

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

№369 5 май 2018

ТЕМА НОМЕРА | РУССКИЙ СЕВЕР

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Издаётся
с 1931 года

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

<http://mirmus.ru/>

12+

Выходит ежемесячно

ВЫПУСК ИЗДАНИЯ ОСУЩЕСТВЛЁН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ РФ

2

ПАМЯТНИКИ
РЕЛИКВИИ ШЕДЕВРЫ

Татьяна Нечаева
В ПОИСКАХ
СОКРОВИЩ СЕВЕРА



На первой и второй страницах обложки:
Лемех, традиционный способ перекрытия куполов на Севере. ■ Расписные потолки — «небеса» — деревянных часовен XVIII – XIX веков, сохранившихся в Кенозерском национальном парке, уникальны. Фотографии Алексея Ковалёва.

8

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО
И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

СЛОВО РЕДАКТОРА

Алексей Пищулин
**ПОМОРЫ.
ОТДЕЛЬНЫЙ НАРОД
ИЛИ СУБЭТНОС?**



11

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

**ГОСТИНЫЕ ДВОРЫ:
350 ЛЕТ ИСТОРИИ**

15

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Игумен Варлаам
**РАРИТЕТЫ СИЙСКОГО
МОНАСТЫРЯ**

19

ПАМЯТНИКИ РЕЛИКВИИ
ШЕДЕВРЫ

Ирина Куспак
**ЖИВОПИСЬ
ИМПЕРАТРИЦЫ**

22

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Михаил Гольденберг
**СЕСТРА
И ДЕВЯТЬ БРАТЬЕВ**

24

НАШ РЕПОРТАЖ

СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ

26

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Игорь Евдокимов
СРЕДСТВО ОТ ВЫГОРАНИЯ

28

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Ирина Куклинова
ОТ ИЗБЫ К ИЗБЕ

Дорогие коллеги!

Майский номер нашего журнала посвящён **Русскому Северу** — северным народам, их традициям и искусству, северной природе, музеям Севера. Что такое Русский Север — трудно рассказать, но можно почувствовать. И мы вместе с нашими авторами, нашими коллегами, нашими друзьями пытаемся это сделать.

В центре номера — несколько репортажей: о жизни на Соловках, о раритетах Сийского монастыря и монастырской жизни, о туристическом маршруте из Москвы в Псков и обратно.

Мы намеренно в этом номере ушли от обсуждения конфликта между музейным сообществом и церковью, чтобы показать, что сохранение культурного наследия — тема гораздо более важная, чем вопросы церковной или государственной политики. Именно поэтому мы говорим о наследии, а не о политике.

Коллекцию икон северного письма, хранящуюся ныне в музее Андрея Рублёва, представляет **Татьяна Нечаева**, коллекцию Музея изобразительных искусств Карелии — **Ирина Куспак**, об археологии музея Северска рассказывают **Прасковья Бардина**, **Наталья Костина** и **Александра Цурикова**. Отдельная статья посвящена Архангельску — истории города и истории музея в городе. Современные материалы дополнены собранными в экспедициях конца XIX века фрагментами старинных карельских былин.

В следующих номерах мы вспомним **события 1918 года**, главное из которых — убийство царской семьи в Ипатьевском доме. Статьи, посвящённые Гражданской войне, истории императорской фамилии, романовским коллекциям и резиденциям, а также осмыслению трудных вопросов истории просим присылать до 5 июня.

Тексты, посвящённые **быту, традициям, литературе и искусству XVIII и начала XIX века**, мы ждём к 1 июля. Материалы, посвящённые музеям Поволжья и Кавказа, — к 1 сентября.

Тексты можно присылать на два адреса: ksergazina@gmail.com и the.world.of.museum@gmail.com с указанием полного имени автора, его контактных данных, полного названия музея, фотографиями и списком иллюстраций к статье.

Редакция журнала «Мир музея»

31

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО
И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА
Елена Нитчук
**ОСВАИВАЯ
САХАЛИНСКУЮ ЦЕЛИНУ**

34

НАШ РЕПОРТАЖ

Ксения Сергазина
**НОВГОРОД – ПСКОВ –
ПЕЧОРЫ**

37

МУЗЕЙ ГЛАЗАМИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Ирина Смирнова
ЛЮБУЕМСЯ ПСКОВОМ

41

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО
И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Прасковья Бардина,
Наталья Костина,
Александра Цурикова
СЕВЕРСКИЕ ДРЕВНОСТИ

49

НОВЫЕ МУЗЕИ
НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Иван Ермолаев
МУЗЕЙ... ДЛЯ ВЕЧНОСТИ

27

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

43

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО
И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

Ольга Стародубова
КОРОБ ИЗ ПИХТЫ

50

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

Светлана Королева
**РУССКИЙ СЕВЕР
КИМА БРИТОВА**

44

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО
И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

Анна Сайнакова
ШУБА ИЗ БЕЛИЧЬИХ ПУПКОВ

54

ЗА РУБЕЖОМ

Ксения Сергазина
**СВЯТИЛИЩЕ АПОЛЛОНА
В ДИДИМАХ**

45

ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА

**ПОДДЕРЖИМ
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ!**

7 • 36 • 40 • 51 • 52 – 53

ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ = СООБЩЕНИЯ • ХРОНИКА

На четвёртой странице обложки:
*Джин Брум-Нортон.
Женщина с лошадьми.
1934. Бронза. Национальная
галерея Австралии.
Дар Майкла Огдена, 2016.
К заметке «Австралия» (с. 53).*

