

МИР МУЗЕЯ® — зарегистрированный товарный знак. Использование названия и логотипа «Мир музея» без разрешения редакции не допускается.

<p>2</p> <p>ЮБИЛЕИ</p> <p>АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ОТЦА</p>	<p>4</p> <p>ЮБИЛЕИ</p> <p>ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ ПИЩУЛИН: ОСОБЫЕ ОТНОШЕНИЯ</p>	<p>8</p>  <p>ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ</p> <p>ОЛЬГА ТИТОВА СОКРОВИЩА КИЖСКИХ ШХЕР</p>	<p>11</p> <p>Сохранение культурного и природного наследия</p> <p>ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ</p> <p>СЕРГЕЙ ХАРЛАМОВ, НАТАЛЬЯ ХАРЛАМОВА, ИРИНА РОТАНОВА</p> <p>ОТКРЫТИЕ АЛТАЯ ЕЩЁ ВПЕРЕДИ</p>	<p>14</p> <p>Сохранение культурного и природного наследия</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>ЕВГЕНИЯ БУХАРОВА БАРГУЗИН. СОБОЛИНЫЙ РАЙ</p>
<p>24</p> <p>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</p> <p>ДАРЬЯ СОКОЛОВА СО СВОИМ УСТАВОМ В ЧУЖОЙ МОНАСТЫРЬ</p>	<p>Дорогие коллеги!</p> <p>Этот номер для нашей редакции — особый: 4 ноября исполнилось бы 80 лет основателю и многолетнему главному редактору журнала Юрию Пищулину (1936–2014). Мы сердечно благодарим всех, кто прислал нам поздравления с юбилеем Юрия Петровича (некоторые из них опубликованы на с. 4–5). Мы также были бы признательны, если бы вы, наши многолетние читатели, поделились с нами своими соображениями и наблюдениями: не сблизил ли мы с курса после ухода нашего руководителя, не потеряли ли какую-нибудь важную для вас профессиональную составляющую? Мы будем неизменно благодарны вам за подсказку и конструктивную критику.</p> <p>Другой блок материалов номера посвящён натурным сокровищам России: Алтаю, Кижам, Баргузинскому заповеднику, Галичьей Горе. Как справедливо замечают авторы, музеи призваны изучать и хранить не только созданное человеком, но и то, что нерукотворно, что по-своему служит формированию генетического и культурного кода, влияет на представления о красоте и величии, способствует воспитанию подлинного патриотизма. Это — те бесценные экспонаты, которые, по словам авторов другой публикации («Музеефицировать на месте» — с. 53), должны быть «музеефицированы по месту обнаружения».</p> <p>Напоминаем вам, что в конце года мы хотели бы отметить наиболее удачные публикации, вышедшие в свет на страницах журнала в течение 2016 года. Главные судьи этого журнального конкурса — все вы, читатели. Пишите нам, называйте ваших кандидатов на премию за лучший журнальный материал.</p> <p>Отправляя тексты в редакцию, не забывайте указывать полное имя автора (в том числе латиницей), контактный телефон и адрес электронной почты, а также официальное название музея. Тексты присылайте на два адреса — the.world.of.museum@gmail.com и ksergazina@gmail.com.</p> <p>Редакция журнала «Мир музея»</p> <p>Благодарим О. АУК «Гомский областной краеведческий музей им. М.Б. Щатилова» Иль. № 42</p>		<p>17</p> <p>Сохранение культурного и природного наследия</p> <p>НАШ РЕПОРТАЖ</p> <p>КСЕНИЯ СЕРГАЗИНА ГАЛИЧЬЯ ГОРА, БЫКОВА ШЕЯ И ВОРОНОВ КАМЕНЬ</p>	
<p>25</p> <p>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</p> <p>НАТАЛЬЯ ДОРОШЕВА УНИВЕРСИТЕТСКИЕ МУЗЕИ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ</p>			<p>18</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>МАРИЯ ШЕРМАТОВА, ДЖАМИЛА ДАГИРОВА</p> <p>ТАЙНЫ «ДОМА С АТЛАНТАМИ»</p>	
<p>26</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>ПАВЕЛ ЕРМОЛОВ ЦАРИЦЫНСКИЕ ЗАГАДКИ</p>			<p>20</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>АННА УСЕНКО ПОЗВОНИ МНЕ, ПОЗВОНИ</p>	
<p>29</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>СВЕТЛАНА КАЛИНИНА ЗАВЕЩАНИЕ КНЯЗЯ КАНТЕМИРА</p>			<p>33</p> <p>В КРУГУ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ</p> <p>АЛЕВТИНА АКИМОВА СДАЧУ — НАДО!</p>	<p>34</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>НАТАЛЬЯ УГЛЕВА ГАМБСОВА МЕБЕЛЬ</p>
<p>38</p> <p>ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ</p> <p>ДМИТРИЙ ГУЗЕВИЧ, ИРИНА ГУЗЕВИЧ</p> <p>«ПОРТРЕТ СТАРИКА В КРАСНОМ КАФТАНЕ»: ПЕРСОНАЖ И АВТОР</p>	<p>46</p> <p>ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ</p> <p>ЕЛЕНА КАЛЬНИЦКАЯ, АЛЛА РУДНЕВА «ГРАФИКИ СЧАСТЛИВЕЕ ЖИВОПИСЦЕВ»</p>	<p>51</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>ВАСИЛИЙ РАШЕВСКИЙ ДОМ САЛМАНОВА</p>	<p>53</p> <p>Сохранение культурного и природного наследия</p> <p>ЗА РУБЕЖОМ</p> <p>ЖАСУРБЕК АХМЕДОВ МУЗЕЕФИЦИРОВАТЬ НА МЕСТЕ</p>	<p>6–7 13 16 33 52</p> <p>ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ СООБЩЕНИЯ ХРОНИКА</p> <p>© АНО Редакция журнала «Мир музея», 2016.</p>



На первой странице обложки

Июханн Филипп Эдуард Гертнер.
Ивановская площадь в Московском
Кремле. 1839. Справа внизу подпись
и дата: E. Gaertner 1839. Холст, масло.
86 × 77. ГИМ.



На четвёртой странице обложки

Бюро. Мастерская Генриха
Гамбса. Санкт-Петербург.
Около 1800 г. ГИМ. К статье
«Гамбсова мебель» (с. 34).