

Чтобы не повторилось...



Выпуск 3 (33)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕМОРИАЛ

МЕМОРИАЛЬСКИЕ ХРОНИКИ

СЕТЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Март 2019

Чтения памяти А.Б.Рогинского

29-30

марта в Мемориале прошли первые Чтения памяти А.Б.Рогинского. Для первых Чтений была выбрана тема: **«Диссиденты в СССР, Восточной и Центральной Европе, их эпоха и их наследие».**

В Чтениях приняло участие более 30 человек из России, Литвы, Латвии, Украины, Польши, Германии, Италии, Франции. В их докладах и сообщениях рассматривались вопросы истории инакомыслия, правозащитной активности и диссидентских движений, как в СССР, так и в других европейских странах «социалистического лагеря». Особое внимание уделялось истории самиздата.



**29-30
МАРТА**

Конференция открылась обзорным докладом профессора Вольфганга Айхведе (Бременский университет), основателя бременского Центра изучения Восточной Европы и создателя одной из крупнейших в мире архивных коллекций советского и восточноевропейского самиздата. Остальные выступления были – достаточно условно, разумеется, – разнесены по пяти блокам:

1. Формы и практики протестных движений

в СССР и странах советского блока в 1950-1980-х гг. Здесь речь шла об общих проблемах изучения истории диссидентских движений в европейских странах «социалистического содружества» и в отдельных республиках СССР в период - от смерти И.В.Сталина в 1953 до революционных изменений 1989-1991 гг.; о национальной специфике этих движений. Так, г-жа Бируте Бураускайте, директор вильнюсского Центра изучения резистенции и геноцида жителей Литвы, сделала краткий «поэтапный» обзор истории диссидентов в Советской Литве; рассказ известного чешского политического и общественного деятеля Петра Поспихала о возникновении и деятельности знаменитой «Хартии-77» основывался на личном опыте докладчика. Выступление Надежды Беляковой, научного сотрудника Института всеобщей истории РАН, продемонстрировало новые и чрезвычайно интересные подходы к анализу связей между советскими правозащитниками и так называемыми «религиозниками» - активистами различных конфессий, преследовавшихся в СССР. Главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин представил свое видение становления такой специфической формы протестной активности 1960-х, как «открытые письма»; этой же теме был посвящен доклад Ольги Розенблюм (РГУ). Александр Стыкалин (Институт славяноведения РАН) рассказал о книжных сериях, выпускаемых ИСИ РАН и посвященных общественным движениям в ряде социалистических стран Восточной Европы.

2. **Культура, идеология, гуманитарное знание.** Именно в этом блоке были сконцентрированы доклады и сообщения, посвященные исследованиям различных конкретных самиздатских текстов и инициатив: Валентина Паризи (Милан), Андрей Гросс (Ростов-на-Дону), Владимир Орлов (Москва). Борис Беленкин, руководитель проекта «Acta samizdatica», успешно осуществляемого в последние годы «Мемориалом» совместно с Государственной исторической библиотекой, представил одноименные сборники, выпущенные в рамках этого проекта. Здесь же прозвучали доклады Николая Митрохина (Бремен) и Дмитрия Рублева (Москва), описывающие две составляющие мировоззренческого спектра советского диссидентского сообщества, воспринимаемые обычно как экзотические: «монархистскую» и «анархистскую». Ирина Гордеева (Свято-Филаретовский православно-христианский институт) рассказала об интересе, который проявляли в 1970-1980-е такие диссиденты-гуманитарии, как Марк Поповский, Арсений Рогинский, Лариса Богораз и др., к мемуарному наследию толстовского движения, почти уничтоженного в СССР в годы террора.

В завершение блока был проведен круглый стол «Культура и протест», в котором участвовали поэт и эссеист Томас Венцлова (Вильнюс), историк Борис Равдин (Рига), сотрудники Мемориала Александр Даниэль, Дмитрий Зубарев, Ирина Щербакова. Ведущим круглого стола был тележурналист Александр Архангельский. К сожалению, венгерский писатель Дьердь Далош, который также должен был участвовать в этом круглом столе, не смог приехать: советское посольство не выдало ему въездную визу, заявив, что оно не хочет «способствовать оппозиционному мероприятию».



3. **Диссидентство как форма общественного поведения.** В этот блок попало всего два выступления: сообщение Елены Струковой о «мастерской художественных промыслов», созданной одесскими диссидентами и действовавшей в 1966-1973 гг., и рассказ (по преимуществу мемуарный) Габриэля Суперфина о студенческом сообществе, сложившемся вокруг кафедры русской литературы Тартуского университета в 1960-е.
4. **«Поверх границ».** Этот блок состоял из трех выступлений: двух, посвященных международному резонансу, который диссидентская активность вызывала на Западе (Нателла Болтянская, Москва, и Сесиль Вессье, Париж – последняя не смогла приехать в Москву и выступала по скайпу), и рассказа Александра Подрабиника о современном антикоммунистическом Сопротивлении на Кубе;
5. **«Мосты».** Блок выступлений, целиком посвященный месту интеллектуального и нравственного наследия диссидентов в современном мире. Об этом говорили член Пражского Мемориала, педагог Микаэла Стоилова, Санкт-Петербургский социолог и ученый-юрист Дмитрий Дубровский, члены Правозащитного центра «Мемориал» Кирилл Коротеев и Алексей Макаров, активистка-правозащитница Александра Крыленкова («Открытое пространство», СПб). С докладом о роли диссидентов в становлении новой украинской государственности и гражданского общества выступил руководитель Харьковской правозащитной группы (Харьковский Мемориал) Евгений Захаров; по понятным причинам (не имея возможности гарантировать безопасность нашего коллеги, известного в Украине общественного деятеля, во время его поездки в Россию и благополучное возвращение его домой, организаторы не рискнули пригласить его в Москву) его выступление было представлено в видеозаписи.



В этот блок была включена также панельная дискуссия на тему «Востребован ли сегодня опыт диссидентского сопротивления?». В ней участвовали: Александр Черкасов (Мемориал), Зоя Светова (Новая газета), Григорий Дурново (ОВД-Инфо), Павел Никулин (Moloko plus), московская активистка Алина Данилина, а также Петр Поспихал из Чехии (см. выше). В качестве модератора дискуссии выступал директор Сахаровского центра Сергей Лукашевский. Обмен мнениями между панелистами и конференция в целом завершились общей дискуссией.

Таким образом, Первые Чтения памяти Арсения Рогинского – состоялись. По их результатам будет вскоре издан сборник докладов и выступлений. Пока же видеозапись обоих дней Чтений доступна здесь: <http://roginskiy.tilda.ws/>.

В дальнейшем мы планируем проводить эти чтения регулярно, каждый раз определяя для них ту или иную конкретную тематику в общих рамках гуманитарного (преимущественно исторического) знания.

Международный Мемориал

Тульский богатырь

Издревле были и, к счастью, есть и сегодня явления, когда вдруг восстанавливается память о давно ушедших людях, достойных того, чтобы о них не забывали.

Чаще всего это воплощается в книгах, возникающих как бы ниоткуда. Но бывает так и в живописи и в музыке и в художественной литературе.

В 2012 году в Туле вышла из печати книга «История циркача без ретуши». Автор – Михаил Вальтер. Он ушёл из жизни более полувека назад, но оставил обширные воспоминания, освещённые высоким интеллектом и широкой эрудицией. Записи оказались востребованы, интересны и нужны теперешним людям, стремящимся осмыслить прошлое и настоящее своей родины, их неразрывную связь и взаимное влияние.

В лучшем случае лежать бы этим запискам в семейном или ином архиве, погребённым навсегда. Но нашёлся человек, взявший на себя труд и материальные заботы о том, чтобы превратить их в книгу.

