

# МИР МУЗЕЯ

THE WORLD  
OF MUSEUM

№ 372 август 2018

Издается  
с 1931 года



ТЕМА НОМЕРА | XVIII ВЕК В РОССИИ И В МИРЕ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <p><b>2</b> XVIII ВЕК<br/>В РОССИИ И В МИРЕ</p> <p><b>СЛОВО РЕДАКТОРА</b></p> <p>АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН<br/><b>ВЕК ВЕНЦЕНОСНЫХ ЖЁН</b></p>  | <p><b>8</b> XVII ВЕК<br/>В РОССИИ И В МИРЕ</p> <p><b>ВЫСТАВКИ</b></p> <p><b>«НАЧАТОЕ СВЕРШАЕТ»</b></p>  | <p><b>9</b> XVIII ВЕК<br/>В РОССИИ И В МИРЕ</p> <p><b>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</b></p> <p>ВАЛЕНТИНА ЕВДОКИМОВА<br/><b>БЛАГОРОДНАЯ РОССИЯНКА</b></p>   |  <p><b>Ж. А. Гудон.</b><br/><b>Портрет</b><br/><b>Е. Р. Дашковой.</b><br/>1781.<br/>Мрамор.<br/>Выс. 85 см.<br/>ГТГ.</p> | <p><b>14</b> Этнографическое богатство и национальная идентичность</p> <p><b>ВЫСТАВКИ</b></p> <p>МАРИЯ ХАУСТОВА<br/><b>КРАСОТА РЕЗНОГО ОБРАЗА</b></p> <p><b>На первой странице обложки: Экспонаты выставки «Красота резного образа».</b><br/>Подписи... см. на с. 15.</p>  |
| <p><b>28</b> XVIII ВЕК<br/>В РОССИИ И В МИРЕ</p> <p><b>ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ</b></p> <p>ИРИНА ШАМАРИНА<br/><b>ОРЕШЕК — НОТЕБУРГ — ШЛИССЕЛЬБУРГ</b></p>   | <p><b>Дорогие коллеги!</b></p> <p>Августовский номер нашего журнала посвящён эпохе, одним из главных героев которой был <b>Андрей Тимофеевич Болотов</b> (1738–1833) — писатель, мемуарист, учёный, ботаник и агроном. Ему довелось родиться при Анне Иоанновне и умереть при Николае I, по рассказам знать эпоху Петра, на собственном опыте — Елизаветы и Екатерины.</p> <p>Мы публикуем воспоминания <b>Андрея Тимофеевича</b> о визите Екатерины II в Тулу — о возмущении, царившем в уездном городе, и о нравах императрицы. К текстам А. Т. Болотова примыкают и другие статьи, характеризующие эпоху — петровское, аннинское, екатерининское время. <b>Алексей Пищулин</b> кинематографически точно рассказывает о русских императрицах — от Екатерины I до Екатерины II, <b>Ксения Сергазина</b> — о гонениях при Анне Иоанновне и религиозной жизни москвичей в XVIII веке, <b>Дмитрий и Ирина Гузевич</b> — о гравюре с изображением Петра I, сохранившейся во французском Арсенале.</p> <p>Октябрьский номер «Мира музея» мы хотели бы посвятить <b>Ивану Сергеевичу Тургеневу и усадебной жизни как таковой</b> — архитектуре, парковому искусству, коллекциям живописи, усадебному хозяйству, играм, обычаям, даже мебели. В каком-то смысле октябрьский номер неизбежно продолжит и болотовскую тему. Мы ждём ваших статей и репортажей до 15 сентября. Можно присылать статьи об отдельных экспонатах музея-усадыбы, о персоналиях — владельцах и гостях имения, об эпохе в целом.</p> <p>Присылайте материалы в журнал, пожалуйста, не забывайте указывать полное имя автора статьи, его контактные данные (мобильный телефон и электронный адрес) и полное название музея. Рекомендуемый объём статьи — 12 000 знаков, комментарии к репортажу или заметки об одном экспонате — от 3000 до 6000 знаков. Просим присылать фотографии размером не менее 1 Мб с разрешением не менее 300 dpi и прилагать к ним подписи в отдельном файле.</p> <p>Редакция журнала «Мир музея»</p> |   |  | <p><b>17</b> XVIII ВЕК<br/>В РОССИИ И В МИРЕ</p> <p><b>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</b></p> <p>КСЕНИЯ СЕРГАЗИНА<br/><b>КАК МОЛИЛИСЬ В XVIII ВЕКЕ?</b></p>   |
