

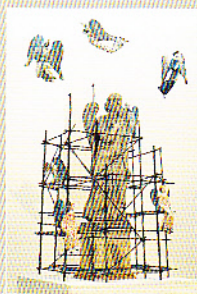
2 СЛОВО РЕДАКТОРА Алексей Пищулин НЕ ЖАЛЕЯ НИ СВОЕГО, НИ ЧУЖОГО	4 ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ Татьяна Койнаш, Марина Горбова ДОНЕЦК: ЛОМАТЬ — НЕ СТРОИТЬ	9 АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ПЕРСПЕКТИВЫ КНЯЖЕСКОЙ СТОЛИЦЫ ИНТЕРВЬЮ С ИГОРЕМ КОНЫШЕВЫМ	13 ПРОЕКТЫ. ЗАМЫСЛЫ. ПРАКТИКА Владимир Ядрышников НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА	17 АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ЧЕМ БОГАТА ВЯТКА ИНТЕРВЬЮ С МИХАИЛОМ СУДОВИКОВЫМ
30 НОВЫЕ МУЗЕИ. НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ Андрей Райкин АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК	Дорогие коллеги! Августовский номер «Мира музея» мы посвящаем теме сохранения культурного и природного наследия России. Мы хотели показать, что культурное наследие нашей страны — это не только объекты из списка ЮНЕСКО: это ландшафт, который нас окружает, это исторические здания, это вербально выраженная память о прошлом. Сохранять наследие должны не только музеи, но именно на них ложится большая доля ответственности за национальное достояние страны. Эксклюзив номера — материал из Донецкого краеведческого музея, фонды и экспозиция которого пострадали весной 2014 года. Работа наших коллег из Донецка показывает, как важно и трудно сохранять для потомков — даже с большими потерями — исторические источники. Тема практического применения традиций в современном мире звучит в беседе Алексея Пищулина и Андрея Анисимова, главного архитектора Гильдии храмоздателей. О судьбе художника, стоявшего у истоков новой пластической традиции, рассказывает Михаил Копылков. Объектам ЮНЕСКО посвящены два материала — Игоря Конышева и Владимира Ядрышникова. Тема сохранения культурного и природного наследия оказалась актуальной и неисчерпаемой — мы решили вернуться к ней в одном из следующих номеров. Материалы принимаем до 1 октября. Мы также хотели бы осветить на наших страницах 450-летие города Орла. До 1 сентября ждём ваших статей и фоторепортажей, рассказов о музеях Орловщины, о старых усадьбах и их владельцах, о новых музейных проектах и новых идеях. До 15 октября можно присылать статьи исторической направленности для декабрьского номера журнала, ключевой фигурой которого станет Николай Михайлович Карамзин (1766–1826). Напоминаем вам, дорогие авторы и читатели, что каждая статья должна сопровождаться сведениями об авторе (с указанием почтового, адреса и мобильного телефона, а также полного имени кириллицей и латиницей). Редакция журнала «Мир музея»			18 Сохранение культурного наследия СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ Наталья Воронова ЗАМЕТКИ К ИСТОРИИ «ИНТЕРМУЗЕЯ»
33 ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ Наталья Теплякова ЗАМОК С ПРИВИДЕНИЯМИ				20 ГОДЫ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ Михаил Копылков ПОД ЧАСАМИ
35 ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ Наталья Маняхина ПРИРОДА ОСТРОВА КОТЛИН				25 АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ВЕРНЫ ТРАДИЦИЯМ ИНТЕРВЬЮ С АНДРЕЕМ АНИСИМОВЫМ
37 ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ Александр Гаврилов ТАНЦУЮЩИЙ ЛЕС				27 АЗБУКА ПРОФЕССИИ Тарас Поляков ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ
40 ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ Андрей Городнянский ДОМ ПОД АБРАМЦЕВСКИМИ ДУБАМИ	43 Национальное достояние России ВЫСТАВКИ Наталья Копелянская МОРСКИЕ УЗЛЫ	46 Национальное достояние России ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ Наталья Ямщикова ПЕТРОВСКИЙ БОТ «ФОРТУНА»	49 ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ Юлия Корнакова BELLA VENEZIA	53 ЗА РУБЕЖОМ Жасурбек Ахмедов СОКРОВИЩА ФЕРГАНЫ
			7–8	42
			45	52
			ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ • СООБЩЕНИЯ • ХРОНИКА	

На первой и четвёртой страницах обложки



Н. Г. Чернецов.
Вид Римского
форума. 1842.
110 × 87. Изобра-
жение представ-
лено «Центром
искусств. Москва».

На второй странице обложки



Н. Г. Савинова.
Ремонт ангела.
2006. Шамот, соли,
глазури, металл.
Частное собрание.
Высота 98 см.
К статье «Под
часами» (с. 20).

На третьей странице обложки



Зал «Путер».
Макет музея
С. А. Есенина. Автор
А. А. Тавризов. Мас-
штаб 1:20. Фото
Алексея Ковалёва.
К статье «Авторский
почерк» (с. 30).