Таким человеком стал внук Михаила Вальтера, профессор Тульского государственного университета Александр Игоревич Вальтер. Доктор технических наук, Почётный работник высшего профессионального образования и Почётный машиностроитель Российской Федерации, Заслуженный изобретатель СССР, дважды лауреат премии имени знатного оружейника России С. И. Мосина, он, наряду с напряжённой деятельностью по специальности, провёл большую работу по изучению и систематизации литературного наследия, оставленного дедом – замечательным человеком своего времени.

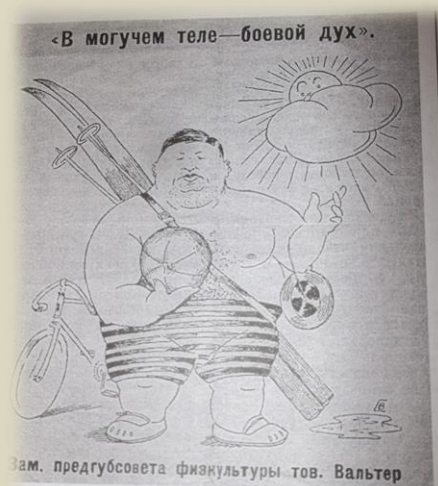
Начал Александр Игоревич с того, что в 2006 году поместил в третьем томе Книги памяти жертв политических репрессий в Тульской области 1917-1987 гг. документальный очерк под заглавием: «Тульский богатырь родом из Варшавы». В очерке он изложил судьбу Михаила Александровича Вальтера, в прошлом веке директора Тульского цирка и известного циркового деятеля. В юности Михаил был участником русско-германской войны 1914-1918 гг., вступил в Красную гвардию, в Российскую социал-демократическую рабочую партию большевиков, воевал против Корнилова и Коледина. Типичная биография человека, годы юности и зрелости отдавшего построению социализма и коммунизма, в неизбежность которых свято верил.

Но двадцать лет спустя, после Октябрьской революции, его обвинили в контрреволюционной деятельности, исключили из партии, арестовали и решением Особого Соединения НКВД отправили на 10 лет в исправительно-трудовые лагеря. Тоже типичная судьба многих и многих творцов нового мира, оказавшихся неугодными диктатору, вершившему расправы от имени рабочих и крестьян.

Составитель Книги памяти тульских жертв политических репрессий, председатель Тульского областного отделения историко-просветительского благотворительного и правозащитного общества «Мемориал» Сергей Львович Щеглов, редактировавший очерк Александра Вальтера, узнав, что это только малая часть биографии Михаила Александровича, посоветовал его внуку издать записки деда целиком. Они составили более 600 страниц. Александр Игоревич попросил Сергея Львовича прочитать их и написать к ним предисловие. Так появилась эта удивительная книга.

Михаил Александрович Вальтер родился в 1886 году в Варшаве.

Вскоре семья переселилась в Москву, где дом Вальтеров стал своего рода духовным центром интеллигенции,



Дружеский шарж в газете «Коммунар», г. Тула, 1935 г.
Николай — филологический. Сергей всю жизнь
работал в Москве адвокатом. А Николай...

что наложило отпечаток на формирование мировоззрения одаренного юноши. Обучаясь в коммерческом училище, он записывает в дневнике: «Слова «свобода», «равенство», «братство», наверное, были одними из наиболее часто упоминающихся слов перед революцией 1905 года. Но как надо жить и что для этого надо делать, мы пока не знали, многого не понимали, и понимание пришло к нам очень скоро».

В декабре того знаменательного года Михаил в составе боевой дружины применил свою незаурядную природную физическую силу. Со сверстниками опрокидывал трамваи, выворачивал камни из мостовой на бунтующей Пресне.

После подавления восстания Михаил выступает на арене цирка. Цирковое искусство влечёт его неудержимо. Но начавшаяся германская война встретила отклик в юной душе, он вступает добровольцем в армию. Жестокая проза войны угнетает романтически настроенного солдата. Убивая своих сверстников – немцев, он испытывает муки совести. Муки эти совпадают с большевистской антивоенной пропагандой. Большевики вместе с другими, оппозиционными царизму, партиями призывают солдат обернуть оружие против самодержавного строя – организатору антинародной бойни.

Михаил вступает в Красную гвардию, участвует в гражданской войне, отстаивая власть рабочих и крестьян.

На фронтах Михаил был тяжело ранен. Но богатырский организм справился с травмами. В 1921 году направили Вальтера военным уездным комиссаром в Тульскую губернию. После демобилизации в 1928 назначили председателем Совета физкультуры при Губисполкоме – формировать физически здоровое и выносливое поколение советских юношей. А через год он стал директором тульского цирка. Восемь напряжённых лет Михаил Александрович посвятил созданию и укреплению одного из ведущих цирков СССР.



Военный комиссар Красной армии М. А. Вальтер (сидит в центре).
Восточный фронт Гражданской войны, 1919 г.

И вот, вместо благодарности рабоче-крестьянского правительства, этот человек оказывается на каторге, в самом её ужасающем эпицентре – на Колыме. Работает принудительно в каменоломнях, чуть не погибает при обвале. Тяжёлая травма головы. Но снова выносит богатырский организм непосильное для других ранение. Михаил продолжает добросовестно трудиться в лагере вплоть до освобождения в 1945 году.

Но недолго довелось ему быть на свободе. Через четыре года новый арест, ссылка навечно в тайгу Красноярского края. И лишь после смерти Сталина Вальтера, как и многие тысячи жертв беззакония, полностью оправдали. Михаил Александрович вернулся к семье и до конца дней продолжал активную общественную деятельность как заслуженный ветеран советского цирка.

Несомненная ценность мемуаров Михаила Вальтера в том, что он не просто излагает события, в которых ему довелось участвовать, но и пытается осмыслить их с точки зрения исторической и нравственной.



М. А. Вальтер (в центре) с молодыми артистами. Летний цирк, Тула, 1933 г.

Большой интерес представляют страницы, посвящённые «чемпиону чемпионов», легендарному Ивану Поддубному, с которым Вальтеру довелось испытывать свою силу. *«Он мог, сгибая руки, опущенные вдоль тела, поднять на бицепсы 120 кг! Не просто у меня складывались с ним отношения, причём это началось давным-давно, ещё с дореволюционных времён. Не всегда чисто боролся Иван Максимович (...) Правда, допускал это только на российских соревнованиях, за границей – ни-ни.*

(...) очень сильный был человек, владел техникой, дай Бог каждому, ан нет,- побыстрее и эффектнее хотелось

закончить схватку. Вот и хитрил (...) Но вовремя остановился, да и охотников из народа с ним бороться стало значительно меньше. Кому охота при броске с двухметровой высоты грохнуться на помост».

Воспоминания о Поддубном человеке, хорошо его знавшего, особенно ценны. *«О его предприимчивости ходили легенды. Ещё до революции стал хозяином передвижного цирка, который гастролировал по центральной России, а основной рекламный трюк – имя самого Поддубного. После октября семнадцатого о нём не было ничего слышно, даже думали, что он уехал за границу. Но, как только разрешили частное предпринимательство, во времена НЭПа, так тут же организовал частный цирк, набрал труппу и поехал зарабатывать деньги (...) в своём цирке выступал и сам, привлекая зрителей своей легендарной фамилией (...) Закончился НЭП и Поддубный объявился в руководстве секции борьбы страны Советов, одновременно продолжая гастролировать с цирками, участвовать в чемпионатах борцов (...) Повезло Ивану Максимовичу и в годы репрессий, его не коснулся молох несправедливости, и он спокойно почивал на лаврах до своей мирной кончины. Правительство СССР высоко оценило труды Ивана Максимовича Поддубного, наградив орденом».*

Вот один из дифирамбов цирковому искусству, которыми насыщены воспоминания Михаила Вальтера. *«Цирк остаётся своеобразным отображением, выражением действительности в её идеях, ритмах, красках, дыхании (...) В цирковом искусстве много жанров, много замечательных артистов, и потребуется отдельная книга, чтобы рассказать обо всех, с кем мне пришлось встречаться и работать».*

Но и то, что рассказал Михаил Александрович в своих воспоминаниях, - большой и достойный вклад в историю цирка.

