

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 362 октябрь 2017

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ



На четвёртой странице обложки: *Главный рельеф мраморного надгробия, изображающий сцену прощания. Некрополь Горгиппии. I–II в. н. э. Анапский археологический музей (Краснодарский край).*



2

НАШ РЕПОРТАЖ

Алексей Пищулин

НА ПУТИ ИЗ СИНДИКИ
В КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ



6

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Нина Казаринова

НАСЛЕДИЕ
СТРОГАНОВЫХ

◀ На первой странице обложки: *Семён Хромоу. Рождество Иоанна Предтечи. До 1616. Доска, папалока, темпера, золочение. 142 × 106,5. Фрагмент. Пермская государственная художественная галерея. Фото Валерия Заровняных.*

26

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Елена Конева

В УСАДЬБЕ
АФАНАСИЯ ФЕТА

28

НОВЫЕ МУЗЕИ
НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Юлия Онучина

КОЗА ИЛИ КОСУЛЯ?

30

ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

Елизавета Соловцова

КРЕПОСТНОЙ
С ЗОЛОТЫМИ
МЕДАЛЯМИ

36

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

Римма Борзёнок

ГРЁЗОВА ГОЛОВКА

45 СПЕШИТЕ ПОСЕТИТЬ



Дорогие коллеги!

Октябрьский номер нашего журнала предваряет ноябрьский, тематический. Событиям 1917 года посвящена статья **Анны Ключиной** (о Дарвиновском музее в дни революции). О судьбе Михаила Беляева, репрессированного в 1929 году искусствоведа и архивиста, рассказывает **Галина Седова**. Мы также вспоминаем об одном из основателей Липецкого краеведческого музея — **Владимире Жукове**.

При подготовке ноябрьского номера, посвящённого **революции**, мы столкнулись с интересным феноменом: в фондах российских музеев есть довольно много предметов, связанных с событиями ноября 1917 года и последующим — советским — периодом, которые до сих пор не получили нового осмысления. Не только потому, что время ещё не пришло, но и потому, что в исторических и краеведческих музеях не так много артефактов, через которые можно показать другую — не искажённую идеологией — историю XX века. Как заполнить пробелы, исправить деформации в наших представлениях о собственной истории, в музейном рассказе о ней? Хотелось бы об этом задуматься вместе с вами. Есть ли среди предметов вашего музея, относящихся к советскому периоду, такие, на которые можно посмотреть иначе, как бы с оборотной стороны, дать иную трактовку им самим и событиям, с ними связанным? Для рассказа о таких артефактах в журнале зарезервировано отдельное пространство. Мы ждём небольшие **тексты об одном экспонате** (не более 1800 знаков) и фото экспоната (с атрибуцией) до 25 октября.

Ближайшие номера журнала будут посвящены теме **Серебряного века** в литературе и искусстве, **музеям Дальнего Востока**, а также **музеям, открытым в 1918 году**.

Присылая материалы для публикации, не забывайте указывать полное имя автора статьи (в том числе латиницей), полное название музея и город, в котором находится музей.

Редакция журнала «Мир музея»

40

СУДЬБЫ МУЗЕЙЩИКОВ
В ВИХРЕ РЕВОЛЮЦИИ

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

Галина Седова

«КОРАБЛЬ МОЙ —
БЕЗ ЯКОРЯ И СЕРДЦЕ
БЕЗ НАДЕЖДЫ»

43

СУДЬБЫ МУЗЕЙЩИКОВ
В ВИХРЕ РЕВОЛЮЦИИ

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

Анна Ключкина

ГДЕ ДАРВИНОВСКИЙ
МУЗЕЙ ВСТРЕТИЛ
1917 ГОД

46

ЗА РУБЕЖОМ

Ярослава Кромина

ОБЪЕКТЫ НИМЕЙЕРА



◀ На второй странице обложки: *Неизв. художник. Портрет Рудольфа IV, герцога Австрии из династии Габсбургов. Пражская придворная мастерская. Ок. 1360. Смешанная техника на пергаменте. 49 × 31. Соборный музей (Вена). Фото Лены Дайнхардштайн. К заметке «Древний портрет» (с. 45).*

4–5 25 39
45 50–51 55

ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ
СООБЩЕНИЯ
ХРОНИКА

52

ЗА РУБЕЖОМ

Руслан Лукичев

TODAY'S THE DAY