

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 359

ИЮЛЬ 2017

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ



<p>2</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>Наталья Голицына МОРЕ «КАК У АЙВАЗОВСКОГО»</p>	<p>12</p> <p>АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ</p> <p>«ЕСЛИ МУЗЕЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ТО ЛЮДИ ЕГО ПОДДЕРЖАТ» ИНТЕРВЬЮ С ОКСАНОЙ ОРАЧЕВОЙ</p>	<p>15</p> <p>ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ</p> <p>Павел Ермолов КУРГАНЫ ВЯТИЧЕЙ В МОСКВЕ</p>	<p>21</p> <p>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</p> <p>Ксения Шолкина ЗАПОЛУЧИТЬ ПОДРОСТКА</p>	
<p>31</p> <p>ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ</p> <p>Андрей Еплатко КТО ВЫКУПИТ МОГИЛУ КНЯГИНИ МЕНШИКОВОЙ?</p>	<p>Дорогие коллеги!</p> <p>2017 год — год юбилейный, знаменитый не только революциями. В этом году исполнилось 200 лет со дня рождения мариниста Ивана Константиновича Айвазовского (1817–1900). Именно ему мы посвящаем июльский номер, открывая его статьёй Натальи Голицыной, в центре которой — творчество художника.</p> <p>В этом же году исполняется 680 лет со дня основания знаменитой Троице-Сергиевой лавры. Это событие стало центральной темой августовского номера «Мира музея». Наши эксперты ответят на вопрос, каков был статус монастыря на Руси, как влиял выбор веры на сложившийся быт семьи, как атрибутировать и как читать церковные книги, что такое церковные музеи и как сегодня сохранять церковное наследие. В августовском номере мы поговорим не только о наследии Троице-Сергиевой лавры и связанных с ней монастырей, многие из которых стали музеями, но и в целом о взаимоотношениях музея и религии в истории России.</p> <p>Приоритетная тема 2017 года для нас — судьбы музейщиков в вихре революции. Личным историям наших коллег, создававших и сохранявших культурное наследие в переломную для России эпоху, будет посвящён октябрьский номер нашего журнала. Мы ждём ваших статей и заметок о судьбе музея и музейщиков в предреволюционные годы и первые годы советской власти. В тематическом номере мы можем опубликовать и воспоминания современников о событиях 1917 года — с кратким комментарием публикатора. Тексты присылайте, пожалуйста, на два адреса — ksergazina@gmail.com и the.world.of.museum@gmail.com — до 1 сентября с темой письма — «1917».</p> <p>РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «МИР МУЗЕЯ»</p>			<p>18 СОБЫТИЯ ИСТОРИИ В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>МАРИНА АБРАМОВА ВСПОМИНАЯ БИЛИБИНА <i>И. Я. Билибин. Дача Билибина в Батилимане. Крым. 1940. Картон, графитный карандаш, акварель.</i></p>
 <p>На первой странице обложки: Е. С. Кругликова. Натюрморт с геранью. 1926. Бумага, монотипия, смешанная техника.</p>	<p>35</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>ВИРТУОЗЫ ЖИВОПИСИ</p> <p>На второй странице обложки: А. В. Фонвизин. Женский портрет. Бумага, акварель.</p>	<p>45</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>Ольга Гришанина МУЗЕЙ НА СОКОЛОВОЙ ГОРЕ</p>	<p>46 СОБЫТИЯ ИСТОРИИ В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>Алёна Артамонова «КЛАНЯЙТЕСЬ ОТ МЕНЯ КИЕВУ, Я ЕГО ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ...»</p>	<p>24</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>МАРИНА НИКОЛАЕВА РУССКАЯ ВЕРСАЛИЯ</p>
<p>42 СОБЫТИЯ ИСТОРИИ В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ</p> <p>ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ</p> <p>Нина Хранина «ЭТО БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК...»</p> <p>© АНО Редакция журнала «Мир музея», 2017.</p>		<p>10–11 · 23 30 · 47 · 48–49 ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ · СООБЩЕНИЯ · ХРОНИКА</p> <p>На третьей странице обложки: О. Н. Грачёв. Иллюстрация к произведению М. А. Булгакова «Торговый дом на колёсах». 1978. Коллаж. К заметке «Коллажи на Садовой» (с. 47).</p> 	<p>На четвёртой странице обложки: Пит Мондриан. Мельница в солнечном свете. 1908. Холст, масло. 114 × 87. К заметке «Открытие Мондриана» (с. 48).</p> 	<p>27</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>НИНА ТРОШЕВА «БОМБАРДИР ПЁТР МИХАЙЛОВ» И ЕГО БАЛТИЙСКИЙ ФЛОТ</p>
				<p>50 СОБЫТИЯ ИСТОРИИ В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ</p> <p>ЗА РУБЕЖОМ</p> <p>ЖАСУР АХМЕТОВ ХАНСКИЙ ДВОРЕЦ</p>
				<p>52</p> <p>ЗА РУБЕЖОМ</p> <p>КСЕНИЯ СЕРГАЗИНА ГОРОД СВЯТОГО ИАКОВА</p>
				<p>54</p> <p>ЗА РУБЕЖОМ</p> <p>ЯРОСЛАВА КРОМИНА, МАРИЯ МАЙСТРОВСКАЯ ШЕДЕВРЫ НИМЕЙЕРА</p>