Александр Игоревич Вальтер снабдил книгу множеством интереснейших фотографий, отражающих жизнь и работу своего замечательного дедушки и его соратников. Это тоже придаёт ей дополнительную ценность.

Елена Серёгина, Тульский Мемориал

Взрoсление Европы

В начале марта, в Доме Европейской истории в Брюсселе, открылась выставка «Беспокойная молодежь. Взрoсление в Европе: с 1945 до нынешнего времени». Название ее отсылает к одному весьма примечательному моменту в истории, причем даже не европейской. В 1968 году, в разгар Вьетнамской войны, президент США Линдон Джонсон получил секретное донесение ЦРУ о событиях, произошедших за этот бурный год в мире. Доклад назывался «Беспокойная молодежь» (позднейшее, более прямолинейное название – «Почему Джонни бунтует») и пытался объяснить причины, поднявшейся повсеместно, волны молодежного бунтарства.

Речь шла главным образом о политической активности в университетских кампусах в Европе и за ее пределами, но в краткой выжимке, составленной Генри Киссинджером в 1969 году специально для вновь избранного президента Ричарда Никсона, резюме было более общим: молодежь всегда жаждет перемен. Недовольство молодых текущей ситуацией – это не только политический протест, в нем находит выход их общее осмысление мира и себя в мире, формирование жизненной позиции, где представления о собственном будущем неизбежно вступают в противоречие с ценностями поколения родителей. Превращение этого документа из секретного доклада в подобие социологического и культурологического исследования, было, кажется, совершенно неожиданным как для его авторов, так и для адресатов – и этим он интересен. Его главный посыл стал отправной точкой для размышлений авторов выставки, носящей то же название.



Одежда хиппи и самодельная электрогитара из Эстонии

Выставка исследует жизненный опыт юности в разных ситуациях и процессах – в учебе, поисках работы, в формировании идентичности, пробуждении политической активности и в любви. Объектом исследования стали четыре поколения молодых, чье взросление пришлось на ключевые моменты европейской истории: конец 1940-х, 1960-е, 1980-е и 2000-е.

Экспонатов на выставке немного, но за каждым из них – история, вобравшая в себя всю соль (а порой и горечь) молодежного «беспокойства» своего места и времени. Многие предметы срабатывают как ключ к памяти посетителя, пробуждая в ней целый каскад событий и образов, о которых нет нужды много рассказывать: пиджак Джона Леннона, посмертная маска Яна Палаха, каска активиста с Майдана, разобранный ноутбук Эдварда Сноудена. Другие говорят сами за себя, как самодельная электрогитара из Эстонии, которую можно долго разглядывать, догадываясь, из деталей каких советских приборов она сделана, или дневник

автостопщика с адресами вписок по всему миру. Ключевая часть экспозиции, посвященная 1960-70-м годам, выстроена исключительно из таких «хитов».

Гораздо сдержаннее и суровей первый раздел, посвященный послевоенному поколению молодых – конца 1940 – начала 1950-х годов. Их юность проходила под знаком только что закончившейся тяжелой войны. Немало подростков на ней погибло, а тем, кого сама война не затронула, обычно было кого оплакать. В отличие от своих будущих детей, они не были бунтовщиками – больше всего им хотелось мира и жизни, возврата к простому бытовому семейному счастью. Но на долю многих выпало совсем иное. Такова история, которая представлена экспонатом из коллекции Международного Мемориала. Это самодельная игрушка-кисет в форме клоуна.



Фрагмент разобранного ноутбука Эдварда Сноудена



Игрушка-кисет в форме клоуна

Маленькая забавная фигурка была сшита в 1948 году 24-летней Коммунэллой Маркман во время заключения в Ортачальской тюрьме города Тбилиси. Клоун стал как будто дурашливым приветом той жизни, которая, уже пострадав от многих бед, теперь навсегда от нее уходила. Через несколько месяцев Коммунэлла была приговорена к 25 годам заключения в лагере – срок заключения превосходил ее возраст и казался на тот момент невысшимым. Вина Коммунэллы состояла в том, что пять лет назад она была участницей молодежной подпольной организации «Смерть Берии». К тому времени она успела пережить арест обоих родителей (отец был расстрелян) и смерть сестры, не выжившей в блокаду.

Жажда возмездия объединила ее и еще нескольких столь же юных друзей, которых горечь сломанной жизни побуждала строить жестокие как само время, но абсолютно невыполнимые планы. Клоун выставлен в одной витрине с пилой, пробитой пулей, из Тартуского музея. В конце 1940-х она принадлежала одному из юных «лесных братьев» в Эстонии и спасла ему жизнь, когда он убежал от погони, закинув свой рабочий инструмент за спину. Рядом с пилой и клоуном – фотографии вооруженных пистолетами молодых участников антикоммунистического партизанского движения в Румынии. Показанные вместе, эти истории вполне дают ощутить проблемы молодежи конца 1940-х – нередко их главной задачей становилось выживание в сложной политической и жизненной ситуации, возможно, ценой жизни другого. Коммунэлла была освобождена в 1956 году, проведя в заключении не 25, а только восемь лет. Жестокости эпохи заканчивались, и к выходу на сцену уже готовилось, подрастая, новое поколение молодых, чтобы встретиться в своей жизни с новыми испытаниями.

Этот необычный ракурс – европейская история, как история юношества – кроме всего прочего, вычленяет именно тот исторический период, когда принятие ключевых решений окончательно становится делом «взрослых». Когда молодые люди перестают вершить историю так, как делали это раньше, скажем, еще в восемнадцатом – девятнадцатом веке – времени революций, где вряд ли возможно выделить линию «молодежной» истории, не рассказав при этом истории всеобщей. Постепенное «старение» и умиротворение Европы во второй половине XX в. создало такую ситуацию, когда новое поколение, уже сформировавшись

интеллектуально, морально и политически, все еще не имело возможности всерьез влиять на мир и менять основы его устройства. Все молодежные бунты с той или иной долей успеха пытались пробить брешь в этой незыблемо взрослой реальности, но оставались по большей части маргинальным явлением. При этом сама выставка, представляющая не прямое высказывание молодежи, но скорее отстраненный взгляд на молодежь как изучаемое явление, демонстрирует, как кажется, победу позиции пожилых.

В своей подаче выставка не оставляет ни малейшего впечатления юношеского драйва и сумбура. Это очень продуманное и выверенное с профессиональной дотошностью исследование «молодежности» порой заставляет улыбнуться невольно возникающему диссонансу между мятежным, полным авантюры, опасности, а порой и трагизма, характером самих историй и салонной продуманностью и уравновешенностью их показа. Крайности молодежного протеста сглажены и отредактированы в рамках правил европейской политкорректности. С приближением к современности истории выглядят все менее остро и более официально – молодежь высказывается о проблемах СПИДа и загрязненности окружающей среды, путешествует по другим странам в рамках программы студенческих стипендий «Эразмус» и т.д. Как кажется, в них в гораздо большей степени проявляются интенции самой выставочной площадки при Европейском парламенте, чем подлинные боль, чаяния, безумства и увлечения нынешней молодежи. Хотя какую-то часть себя она там, конечно, тоже найдет.



