

Бюджетное учреждение культуры
областной краеведческой музей
им. М.Б. Шапцова»
Инв. №

<p>2</p> <p>СПЕЦПРОЕКТ ЖУРНАЛА «МИР МУЗЕЯ»</p> <p>Алексей Пищулин</p> <p>АНДРЕЙ БОЛОТОВ: РЕСТАВРАЦИЯ ИМЕНИ</p>	<p>7 Сохранение культурного наследия</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>Ольга Соколова</p> <p>ОДЕЖДЫ ПРАЗДНИКА</p>	<p>10</p> <p>АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ</p> <p>КТО ВО ЧТО ОДЕТ</p> <p>ИНТЕРВЬЮ С АННОЙ ШЕВЦОВОЙ</p>	<p>11</p> <p>ПРОЕКТЫ. ЗАМЫСЛЫ. ПРАКТИКА</p> <p>Екатерина Логвиненко</p> <p>«ДЕВИЦЫ КРУЧЁНЫЕ, ПРЯЛИЦЫ ТОЧЁНЫЕ»</p>	<p>13</p> <p>НАШ РЕПОРТАЖ</p> <p>Ксения Сергазина</p> <p>ОДИН ДЕНЬ В ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ</p>
<p>27</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>Антонина Нефёдова</p> <p>ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ АНИМАЛИСТИКИ</p>	<p>Дорогие коллеги!</p> <p>Ноябрь для нас — памятный месяц. В этом году нашему главному редактору — Юрию Петровичу Пищулину (1936–2014) — исполнилось бы 80 лет. В память о нём мы просим вас написать несколько слов, которые войдут в тематический номер.</p> <p>В октябрьском номере представлены статьи, разные по жанру и направленности, но есть и сквозная тема номера — русские традиционные костюмы и их новая — музейная — жизнь. Этой теме посвящены статьи Екатерины Логвиненко и Полины Беляковой, интервью, а также фоторепортаж из Исторического музея. В интервью этнолог Анна Шевцова предлагает музейному сообществу пересмотреть основные принципы экспонирования народного костюма. По её мнению, очень важно — и для исследователей, и для зрителей — воссоздание контекста: традиционная одежда оживёт, если мы узнаем, кто и когда её носил, а не только где и когда она сделана. Этнолог отметила также и гендерный перекося в экспонировании костюма — женской одежды, особенно крестьянской, сохранилось гораздо больше, и к ней в разы больше внимания экспозиционеров.</p> <p>Декабрьский номер нашего журнала будет посвящён истории и историческим музеям и приурочен к 250-летию Николая Михайловича Карамзина (1766–1826). Будем рады материалам о наследии Н.М. Карамзина и вообще о его эпохе (конец XVIII — начало XIX века). Мы ждём также репортажей из исторических и краеведческих музеев и рассказов о старинных экспонатах, сохранившихся в их коллекциях. Такие тексты можно присылать в редакцию до 15 ноября 2016 года.</p> <p>Отправляя тексты в редакцию, не забывайте указывать полное имя автора (в том числе латиницей), контактный телефон и адрес электронной почты, а также официальное название музея. Тексты присылайте на два адреса — the.world.of.museum@gmail.com и ksergazina@gmail.com.</p> <p>Редакция журнала «Мир музея»</p>			<p>14</p> <p>ПРОЕКТЫ. ЗАМЫСЛЫ. ПРАКТИКА</p> <p>Полина Белякова</p> <p>КОСТЮМИРОВАННОЕ ЗАСТОЛЬЕ</p>
<p>31 Сохранение культурного наследия</p> <p>ПРОЕКТЫ. ЗАМЫСЛЫ. ПРАКТИКА</p> <p>Наталья Денисова</p> <p>КУЛЬТУРА ДЕРЕВА — ДЕРЕВО В КУЛЬТУРЕ</p>	<p>34</p> <p>ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ</p> <p>Татьяна Земцова</p> <p>КУПЕЦКИЙ ДАР</p>	<p>36</p> <p>ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ</p> <p>Владимир Варneck</p> <p>ДУРНОВ ИЛИ ДУРНОВО?</p>	<p>38</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>Инна Разинькова</p> <p>ЦЕРКВИ НЕРЕХТЫ</p>	<p>16</p> <p>ГОДЫ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ</p> <p>Елена Кальницкая</p> <p>ДОРОГА В ПЕТЕРБУРГ</p>
<p>39</p> <p>ПРОЕКТЫ. ЗАМЫСЛЫ. ПРАКТИКА</p> <p>Ирина Голубева</p> <p>ТРОПА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО</p>	<p>42</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>Вера Пак</p> <p>ВОСПОМИНАНИЯ О ДЕТСТВЕ</p>	<p>50</p> <p>ЗА РУБЕЖОМ</p> <p>Анастасия Сяркина</p> <p>ОНИ БРЕДИЛИ РЕВОЛЮЦИЕЙ</p>	<p>53</p> <p>ЗА РУБЕЖОМ</p> <p>Лилия Саттарова</p> <p>ТЕРПКОЕ ПОСЛЕВКУСИЕ</p>	<p>22</p> <p>НОВЫЕ ИЗДАНИЯ</p> <p>ПУТЕШЕСТВИЕМ ПО МОСКОВИИ</p>
<p>44</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>Ирина Ручица</p> <p>УСАДЬБА КОТЛЯРЕВ- СКОГО В ПОЛТАВЕ</p>	<p>48</p> <p>ПРОЕКТЫ. ЗАМЫСЛЫ. ПРАКТИКА</p> <p>Наталья Дорошева</p> <p>ЗАТЕРЯННЫЙ МИР АРКАИМА</p>	<p>23</p> <p>ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ</p> <p>Николай Буров</p> <p>МАЯТНИК ФУКО В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ</p>		
<p>4–6 · 35 · 41 · 47 · 52</p> <p>ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ · СООБЩЕНИЯ · ХРОНИКА</p> <p>© АНО Редакция журнала «Мир музея», 2016.</p>				

МИР МУЗЕЯ® — зарегистрированный товарный знак. Использование названия и логотипа «Мир музея» без разрешения редакции не допускается.

На первой странице обложки



Б. Я. Воробьёв.
**Серый
глаз (олень
пятнистый).**
1962. Фарфор,
роспись под-
глазурная. ЛФЗ.

28 × 25,5 × 11 см. ГДМ. К статье «Золотой век русской анималистики» (с. 27).

На второй странице обложки



**Девичий головной
убор — «чёлка»
(венеч).** Нов-
городская губ.

Кон. XVIII — нач. XIX в. Картон, дутые бусины под мелкий жемчуг, цветные стёкла, белый металл, золотой шнурок, шёлковая рубчатая ткань, бить; низание, шитьё битью.



Пояс женский. Осетия.
Нач. XX в. Металл,
смальта, стекло. ГИМ.
К заметке «Одежды
праздника» (с. 7).

На четвёртой странице обложки



**А. Н. Шиль-
дер. Осень.
Лесная
речка.** 1918.
Изображе-
ние предоставлено «Центром
искусств. Москва».