

МИР МУЗЕЯ® — зарегистрированный товарный знак. Использование названия и логотипа «Мир музея» без разрешения редакции не допускается.

2
НАШ РЕПОРТАЖ
Варвара Леднева
**КРОНШТАДТ.
ГОРОД-КРЕПОСТЬ**

31
ПАМЯТНИКИ РЕЛИКВИИ ШЕДЕВРЫ
Светлана Хлебникова и др.
**ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА
В ГОРОДСКОМ СОБРАНИИ
КАРТИН**

36
СПЕШИТЕ ПОСЕТИТЬ
Евгений Лукьянов
**ИНТЕРЬЕР
В РУССКОЙ ГРАФИКЕ**

42 Сохранение культурного наследия
ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА
Наталья Козловская
ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

43
ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ
Юлия Тужилина
**НИКОЛАЙ ТУЖИЛИН:
ПРИРОДНЫЙ РЕАЛИЗМ**

44
ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ
Елена Шемягина
ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ

5
ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ
Дмитрий Козлов
**МОРДВИНОВСКИЕ
ДУБЫ**

8
АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ
**ЯРОСЛАВЛЬ. ХХІ ВЕК
ИНТЕРВЬЮ
С АЛЛОЙ ХАТЮХИНОЙ**

13
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Нина Беднякова,
Любовь Соломонова
**САРАТОВ. МЕСТНАЯ ИСТОРИЯ
ОБЩЕРУССКОГО ЗНАЧЕНИЯ**

16
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Ирина Исаева,
Жанна Миронова
**ПЕТРОВСК —
ТОТ, ЧТО НА МЕДВЕДИЦЕ**

Дорогие коллеги!

В ближайших номерах мы продолжаем реализацию нашего годового проекта «Сохранение историко-культурного наследия народов России через обращение музеев к значимым памятным датам российской истории и диалогу с молодёжью». Начиная этот разговор, мы хотели показать, как в музейной деятельности преломляются исторические события, каким образом, говоря о памятных датах в истории Отечества, можно «оживить» историю, сделать отношение к ней подрастающего поколения более личным и как на этом фоне начать разговор о сохранении историко-культурного наследия России.

Мы приглашаем вас на страницах «Мира музея» рассказать о том, как вы, музейные специалисты и эксперты, говорите с детьми и молодёжью об исторических событиях и культурном наследии, какие усилия для этого предпринимаются, есть ли в этой работе специальные «уловки» и гениальные задумки, получается ли наладить обратную связь с посетителями. Описание и анализ музейных программ, ориентированных на школьную и молодёжную аудиторию и построенных вокруг конкретного исторического события, мы просим присылать в редакцию до 1 ноября 2016 года.

Музейные проекты, посвящённые сохранению национального достояния, войдут в тематический номер, посвящённый культурному и природному наследию России. Статьи и фоторепортажи по этой теме мы принимаем до 10 октября 2016 года.

В декабрьском номере мы хотели бы отдельно вспомнить замечательного российского историка Николая Михайловича Карамзина (1766–1826). Будем рады материалам о наследии Н. М. Карамзина и о его эпохе (конец XVIII – начало XIX века). Такие тексты можно присылать в редакцию до 5 ноября 2016 года.

Присылая тексты в редакцию, не забывайте указывать полное имя автора (в том числе латиницей), контактный телефон и электронный адрес автора, а также официальное название музея. Тексты присылайте на два адреса — the.world.of.museum@gmail.com и ksergazina@gmail.com.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «МИР МУЗЕЯ»

48
ЗА РУБЕЖОМ
Лилия Саттарова
ТЕРПКОЕ ПОСЛЕВКУСИЕ

51
ЗА РУБЕЖОМ
Валентина Алексеева
МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ

54
ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ
Дилафруз Курбанова
**ЭРМИТАЖ.
ДВЕРЬ В УЗБЕКИСТАН**

18 Сохранение культурного наследия
ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА
Елена Протасова
**СОКРОВИЩА
ДИКОГО ПОЛЯ**

20
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
Сергей Иванюк
**ПОЛТАВА.
ГРАВЮРА НА МЕТАЛЛЕ**

24
ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ
Дмитрий Гузевич,
Ирина Гузевич
**«ПОРТРЕТ СТАРИКА
В КРАСНОМ КАФТАНЕ»:
ПЕРСОНАЖ И АВТОР**

28
ПАМЯТНИКИ РЕЛИКВИИ ШЕДЕВРЫ
Виолетта Микитина
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
СТЕКЛО XVIII ВЕКА**
6-7 · 27 · 47
ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ ·
СООБЩЕНИЯ · ХРОНИКА

На первой странице обложки



Вышка радиолокатора. Форт Риф. Фото Варвары Ледневой. К статье «Замок на Неве» (с. 2).

На второй странице обложки



Штеделевский художественный институт (Германия). К заметке «Санкт-Петербург» (с. 7).

На третьей странице обложки

Лубочная картинка из серии «Пётр и солдат». 1850. Бумага; металлография. 31,6 × 29,5. Егорьевский историко-художественный музей. К статье «Петровская эпоха глазами провинциальных художников» (с. 31).



На четвёртой странице обложки



Цуй Жучжо. Пруд с лотосами в летний день. 2010. Тушь на бумаге. 47 × 37. К заметке «Мерцание гладкой яшмы» (с. 41).