На выставке «Беспокойная молодежь»

Ирина Галкова, Московский Мемориал

Новый проект по истории сопротивления несвободе в Ленинграде-Петербурге

27 марта 2019 года Санкт-Петербургский **Фонд Иофе**, ведущий публичную деятельность, которой ранее занимался Научно-информационный центр «Мемориал», совместно с «Открытым Пространством» представил новый интернет-проект «Острова Свободы: Петербург, XX-XXI век».

Сайт рассказывает об акциях протеста, памяти и солидарности, художественных акциях, опытах общественных объединений и индивидуальных выступлений против несвободы в Ленинграде-Петербурге. На начальном этапе весь материал сгруппирован по темам Протест, Творчество, Память. Представленный на момент открытия список тем и событий заведомо неполон - мы будем регулярно публиковать новые материалы и открывать новые темы, постепенно, как пазл, собирая картину города Свободных Людей.

Из уже опубликованных на сайте материалов можно узнать, например, как ленинградские студенты уничтожали мемориальные доски, посвященные Сталину, и поджигали выставку, посвященную 100-летию Владимира Ленина; как норвежский активист в Гостином дворе распространял листовки в защиту советских политзеков, а вчерашние комсомольцы-дружинники агитировали отъезжающих на целину студентов; как из протеста против сноса гостиницы "Англетер" выросло мощное градозащитное движение, а невозможность узнать о месте захоронения репрессированных родственников породила символическую Акцию памяти.



Каждое описание дополняется фотографиями, документами, видеозаписями, позволяющими больше узнать о событии и контексте, в котором оно существовало. Для нас важно было дать слово непосредственным участникам событий, поэтому на сайте представлены их письменные и устные свидетельства.

Сайт станет платформой для исследователей, свидетелей и участников сопротивления несвободе в Ленинграде-Петербурге, которых мы приглашаем к сотрудничеству.

Адрес сайта: <http://spb.iofe.center>

Приглашение к участию в ежегодных Днях Памяти в Сандормохе и на Соловецких островах

Приглашаем всех коллег принять участие 5-9 августа 2019 года в очередных ежегодных Днях Памяти жертв государственного террора в Сандормохе (Карелия) и на Соловецких островах.

Международные Дни памяти начнутся 5 августа в Сандормохе, где состоится уже в 22-й раз. В годы Большого террора здесь были расстреляны и захоронены заключенные Белбалтлага, жители Карелии и заключенные Соловецкой тюрьмы особого назначения (СТОН). Захоронение было обнаружено в 1997 году поисковой группой Петербургского и Карельского «Мемориала».

С тех пор ежегодно в Сандормохе собираются сотни людей: родные и близкие расстрелянных, делегации общественных организаций из Украины, Польши, Финляндии, Литвы, Татарстана, Чечни, Ингушетии и других стран и регионов России, представители дипломатического корпуса ряда европейских стран.



После окончания траурных церемоний в урочище Сандормох желающие смогут принять участие в Днях Памяти на Соловецких островах (6-9 августа).

В 2019 году Дни памяти состоятся уже в 31-й раз: с 1989 года «Мемориал» ежегодно посещает Соловецкие острова – в первые годы вместе с бывшими соловецкими заключенными, позже – с их детьми и родственниками, а сегодня – со всеми, кому небезразлична история Соловецкого лагеря и тюрьмы особого назначения (1920 – 1939), история советского террора и сопротивления ему.

Дмитрий Притыкин, Санкт-Петербургский Мемориал

Вперед к Сталину?!

18 марта Президент Российской Федерации в годовщину своего четвертого срока и другого торжества – Дня присоединения Крыма подписал ряд судьбоносных законопроектов. Под видом поправок в Административный Кодекс РФ. Суть нововведений – запрет на распространение недостоверной общественно значимой информации и строжайшие штрафы за оскорбление общества, государства и институтов власти. Таким образом, в России одним росчерком пера введена Цензура.



Только направлена она не на государственные средства массовой информации, а на рядовых пользователей интернета, участников протестных акций и иных лиц, не довольных властью. В этой связи тем, кто еще соотносит свою жизнь с историей, не лишне будет вспомнить содержание новелл печально известной статьи 58 УК РСФСР (1922 г.). И не менее известной статьи 70 УК РСФСР (1960 г.)

Поначалу наказание по статьям «антисоветская агитация и пропаганда» были

щадящими, но постепенно власть многочисленными поправками ввела в действие такой фантазмагоричный вид лишения свободы как «десять лет без права переписки». Но и нынешней власти уже ничего не мешает шаг за шагом перейти от штрафов к лишению протестантов гражданства, ссылки на Крайний Север, а потом и к массовым посадкам.

Для полноценных репрессивных действий требуются надежные ориентиры. И зримые вешки на магистральном пути в прошлое уже обозначены. Такими ориентирами в стране суверенной демократии стали памятные знаки свирепым правителям – от Ивана Грозного до Сталина. Но пальма первенства, само собой, отдана бюстам, бюстикам и мемориальным доскам в честь Иосифа Джугашвили. Особенно активно они открываются во второй половине 2000-х гг. Всего в России установлено около ста таких памятных знаков.

И везде инициаторами увековечивания памяти «вождя народов» становятся коммунисты, или близкие по духу организации. Но если в Новосибирске вопрос «ставить – не ставить» местные власти выносят на широкое общественное обсуждение, то в Сургуте активисты организации "Русский дух» бюст «вождю народов» установили без всяких на то разрешений. И не просто установили абы где, а в нескольких метрах от памятного знака жертвам политических репрессий.

Большого глумления над жертвами сталинского террора трудно и придумать. Но увековечиванием памяти заплечных дел мастеров занимается не только ущербная КПРФ, но и министерство культуры РФ. Как это было в селе Хорошево под Ржевом (см. [Оправдание палачей](#)). Теперь недалеко и до возвращения Дзержинского на Лубянскую площадь в Москве.



В.А. Шарипова,
председатель правления
Тверского Мемориала

Валентина Шарипова, Тверской Мемориал

Сохранить память в грядущих поколениях...

*Поклонимся великим тем годам,
Тем самым командирам и бойцам,
Всем маршалам страны и рядовым!
Поклонимся и мёртвым и живым,
Всем тем, которых забывать нельзя!
ПОКЛОНИМСЯ, ПОКЛОНИМСЯ, ДРУЗЬЯ!*

*Всем миром, всем народом, всей Землёй
ПОКЛОНИМСЯ за тот великий бой!*

К сожалению, скоро поклониться будет некому. Уходят в иной мир те, которым мы обязаны своей жизнью и свободой. Нам остаётся только поклоняться братским могилам да памятникам и обелискам, усеявшим нашу многострадальную землю...

Ушла из жизни Хрычёва Людмила Владимировна, одна из четырех ещё оставшихся в живых участников Великой Отечественной войны из жертв политических репрессий г.Владимира. А ведь ещё три года назад их было 13... Ведь ещё совсем недавно за чашкой чая мы общались с Подковыровой М.П. и Кустовой А.Д., - отважными лётчицами, артиллеристами Потягаловым В.Н. и Рассказчиковым Д.П., связисткой Костиной Л.Н.

«Мы теперь уходим понемногу в ту страну, где тишь и благодать...» (С.Есенин).

Родилась Людмила Владимировна в 1925 г. в Ковровском районе в семье священника. Училась в железнодорожном техникуме, но в 1942 г. её отца расстреляли, и девушку выгнали из учебного заведения. В 1943 г. она ушла добровольцем на фронт. В Монино окончила курсы телеграфистов и была направлена в 44-й отдельный полк связи и радионавигационного обеспечения авиации дальнего действия. В одном из сражений на территории Польши была тяжело ранена и отправлена в госпиталь. Во время переправы через реку ее часть была полностью уничтожена фашистами.

