

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 358 ИЮНЬ 2017

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ



Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

2

ИНТЕРМУЗЕЙ – 2017

27

ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ
Андрей Епатов
В ЦАРСКОМ ШАТРЕ

38

НАШ РЕПОРТАЖ
Дарья Сабина
БЕЛОКАМЕННАЯ РЕЗЬБА
СЕГОДНЯ

41

СОБЫТИЯ ИСТОРИИ
В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Любовь Левина
НА РОДИНЕ ОПЕКУШИНА

44

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Светлана Михайлова
ЗАГОРЬЕ
ТВАРДОВСКОГО

49

ЗА РУБЕЖОМ
Татьяна Уайт
АЛХИМИК И АНТИКВАР
На четвёртой странице
обложки: *Постановление о статутах (уставах) и правилах для Эшмолианского музея Оксфордского университета. Фрагмент. 1683–1687 гг.*

Statutes
Ashmolean
Unvers.

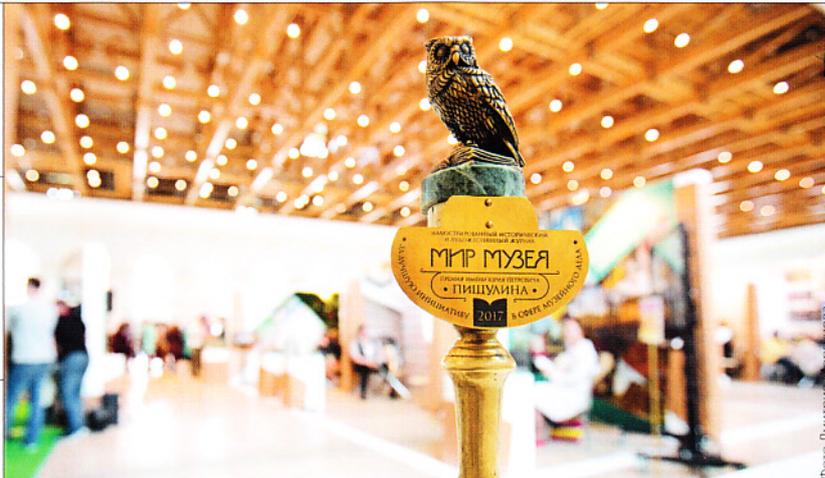
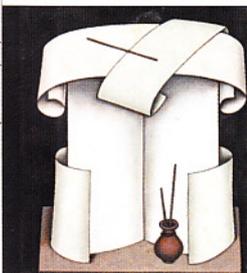


Фото Дмитрия Зригина

Дорогие коллеги!

Наш номер посвящён итогам прошедшего в Москве ежегодного фестиваля «Интермузей». В репортаже мы постарались отразить яркие моменты этого мероприятия — вспомнить оживлённые дискуссии, интересные программы, необычные выставочные проекты. Одним из основателей «Интермузея» был Юрий Петрович Пищулин, долгие годы возглавлявший журнал «Мир музея», — и для нас очень важно, что его имя вновь зазвучало на этом фестивале. Премию имени Ю. П. Пищулина на сцене Манежа вручал наш главный редактор **Алексей Юрьевич Пищулин**.

Летом 2017 года состоялось важное для нас событие — у журнала появился свой канал на **YouTube**, который регулярно будет знакомить вас с мнениями музейных экспертов.

Напоминаем, что августовский номер «Мира музея» мы посвящаем **наследию Троице-Сергиевой лавры** и связанным с ней монастырям, многие из которых стали музеями, а также в целом теме взаимоотношения музея и религии в истории России.

Каков был статус монастыря на Руси? Как влиял выбор веры на сложившийся быт семьи? Были ли в старых усадьбах коллекции икон и где они теперь? Как атрибутировать и как читать церковные книги, сохранившиеся в музеях? Как сохранить сегодня церковное наследие? На эти и другие вопросы ответят наши эксперты.

Номер будет дополнен личными историями. Вы можете прислать краткие заметки о религиозности людей, связанных с вашим музеем, — основателей коллекции, сотрудников, директоров, спонсоров, а также фотографии или портреты этих людей. В чём проявлялась эта религиозность? Можно ли описать её через конкретные предметы музейного фонда?

Заметки и статьи просим присылать по адресу ksergazina@gmail.com и the.world.of.museum@gmail.com до 15 июля. Максимальный объём статьи — 12 тысяч знаков, заметки — 1800 знаков. Количество фото для статьи — не менее десяти, для заметки — не менее трёх.

Редакция журнала «Мир музея»

6–7 26 36–37
43 47 48 55

ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ
СООБЩЕНИЯ ХРОНИКА

На второй странице
обложки:
*Д. Краснопевцев. Свиток
и чернильница. 1985. К заметке
«Игры четырёх» (с. 7).*



На первой странице обложки:
Башни храма Святого Семейства, известного как Саграда Фамилия. Испания, Барселона. К заметке «Антонио Гауди в Москве» (с. 47).

Фото © Basilica de la Sagrada Familia

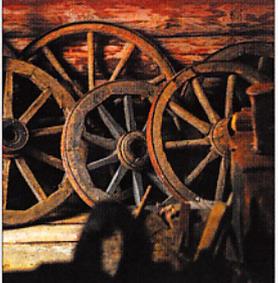
Библиотека ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова»
Интв. №

ВЫСТАВКИ
Максим Кузнецов
ЗАЧЕМ РУССКОМУ
СОЛДАТУ ЯРКИЙ
МУНДИР?

11
ВЫСТАВКИ
ЗА ДРУГИ СВОЯ

18
НОВЫЕ МУЗЕИ
НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ
Артём Готлиб
ТОЛЧЕА ДЛЯ СОРУ
И ДРУГИЕ МАШИНЫ

22
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Алексей Карфидов
МУЗЕЙ НА ДВОИХ



32
ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ
Владимир Варнек
ПОРТРЕТ, ЕЩЁ ПОРТРЕТ...

52
ЗА РУБЕЖОМ
Ярослава Кромина,
Мария Майстровская
ШЕДЕВРЫ НИМЕЙЕРА

