

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 367 **3** март 2018

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ

ТЕМА НОМЕРА | 150-ЛЕТИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО



<p>2</p> <p>НОВЫЕ МУЗЕИ НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ</p> <p>АЛЕКСЕЙ КОВАЛЁВ</p> <p>КАК ПРИРУЧИТЬ СТРАХ</p>	<p>8 100-ЛЕТИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО</p> <p>ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ</p> <p>СВЕТЛАНА ДЕМКИНА</p> <p>«Я В МИР ПРИШЁЛ, ЧТОБЫ НЕ СОГЛАШАТЬСЯ»</p>	<p>18 100-ЛЕТИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>МАРИАННА ГАВРИЛОВА</p> <p>«У БРОДЯЧЕЙ СОБАКИ»</p>	<p>20 100-ЛЕТИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>ЛАРИСА ПОЛЕГАЕВА</p> <p>1526-Й ПОСЕТИТЕЛЬ</p> <p><i>А. М. Горький. Фото 1928 г.▷</i></p>	
<p>28</p> <p>АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ</p> <p>ДОМ ПОЭТА</p> <p>ИНТЕРВЬЮ С ЕЛЕНОЙ ЖУК</p>	<p>Дорогие коллеги!</p> <p>В мартовском номере «Мира музея» мы вместе с вами вспоминаем Максима Горького, фрагменты его текстов и анекдоты из его жизни, пытаюсь ответить самим себе на вопрос о роли личности в истории Советской России. Кто сегодня празднует 150-летие Горького, кто и где его читает, какие ассоциации у нас вызывает имя писателя?</p> <p>Ответить на эти вопросы мы попросили специалистов — Дмитрия Бака, Светлану Демкину, Марианну Гаврилову и Ларису Полегаеву. В журнале с небольшими сокращениями мы публикуем редкий очерк Ильи Сургучёва (1881–1956) — воспоминание о встрече с Горьким на Капри, позволяющее и нам ненадолго окунуться в пространство их диалога с элементами автобиографии.</p> <p>Майский номер нашего журнала будет посвящён музеям Севера. Нам хотелось бы вместе с вами подумать о культурной и национальной специфике региона, о национальных традициях и о том, как эти традиции преломляются в музейных артефактах. Материалы можно присылать в разном формате — интервью, фоторепортаж, статья, рассказ об одном музейном экспонате — до 5 апреля.</p> <p>В июле мы вспомним события 1918 года, главное из которых — убийство царской семьи в Ипатьевском доме. Статьи, посвящённые Гражданской войне, истории императорской фамилии, романовским коллекциям и резиденциям, а также осмыслению трудных вопросов истории, просим присылать до 10 мая.</p> <p>В центре августовского номера окажется Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833) — русский учёный, ботаник, агроном, мемуарист, создатель первого в России пейзажного парка, а вместе с ним и история XVIII–XIX веков — быт, традиции, нравы, литература и искусство (в том числе парковое) аннинской, екатерининской и николаевской эпох. Ждем ваших текстов и репортажей к 15 июня.</p> <p>Присылая материалы в журнал, пожалуйста, не забывайте указывать полное имя автора статьи, его контактные данные (мобильный телефон и электронный адрес) и полное название музея. Рекомендуемый объём статьи — 12 000 знаков, комментарий к репортажу или заметки об одном экспонате — от 3000 до 6000 знаков. Просим присылать фотографии размером не менее 1 Мб с разрешением не менее 300 dpi и прилагать к ним подписи в отдельном файле.</p> <p>Редакция журнала «Мир музея»</p> <p>Библиотечка областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова»</p>			<p>22 100-ЛЕТИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО</p> <p>НАШИ ПУБЛИКАЦИИ</p> <p>ИЛЬЯ СУРГУЧЁВ</p> <p>ГОРЬКИЙ И ДЬЯВОЛ</p>