Людмила Владимировна была комиссована в 1945 г. Последние годы она жила во Владимире, окружённая заботой и вниманием детей, внуков и друзей из общества «Мемориал», ей было 93 года.

Как сохранить в грядущих поколениях память о миллионах известных и неизвестных героев, ценой собственной жизни отстоявших свободу и независимость

Отчизны? Только встречаясь с ними, только рассказывая об их подвигах, только неся правду об истории страны, правду о цене Победы.

Лозунг «Никто не забыт, ничто не забыто!» находит своё полное воплощение в повседневной деятельности владимирских мемориальцев. Участники Великой Отечественной Войны и труженики тыла – предмет нашего повседневного внимания и заботы. Многие из них уже не выходят из дома, очень узок круг их общения, они не пишут и мало читают. Но слушать их воспоминания можно бесконечно! Что мы и делаем и передаём, что услышали поколениям, оформляем в альбомах и стендах. Как сказал поэт: *«Будем помнить об ушедших и думать о живых».*



**Хрычёва Людмила Владимировна
с дочерью Маргаритой**

Владимирской легенде, участнице Великой Отечественной войны операционной сестре, жертве политических репрессий Романовой Екатерине Степановне в наступающем году должно исполниться 100лет! А вы пообщайтесь с ней! Это человек широчайшей души, крепкой воли, ясного ума и неподдельного оптимизма, несмотря на кучу болячек! Она бодра, ухожена, ежедневно делает гимнастику по методу Стрельниковой, сама справляется по дому, но мало выходит из дому – отказывают ноги, «не хотят идти».

Богатая биография. Из семьи раскулаченных в 30-е годы, высланных в Магнитогорск. Но никто из окружения Екатерины Степановны так и не узнал о том, что она репрессирована вплоть до реабилитации в 1996 году. Перед самой высылкой маленькую Катю тайком переправили в Москву к тётушке, где жила старшая сестра. Но там очень скоро узнали о семье «врага народа» и вся семья была выслана из Москвы. Пришлось вернуться во Владимир к дядюшке, жилось очень трудно. Перед самой войной вернулся отец, но вскоре в 1942-м году умер.

Боевой путь участницы Великой Отечественной войны Романовой Е.С. начался в 1943 году, когда она получила первое предписание в госпиталь во Владимире. Тут же госпиталь сворачивается и направляется в Наро-Фоминск. Много раненых, питание плохое, трудности неимоверные. Она -операционная сестра, единственная, кто делает внутривенные инъекции.

Затем – Белосток, 2-ой Белорусский фронт. Много раненых. Бесконечные бомбёжки. Госпиталь развёрнут в немецких лошадиных бараках. Барак на 100 коек, все – лежачие, она – одна.

Далее – Новая Ельня. Разворачивались под бомбами. Весь госпиталь-поезд разгромлен. Бросают на помощь медсанбату.

Конец 1943 года уже на территории Польши, близ передовой (4-5 км от линии фронта). Сами рыли землянки для себя и раненых. Зима, воды нет, собирали снег, пользовались талой водой. Здесь впервые почувствовала страх: снайперская пуля опалила подшлемник и волосы, но жизнь сохранила.

Дальше путь лежал через г.Торне (всё ещё Польша) и – Германия (местечко Лейбусдорф). Здесь и встретила Победу. Но для Екатерины Степановны война на этом не закончилась – вплоть до 1951-го года она оставалась военной медсестрой, отдавая все свои силы восстановлению раненых советских солдат, военнопленных и репатриированных в различных госпиталях в Польше, Германии, в Белостоке, снова в Польше. За всю войну передала раненым семь литров своей крови, спасла тем самым многим и многим жизнь.

Закончила боевой путь в лётной части в Германии на аэродроме, где некогда базировалась эскадрилья самого Геббельса. Там вышла замуж за бравого лётчика. Но через два года он погиб в воздушной катастрофе. Так и осталась на всю оставшуюся жизнь вдовой, не найдя достойной замены своему возлюбленному.

По возвращению во Владимир работает в различных медучреждениях. Ветеран труда. Отличник здравоохранения. Отличник санподготовки. Екатерина Степановна перебирает свои многочисленные награды, о каждой помнит, за что и когда. *«Боже мой, как долго я живу! Пережила всех своих родственников (в живых только племянница), многих сослуживцев, а я всё живу».*

И дай Вам Бог, дорогая Екатерина Степановна, жить во здравии, сколько определено Вашей непростой судьбой, а мы будем думать и заботиться о Вас.

Во Владимире среди жителей города много жертв политических репрессий, блокадников с интересными непростыми судьбами, достойных памяти поколений, мы будем продолжать рассказы о них.



Участница Великой Отечественной войны Романова Екатерина Степановна и член ВРО "Мемориал" Яценко Зоя Дмитриевна (Гетто)

Петр Гетто, Владимирский Мемориал

Весенний квест

В мае 2019 года Дом культуры железнодорожников г. Печоры (ныне МБУ МКО «Меридиан») отмечает свое 70-летие. В начале своего пути это было подразделение КВО Управления Печжелдорлага. Поэтому Печорское отделение общества «Мемориал» ежегодный весенний квест посвятил ДКЖ и репрессированным деятелям культуры. Школы и техникумы города получили Положение о квесте и график подготовительных мероприятий. Первичная регистрация команд прошла 2 марта. Откликнулось 7 команд из четырех школ и промышленно-экономического техникума. В этот же день для будущих участников проведены лекция «Строительство ДКЖ» и экскурсия по зданию.



На лекции «Строительство ДКЖ»

Строительство клуба железнодорожников станции Печора, а именно под таким наименованием значился ДКЖ в проектной документации, началось в 1947 году. Сдать объект планировалось к 31-й годовщине Октября.

Проектированием здания занимались инженеры Лентранспроекта (ЛТП). В сентябре 1947 года произведена разбивка клуба и передана в ведение колонны № 2 Стройконторы Управления Северо-Печорского железнодорожного строительства МВД СССР.

Осенью-весной 1947-48 гг. закладывается фундамент. Работа шла в три смены. Котлован рыли вручную.

По четырем углам насосы круглосуточно выкачивали грунтовые воды. Основание фундамента свайное. Стальные трубы забивали механическими копрами на глубину 5 метров. Кладка фундамента бетонная с добавлением бутового камня (до 20%). Цемент – отечественный и импортный – поставлялся из Мурманска, Воркуты, Горького, Рудэрсдорфа и других мест.

Само здание в кирпичном исполнении. Толщина наружных стен в 2,5 кирпича, внутренних – в 2 и 1,5 кирпича. Темпы кладки стен были высокими. Рекорд составлял 12,5 тысяч кирпичей в смену.

Сжатые сроки строительства требовали большой отдачи сил. Повышение производительности труда шло за счет увеличения числа работников. Порой их количество достигало тысячи человек. По воспоминаниям очевидцев стройка напоминала муравейник.

Клуб выполнен в классическом русском стиле XIX века. Ступенчатый портал фасада, портик дорической колоннады... Под выносной плитой карниза – ленточный фриз с изображениями музыкальных лир. Как часть архитектурного объекта использованы наружные лестницы и террасы, создающие переход от городского пространства к зданию.

Сооружение двухэтажное с подвальными помещениями. Лестницы - из камня и мраморной крошки, покрытие полов – метлахская плитка, дерево, паркет. Люстры и светильники – из бронзы. Вестибюль и фойе украшают колонны. Двери помещений - из лиственницы и кедра, дверные полотна украшены деревянными рельефами.



