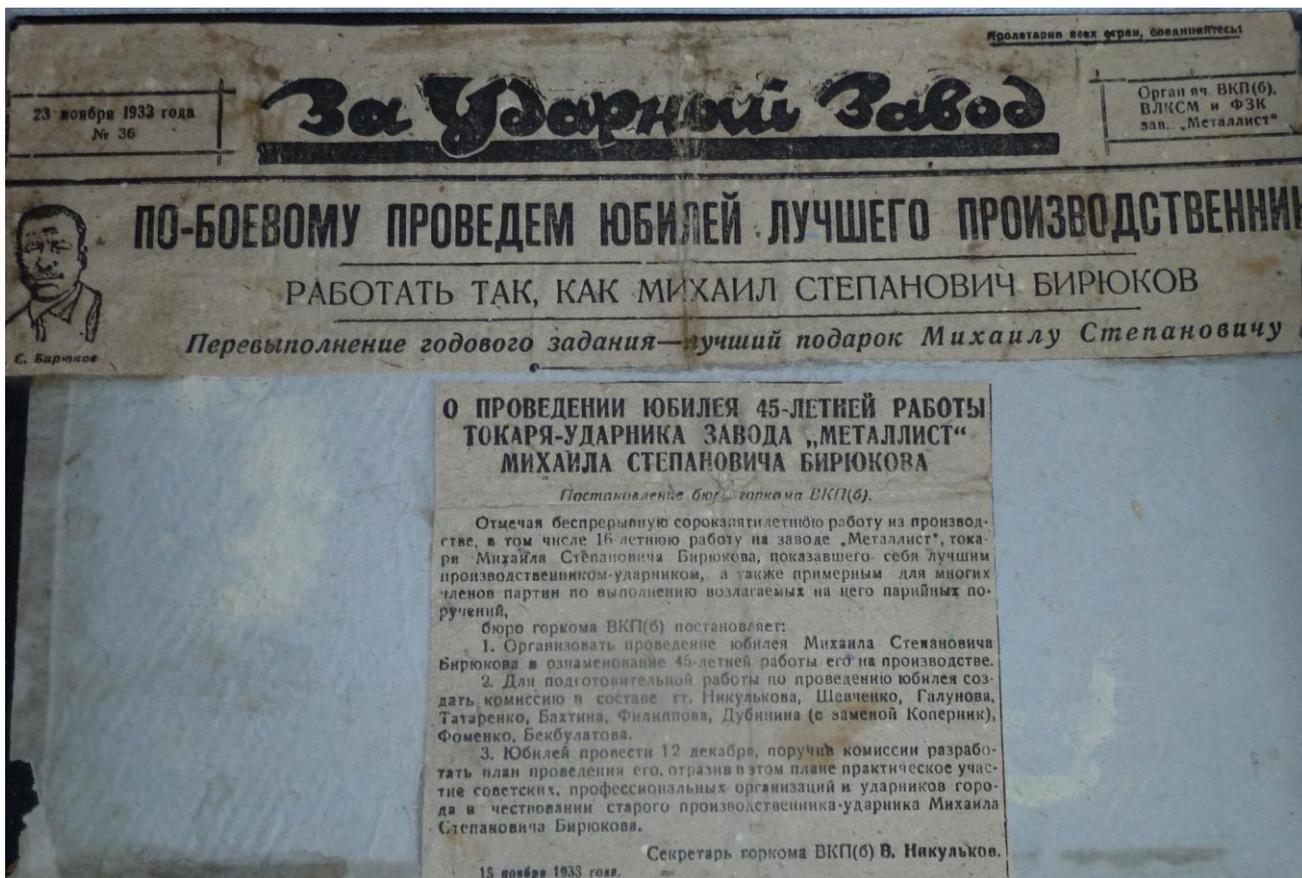
Тишина
 раскололась, —
 и холодно стало
 в груди.

Мы поднялись в атаку.

Навстречу
 свинцовому
 граду
 Мы бежим,
 пригибаясь,
 стреляя
 на каждом
 шагу.

Рядом кто-то упал,
 пораженный
 осколком
 снаряда.

Ох, и солоно нам.
 Но еще сслонее —
 врагу!



«За ударный завод» 28 ноября 1933 г.

из личного архива Антонины Михайловны Бирюковой.



«Красное знамя» 3 сентября 1940г.

Название ОУ	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 г.Томска
Адрес	634062, г.Томск, улица Бирюкова, 22, телефон (8-328-2) 67-88-78 факс 67-88-78 e-mail: school58@tomsk.net
Директор	Колбина Светлана Александровна
Название проекта	Судьба поэта: Давид Львович Лившиц
Проект выполнила	Жарина Яна, Цветкова Анна 6 кл.
Консультанты проекта	Погребняк Галина Николаевна, Руководитель музея «Н.А. Клюева» школы № 58
Сроки реализации проекта	Ноябрь 2014 г. – апрель 2015г.

Цель и задачи проекта

Наш школьный музей вот уже четыре года занимается популяризацией творчества самобытного русского поэта Серебряного века Николая Алексеевича Клюева, репрессированного и расстрелянного у нас в Томске. Время репрессий не закончилось 37-м годом. Много позже, после Великой Победы, репрессии продолжались. Космополитом был назван томский поэт, солдат Великой Отечественной войны учитель, историк Давид Львович Лившиц. Материал об этом человеке мы собирали по старым газетам и архивным материалам Томского областного краеведческого музея.

В архиве ТОКМ хранятся рукописные тетради со стихами, отдельные листы и клочки бумаги, поэт записывал стихи, где мог. Черновики с «Жалобой» в Верховный Суд СССР на необоснованный арест и приговор, вырезки из фронтовых газет с его стихами, хранится пропуск в Исторический музей г. Москвы, где он работал в отделе рукописей, Удостоверение водителя мотоцикла, хранятся 2 экземпляра книги «Стихи военных лет», о которой мы и хотим рассказать.

Проблема проекта: Слабая информированность томичей о поэте, журналисте, солдате, историке томиче Давиде Львовиче Лившице.

Цель проекта: Повышение информированности обучающихся о Давиде Львовиче Лившице через создание работы «Судьба поэта».

Задачи проекта:

- Формирование базы данных для проекта.
- Сбор документов о Давиде Львовиче Лившице.
- Ознакомление всех интересующихся судьбой Д.Л. Лившица в музее школы и на уроках «Литературное наследие Сибири».