<p>31</p> <p>ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ</p> <p>НАТАЛЬЯ КОПЕЛЯНСКАЯ</p> <p>О ВКУСЕ СПОРЯТ</p>	<p>32</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>АНТОНИНА НЕФЁДОВА</p> <p>«ТРЕТЬЯКОВКА В БИОЛОГИИ»</p>	<p>38</p> <p>ЮБИЛЕИ</p> <p>СВЕТЛАНА ФЕВРАЛЕВА</p> <p>ПРОСНУЛИСЬ ТЮЛЬПАНЫ...</p>	<p>24 100-ЛЕТИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО</p> <p>ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ</p> <p>КСЕНИЯ СЕРГАЗИНА</p> <p>ХЛЫСТОВСТВО В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ТУРГЕНЕВ, ЦВЕТАЕВА, ГОРЬКИЙ</p>	<p>27 100-ЛЕТИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО</p> <p>ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ</p> <p>ДИМИТРИЙ БАК</p> <p>НАСТОЯЩИЙ ГОРЬКИЙ?</p>
<p>32</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>АНТОНИНА НЕФЁДОВА</p> <p>«ТРЕТЬЯКОВКА В БИОЛОГИИ»</p>	<p>38</p> <p>ЮБИЛЕИ</p> <p>СВЕТЛАНА ФЕВРАЛЕВА</p> <p>ПРОСНУЛИСЬ ТЮЛЬПАНЫ...</p>	<p>39</p> <p>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</p> <p>АЛЕКСАНДРА ОСИПОВА</p> <p>ИСТОРИЯ ТРЁХ СТОЛОВ</p>	<p>6–7 · 43 · 52 46–49</p> <p>ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ СООБЩЕНИЯ ХРОНИКА</p>	<p>▷ На четвёртой странице обложки: Ожерелье «Крокодил». Дом Картье (Париж). 1975 г. Специальный заказ. Золото, жёлтые бриллианты, изумруды, рубины. К заметке: Австралия (с. 48).</p> <p>◁ Рококо. Дария. Сирия. Фото Сергея Зенина. К заметке «Война в оперном театре» (с. 43).</p> 
<p>38</p> <p>ЮБИЛЕИ</p> <p>СВЕТЛАНА ФЕВРАЛЕВА</p> <p>ПРОСНУЛИСЬ ТЮЛЬПАНЫ...</p>	<p>39</p> <p>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</p> <p>АЛЕКСАНДРА ОСИПОВА</p> <p>ИСТОРИЯ ТРЁХ СТОЛОВ</p>	<p>40</p> <p>АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ</p> <p>ВОЗРАЩЕНИЕ В СЕЛИКСУ, ИЛИ КАК РАССКАЗАТЬ О ВОЙНЕ</p> <p>ИНТЕРВЬЮ С ВИКТОРОМ КЛАДОВЫМ</p>	<p>44 100-ЛЕТИЕ МУЗЕЙЩИКОВ В ЭПОХУ РЕВОЛЮЦИИ</p> <p>ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ</p> <p>СЕРГЕЙ ДИНЕР</p> <p>АЛЕКСЕЙ БАРДЫГИН И ЕГО СУДЬБА</p>	<p>◁ Рокко. Дария. Сирия. Фото Сергея Зенина. К заметке «Война в оперном театре» (с. 43).</p>
<p>39</p> <p>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</p> <p>АЛЕКСАНДРА ОСИПОВА</p> <p>ИСТОРИЯ ТРЁХ СТОЛОВ</p>	<p>40</p> <p>АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ</p> <p>ВОЗРАЩЕНИЕ В СЕЛИКСУ, ИЛИ КАК РАССКАЗАТЬ О ВОЙНЕ</p> <p>ИНТЕРВЬЮ С ВИКТОРОМ КЛАДОВЫМ</p>	<p>44 100-ЛЕТИЕ МУЗЕЙЩИКОВ В ЭПОХУ РЕВОЛЮЦИИ</p> <p>ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ</p> <p>СЕРГЕЙ ДИНЕР</p> <p>АЛЕКСЕЙ БАРДЫГИН И ЕГО СУДЬБА</p>	<p>50</p> <p>ЗА РУБЕЖОМ</p> <p>ТАТЬЯНА ОДЫНЯ</p> <p>РУССКОЕ ИСКУССТВО В РИГЕ</p>	<p>53</p> <p>ЗА РУБЕЖОМ</p> <p>ЛАРИСА ПЛЕТНИКОВА</p> <p>НАСЛЕДНИКИ</p> 

МИР МУЗЕЯ® — зарегистрированный товарный знак. Использование названия и логотипа «Мир музея» без разрешения редакции не допускается.

Коллекция Картье © Cartier. Фото Nils Herrmann