Дом культуры железнодорожников. 1949 г.
Из фондов МБУ ПИКМ

Пиломатериалы, деревянные конструкции и детали поставлял Печорский лесокомбинат. В мастерских лесокомбината выполнялись и работы по деревянной резьбе.



Экскурсия по ДКЖ

Несмотря на предпринятые усилия, сдать объект к празднику не удалось. Клуб железнодорожников был введен в эксплуатацию лишь 30 апреля 1949 года. Приемная комиссия под председательством заместителя главного инженера Печорского железнодорожного строительства А.В. Мороза отметила, что все работы в целом выполнены на «отлично» и рекомендовала поощрить строителей объекта. Техническая готовность здания оценена в 97%.

Открытие состоялось 8 мая 1949 года. На торжественное мероприятие пригласили все высокое начальство. Зал блистал. И не понятно было, чего больше – золота в отделке или на погонах присутствующих. Так среди болот поднялось величественное здание,

прозванное в народе «белой чайкой».

Знакомство с архитектурой и структурой клуба железнодорожников продолжилось экскурсией по зданию, где многое напоминает тот далекий 1949 год.

В подвальном помещении располагались комната для охраны и мастерские – столярная, швейная, художественная.

Первый этаж – для посетителей. Здесь дежурка для охраны, касса, буфет, гардероб, спортзал с бильярдной, техническая библиотека, кабинет для занятий духового оркестра. Справа – вход в фойе. В глубине – небольшая сцена, где перед началом спектаклей и кинофильмов играл духовой оркестр. А по периметру стояла вооруженная охрана – актеры-то большей частью были з/к. Главная достопримечательность – это, конечно, концертный зал на 400 мест. Переднюю его часть занимает оркестровая яма для полного состава симфонического оркестра. Амфитеатром после партера идут зрительские места. В зале на высоте 15 метров возвышаются четыре балкона со скульптурной лепкой и колоннами и четыре лоджии, выступающие над сценой. Сцена небольшая – 134,3 квадратных метра. Над ней пластическая композиция: лира, развернутая книга, сноп пшеницы, театральная маска, серп и молот. В зале изумительная акустика. Голос актера без всякой усилительной техники свободно достигает последних рядов. Ребята не упустили возможность лично проверить акустические особенности и под аплодисменты «зрителей» исполнили со сцены песню о родном городе.

На втором этаже располагались парткабинет, бухгалтерия, кабинет директора, комната отдыха, репетиционные для драмы и балета, гримерные, художественная библиотека. Библиотека не обслуживала з/к. Они лишь, вольно или невольно, пополняли книжный фонд. После закрытия библиотеки в 2005 году редкие издания были переданы в Печорский историко-краеведческий музей.

В бывшей комнате отдыха с 2015 года функционирует музей, где работниками МБУ МКО «Меридиан» собраны уникальные экспонаты: картины репрессированных художников, некогда украшавшие стены фойе и кабинетов; костюмы актеров со штампами БДТ и КВО и, конечно же, старинный рояль, обросший таким количеством легенд, что о нем можно писать отдельную историю.

На этом встреча с командами квеста завершилась. Ребята получили первое задание: сбор материала о репрессированных деятелях культуры. Пожелаем им удачи в этом увлекательном занятии.



В музее Дом культуры железнодорожников г. Печоры

Людмила Еделькина, Печорский Мемориал

Духовности святые рубежи...

16 марта Брянский пункт юридической Сети «Миграция и право» ПЦ «Мемориал» организовал поездку детей беженцев и их российских друзей в Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг», находящийся в Жуковском районе Брянской области. Участвовали в поездке и взрослые.

Ребята познакомились с природной красотой усадьбы, созданной в живописном уголке с. Овстуг, на берегу речушки Остуженки, где родился великий поэт, философ, остроумец, публицист и мыслитель. Кстати, несмотря на то, что некоторые его стихи нравились В.И. Ленину, большевики-литературоведы считали Ф.И. Тютчева второстепенным поэтом, монархистом, консерватором. После октябрьского переворота Ф.И. Тютчев был заклеимён как антинародный поэт и погружен в забвение...



Усадебный дом Тютчевых в Овстуге Брянской области

Много тяжкого пережили дети беженцев и их родители, но здесь, в Овстуге, они забыли все тревоги, проблемы, обиды. По их словам, они оказались в удивительном крае, наполненном поэзией, светлостью, радостью, добротой...

В залах дворца ребята увидели много портретов поэта, его родных и близких, живописные картины, запечатлевшие Федора Ивановича и атрибуты его времени, а также – картины, на которых отражены окрестные места, храм Успения Пресвятой Богородицы, плавающие в Остуженке лебеди, школа для крестьянских детей, построенная дочерью поэта Марией... Немало в залах старинной мебели и предметов быта. Среди них есть уникальнейшие вещи, которые служили Тютчеву. Здесь и книги поэта, изданные после его смерти в конце XIX и начале XX века.

Брянские художники, фотохудожники и поэты считают своим долгом бескорыстно дарить музею-заповеднику свои творения, и эти творения тоже в экспозициях. Подарили свои книги стихотворений министр МИД РФ С.В.Лавров и его коллеги – они приезжают в усадьбу. Из многих стран мира здесь бывают творческие люди, дипломаты, ученые... Ежегодно здесь проводится Всероссийский Тютчевский день поэзии.

Школьники узнали, что после революции 1917 г. усадьба поэта была разграблена, разрушена, а во время Великой Отечественной войны родовой храм Тютчевых также был уничтожен.

В конце 1950-х годов молодой сельский учитель Владимир Данилович Гамолин по крупицам

собирал всё то, что связано с именем Ф.И. Тютчева. 1 января 1957 г. он открыл комнату-музей в школе, затем привел в порядок усадебный парк. В 1981 г., благодаря его подвижничеству, был заложен первый камень в фундамент возрождаемого дома Тютчевых. Через 5 лет здание было торжественно открыто на празднике поэзии. Восстала из руин Успенская церковь и ее колокольня... Ныне Овстуг стал известным в России, да и в мире, очагом культуры. В каком еще селе найдёшь сразу три музея: кроме Тютчевского дома здесь еще и художественно-краеведческий музей с. Овстуг, и картинная галерея. В Дни поэзии в честь Ф.И. Тютчева в Овстуге собираются поэты, писатели, композиторы и театральные деятели России, тысячи людей... Много бывает иностранцев. Это – интернациональное торжество с костюмированным балом погружает в атмосферу золотого века поэзии...



Дети и их родители слушают лекцию о Николае Бирилёве

Бирилёва (1829-1882), мужа младшей дочери Ф.И. Тютчева Марии. В мае 1855 г. он был тяжело ранен картечью в голову.... Увидели юные слушатели и выставку, посвященную герою многих сражений: Бирилёв был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени, орденом Святого Владимира 4-й степени с мечами, орденом Святой Анны 2-й степени с мечами и императорской короной.

Ребята решили побывать в усадьбе Тютчевых летом, когда вся природа окрест благоухает, завораживает, чародействует. И мы постараемся организовать новую поездку в эти гениально-незабываемые места, обновляющие все чувства. Для детей беженцев и их родителей такие поездки особенно важны: они забывают горе и беды, постигшие их, открывают для себя новый мирный край, скорее, как говорят ученые, интегрируются в местное общество. Всею сутью своей жизни Ф.И. Тютчев являет для всех пример толерантности, терпимости, уважения иных взглядов.

Ныне в многонациональном Брянском регионе проживают представители 142 этнических групп. Армянская, азербайджанская, еврейская, узбекская, гагаузская, дагестанская, белорусская, украинская, польская, таджикская общины и Брянский пункт Сети «Миграция и Право» давно ратуют за создание в Брянске Дома Дружбы, в котором можно было бы демонстрировать достижения диаспор, их кухни, проводить выставки творений национальных художников и народных умельцев, вечера-встречи с национальными поэтами, писателями, театральными и эстрадными коллективами.... Здесь бы разместился и правовой центр – по оказанию бесплатной юридической помощи беженцам и вынужденным переселенцам, трудовым мигрантам и другим категориям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Все эти категории граждан лучше бы адаптировались к условиям нашего окраинного региона России.

Дом Дружбы жизненно необходим, и это понимает Правительство Брянской области, но нет пока достаточных средств.

**Николай Поляков, юрист юридической Сети
«Миграция и Право» ПЦ «Мемориал»**

Хибинскому обществу «Мемориал» - 30 лет!

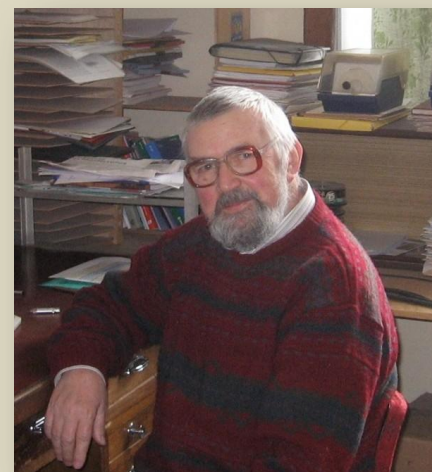
19 февраля 2019 года Хибинское общество «Мемориал» отметило 30-летний юбилей создания своей организации. На торжественное собрание собралось более половины членов «Мемориала». Открытие торжественного юбилейного вечера началось с включения «Гимна репрессированных».

Тридцать лет назад 19 февраля 1989 года в малом зале ДК строитель г. Апатиты состоялось первое собрание «Мемориала», на котором присутствовало 106 человек - жители 3-х городов Апатиты, Кировск и Полярные Зори. Из них членов общества было 49 человек, но в перерыве, продолжавшемся 15 минут, вступило 41 человек из участников собрания. И к концу собрания численность членов «Мемориала» составила 90 человек. Это нужно только представить: силу и желание людей объединиться и бороться за справедливость. Членами «Мемориала» были работники КНЦ, учителя, настоятель Кировской церкви отец Василий, врачи, ученики, член ВЛКСМ, рабочие.

Первым председателем «Мемориала» и, фактически, организатором был Лазутин Леонид Леонидович, доктор физико-математических наук. В Совет вошли инициативные активисты. Это Штейнберг А.Н., Пация Е.Я. Козыменко В.В., Тарапушина Е.Ф., Петренко Г.В., Беспрозванная П.В., Каменев Е.А., Балаганская Е.Г., Матвеев А., протоирей Химчук В. и др. В ранних протоколах того времени упоминается Полежаева Л.И. и Горбацевич Ф.Ф., в настоящее время продолжающие работу в организации.

За 30 лет существования организации председателями были Лазутин Л.Л., Горбацевич Ф.Ф., Бодрова, Ковалевский В.К., Смоленчук О.П., Игнатъев Ю.В., Романова А.И.

В настоящее время Хибинское общество «Мемориал» действует на территории двух городов: это Кировск и Апатиты. Численность членов составляет 43 человека.

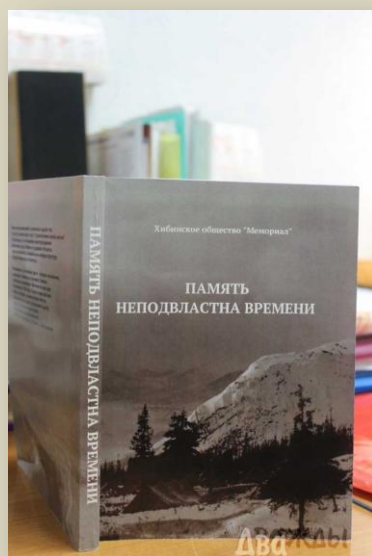


Организатор Хибинского Мемориала, академик КНЦ РАН Л.Л. Лазутин

За годы существования Хибинское общество «Мемориал» осуществляло многие проекты. Был установлен памятный знак (крест) на кладбище 16 км автодороги Апатиты-Кировск, с марта 1990 по 1992 год было издано 11 экземпляров газеты «Котлован», в котором печатались воспоминания переселенцев. Позже, Феликс Горбацевич на полученный грант издаст воспоминания отдельной книжкой.

Изданы книги: «Спецпереселенцы в Хибинах» в 1997 году, «До и после» в 2002 году, «Память сердца» в 2012 году, «Память неподвластна времени» в 2015 году, и др.

Также активное участие в издании уже своих книг принимала Малыгина З.Я. Издано несколько книг Тарараксиным и Тимофеевым В.Г. Андрей Матвеев составил карту Хибинского ГУЛАГа.



Ежегодно, 30 октября, проводятся Дни памяти жертв политических репрессий, и 14 марта, в память о первом эшелоне спецпереселенцев, заказывается панихида об умерших.

В 2007 году Хибинское общество «Мемориал» провело исследовательскую экспедицию по местам ГУЛАГовской стройки № 509 в районе поселка Октябрьский. В ходе экспедиции были собраны материалы для музея, сделаны фотографии. Осенью 2007 года, по инициативе и с участием «Мемориала», проводились мероприятия на месте захоронения погибших под лавинами на 16 километре автодороги Кировск – Апатиты.

За 30 лет деятельности организации в библиотеку «Мемориала» собрано много интересных исторических книг, и составлен каталог активистами Новиковой Т.А., Хищенко И.Я., Серовой С.А. и др. членами «Мемориала». В 2011 году в городе Кировске, на улице Кондрикова, при содействии депутатов, установлен закладной камень, с надписью об «установке памятника спецпереселенцам на этом месте».

Еремеев Александр Сергеевич создал фильм «Северный характер», за который был удостоен премии в городе Мурманске.



Поклонный крест и памятник на 16 км автодороги Кировск – Апатиты.



Члены Хибинского Мемориала после возложения цветов

Прошло 30 лет с момента образования организации, но памятника или памятного знака спецпереселенцам в городе Кировске так и нет. Члены Хибинского общества «Мемориал» при каждой встрече с органами местного самоуправления постоянно инициируют вопрос о памятнике. В настоящее время в Администрации города Кировска разрабатывается КОНЦЕПЦИЯ благоустройства и культурного облика города Кировска. И, как заверил мэр города Кировска Турчинов В.В., в этот документ обязательно войдет пункт об установлении памятника основателям города Кировска - репрессированным спецпереселенцам.

И это главное пожелание не только членов «Мемориала», но и многих других жителей города Кировска - установка и открытие памятника основателям города Кировска, репрессированным и реабилитированным спецпереселенцам.

В настоящее время необходимо отметить активистов нынешнего Хибинского общества «Мемориал». Это Новосельцев Б.И., Тараканов Ю.А., Солнцева Н.А., Малыгина З.Я., Новикова Т.А., Беляева Е.Г. Ковалевский В.К., Елистратова Т.Г. Серова С.А. Особо нужно отметить Коробейникова Л.С. и многих других.

На торжественном собрании Хибинского общества «Мемориал», посвященном 30-летию юбилею образования организации выступили члены «Мемориала» Горбацевич Ф.Ф., Игнатъев Ю.В., Елистратова Т.Г., Новосельцев Б.И., Салтан М. А. Беляева Е.Г., Солнцева Н.А., Романова А.И.

Венчал торжественное мероприятие короткометражный фильм – летопись о Хибинском обществе «Мемориал», созданный Еремеевым А.С.

Александра Романова, Хибинское общество «Мемориал»

... Задержать до утрезвления!

Согласитесь, разве для вас вновь услышать, что такой-то ответственный товарищ использовал служебную командировку для того, чтобы «оттянуться и расслабиться», или как писалось на плакате советских времен: «Если весел на работе, то на отдыхе – игрив»? Право, не будем ханжами и не станем приписывать брежневскому застою все грехи, кои изначально гнездились в советской системе. Кстати, система реагировала, тем более в случае публичной дискредитации власти «неизвестным лицом». На арест чекиста Д. Иванынюка (так правильно пишется его фамилия) была получена санкция-телеграмма врио нач. Татотдела ГПУ И. Шкеле (впоследствии - зам. нач. 1 СО НКВД Латвийской ССР; подполковник). Поскольку в материалах за последующие годы мне фамилия Иванынюка не попадалась, смею предположить, что он был уволен из органов или переведен на более скромную работу.

Обычно дела такого рода огласке не предавались. В данном случае вопрос рассматривался в высшей местной инстанции: на бюро кантонного комитета ВКП(б). Дело получило ход в результате нападения пьяных дебоширов на местных работников правоохранительных (тогда они так не назывались) органов – прокурора кантона (он назывался помощником республиканского прокурора по кантону), следователей и др. Остается только гадать, что было бы, если бы дебоширы напали на простых граждан...

Докладная Помощника Прокурора по Челнинскому кантону Татарской АССР И. Соболева, члена РКП(б) с 1917 года

Акт

1925 года июня 24 дня приблизительно в 6-ть часов вечера только что окончил занятия, как это в кантонной обстановке приходится работать на местах, а именно: в этот день согласно постановления канткома РКП(б), а также Союза охоты я, Соболев, был назначен для проведения кантонного съезда Союза охотников, окончив таковой приблизительно в вышеназванное время со своими товарищами пошел для пристрелки ружья, а именно: с лицом, вновь приехавшим в должность помощника прокурора Акимовы, нарследователем 2-го участка Сергачевским, судисполнителем Усмановым, защитником Кузнецовым и нарследователем 1-го участка тов. Каменьщиковым, возвращаясь с пристрелки к нам неожиданно в пьяном виде навстречу пришли инструктор-ревизор ТООГПУ, командированный из Казани Ивананюк с сильно пьяным едва державшимся на ногах гражданином Коломиным, который беспрерывно нам наносил оскорбления матерно площадной бранью, уполномоченный ревизор ТООГПУ не только чтобы прекратить хулиганство и принять надлежащие меры и как сам пьяный способствовал этому, видя такое озорное действие, а именно: инструктор-ревизор ТООГПУ Ивананюк также в пьяном состоянии, шатаясь вместе с гражданином Коломиным на улице озорными действиями под покровительством (организации ТООГПУ) умышленно позволил пьяному, шатающемуся вместе с ним гражданину Колонину учинить нападение на мирную беседу, которая продолжалась между шедшими лицами: пом. Прокурора Соболева, нарследователя 2-го участка Сергачевского, судисполнителя Усманова, защитника Кузнецова, вновь приехавшего пом. Прокурора Акимова, нарследователя 1-го участка Каменьщикова и секретаря кантсовмилиции Бухтузарова, я, пом. Прокурора Соболев, видя, что со стороны инструктора-ревизора ТООГПУ т.ИВАНАНЮК и шатающегося с ним гражданина Колонина действия дискредитируют власть того органа ГПУ, мирно предложил идти последним спать, на мои слова Колонин в бесчувственном виде с уполномоченным схватил меня за рубашку, говоря мне «А ты имеешь власть», не располагая, что это нападение, за невозможностью освободиться от последних просил пьяных оставить меня, повторяя, прошу освободить, но видя, что стороны пьяных озорные действия продолжаются и по адресу моему сыпятся наглая матерая брань таковыми и, кроме того, схвативший меня разорвали на мне рубашку, я стал просить помощи, как это было на улице, посторонних лиц, чтобы меня освободили, на мою просьбу подошли судисполнитель тов. Усманов, нарследователь Сергачевский и секретарь кантсовмилиции Бахтуразов и только лишь последние освободили меня от пьяных хулиганов, зная, что такие действия, которые могут продолжаться со стороны пьяных к мирному населению, на что мною и было дано распоряжение пьяного Коллегу и инструктора-ревизора ТООГПУ Колонина задержать кантмилицией до утрезвления, а в отношении инструктора-ревизора ТООГПУ было указано выявить все это Уполномоченному ТООГПУ по Челнинскому кантону и сообщить в центр – Казань по своей линии.

Инструктор-ревизор, не исполнивший того, что по службе нужно было и следовало сделать, как пьяный среди города и граждан стал разгонять милиционеров от имени ТООГПУ и предлагал запугиванием и освобождать еле стоявшего на ногах Колонина, шествуя вместе с ним по улицам города, говоря последнему: «Мы, чекисты, никому не должны уступать», и в непродолжительном времени ревизор ТООГПУ Иванюк вновь еще вновь возвращался в квартиру Соболева, где у меня находились от кантсъезда уполномоченные граждане дер. Абдуллово охотник Карим, фамилию коего не знаю, гражданин Пермяков, Нестеров, Синицин, в лице присутствующих заявил, что «тебе, Соболеву, это будет стоить дорого, мы Вас знаем», мною вторично было предложено идти спать и не хулиганить. Видя пьяных, шатавшихся и производивших дебоширство, незаконные действия со стороны инструктора, я, Соболев, совместно с вновь прибывшим пом. Прокурора Акимовым и Синициным в тот же момент пошел заявить уполномоченному ОКК РКП(б) и ответсекретарю канткома РКП(б) для принятия мер с последним, идя по дороге и видя, что пьяная кампания пошла в брошено оскорбление в лице присутствующих, «что, свадьбу справляешь», который, дойдя до учреждения ГПУ гор. Челнов, входя туда и выйдя обратно, кричал среди города зычным голосом в лице публики: «Воротитесь, пойдите сюда». Наблюдая за происшедшим со стороны уполномоченного ГПУ по Челнинскому кантону, мне также со стороны пьяного инструктора ТООГПУ было хулиганствующие пьяная компания, упомянутые лица, дискредитирующие власть, были отпущены, которые в пьяном виде вновь шатались по улице. В незаконных действиях, явно подрывающих власть среди населения, настоящим представляю уполномоченному ОКК и ответсекретарю канткома РКП(б) для принятия надлежащих мер дачей срочной телеграммы со стороны канткома и кантисполкома о снятии таковых лиц и принятии мер к уполномоченному ТООГПУ по Челнинскому кантону, как способствовавшему скрытию действий инструктора-ревизора ТООГПУ в незаконных действиях.

ПРИМЕЧАНИЕ: Колонин отпущен ГПУ и таковой скрылся.

Член РКП(б) с 1917 года – Пом. Прокурора И.Соболев

Кандидат РКП(б) Усманов

24-го июня 1925 года

С подлинным верно: Вр. Предфракции [ВКП(б) кантисполкома]

(ГАРТ, ф. П-1568, оп. 1, д. 3, л. 268-269. Машинописная копия)

Иванюк Д. – уполномоченный Инфаго (Информационного отдела) Татотдела ОГПУ.

Колонин/Коломин – «неизвестный», скрылся.

ОКК РКП(б) – Областная контрольная комиссия партии большевиков.

Кантон (прежде – уезд) административная единица в автономных республиках и областях.

Алексей Степанов, Татарстанский Мемориал