| <p><b>32</b> XVIII ВЕК<br/>В РОССИИ И В МИРЕ</p> <p><b>НАШИ ПУБЛИКАЦИИ</b></p> <p>АНДРЕЙ БОЛОТОВ<br/><b>ЕКАТЕРИНА В ТУЛЕ</b></p>   | <p><b>35</b></p> <p><b>ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ</b></p> <p>ДМИТРИЙ МИЛОСЕРДОВ<br/><b>ЦАРСКАЯ ОХОТА</b></p>   | <p><b>38</b> Этнографическое богатство и национальная идентичность</p> <p><b>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</b></p> <p>КСЕНИЯ СЕРГАЗИНА,<br/>ПЕТР ЧИСТЯКОВ<br/><b>УСАДЬБА ЛАЗАРЕВЫХ ВО ОРЯНОВЕ</b></p>  | <p><b>20</b></p> <p><b>ПОЛЕМИКА</b></p> <p>ДМИТРИЙ СЕДОВ<br/><b>КТО ВИНОВАТ В ГИБЕЛИ «РУБЛЁВСКИХ» ФРЕСКО В ЗВЕНИГОРОДЕ?</b></p>  | <p><b>24</b> XVIII ВЕК<br/>В РОССИИ И В МИРЕ</p> <p><b>ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ</b></p> <p>ДМИТРИЙ ГУЗЕВИЧ,<br/>ИРИНА ГУЗЕВИЧ<br/><b>РОЯЛЬ В КУСТАХ</b><br/>◀ <b>На второй странице обложки: П. Г. Ланглюа. Гравированный портрет Петра I для распространения в качестве отдельного эстампа.</b></p>  |
| <p><b>35</b></p> <p><b>ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ</b></p> <p>ДМИТРИЙ МИЛОСЕРДОВ<br/><b>ЦАРСКАЯ ОХОТА</b></p>  | <p><b>44</b></p> <p><b>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</b></p> <p>ОЛЬГА ШВЕДОВА<br/><b>ОМУТ ПАМЯТИ</b></p>   | <p><b>48</b></p> <p><b>НОВЫЕ МУЗЕИ НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ</b></p> <p>АРКАДИЙ ВОЛОВНИК<br/><b>ЭФФЕКТ БИЛЬБАО</b></p>   | <p><b>52</b></p> <p><b>ЗА РУБЕЖОМ</b></p> <p>МИА ХЕЙНИМАА<br/><b>РЕБРЕНДИНГ ПО-ФИНСКИ</b></p>                          | <p><b>24</b> XVIII ВЕК<br/>В РОССИИ И В МИРЕ</p> <p><b>ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ</b></p> <p>ДМИТРИЙ ГУЗЕВИЧ,<br/>ИРИНА ГУЗЕВИЧ<br/><b>РОЯЛЬ В КУСТАХ</b><br/>◀ <b>На второй странице обложки: П. Г. Ланглюа. Гравированный портрет Петра I для распространения в качестве отдельного эстампа.</b></p>  |
| <p><b>38</b> Этнографическое богатство и национальная идентичность</p> <p><b>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</b></p> <p>КСЕНИЯ СЕРГАЗИНА,<br/>ПЕТР ЧИСТЯКОВ<br/><b>УСАДЬБА ЛАЗАРЕВЫХ ВО ОРЯНОВЕ</b></p>   | <p><b>44</b></p> <p><b>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</b></p> <p>ОЛЬГА ШВЕДОВА<br/><b>ОМУТ ПАМЯТИ</b></p>   | <p><b>48</b></p> <p><b>НОВЫЕ МУЗЕИ НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ</b></p> <p>АРКАДИЙ ВОЛОВНИК<br/><b>ЭФФЕКТ БИЛЬБАО</b></p>   | <p><b>52</b></p> <p><b>ЗА РУБЕЖОМ</b></p> <p>МИА ХЕЙНИМАА<br/><b>РЕБРЕНДИНГ ПО-ФИНСКИ</b></p>                          | <p><b>24</b> XVIII ВЕК<br/>В РОССИИ И В МИРЕ</p> <p><b>ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ</b></p> <p>ДМИТРИЙ ГУЗЕВИЧ,<br/>ИРИНА ГУЗЕВИЧ<br/><b>РОЯЛЬ В КУСТАХ</b><br/>◀ <b>На второй странице обложки: П. Г. Ланглюа. Гравированный портрет Петра I для распространения в качестве отдельного эстампа.</b></p>  |
| <p><b>46</b></p> <p><b>ВЫСТАВКИ</b></p> <p><b>ОЧАРОВАНИЕ ЯПОНИИ</b></p> <p>▷ <b>На четвертой странице обложки: Ваза. Япония. 1880–1910-е гг. Медный сплав, эмаль перегородчатая, поливная, живописная, ковка. Диаметр 75 см.</b></p> |    | <p><b>11–13 · 34 · 43 · 50–51</b></p> <p><b>ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ · СООБЩЕНИЯ · ХРОНИКА</b></p> <p>◀ <b>На третьей странице обложки: Сальвадор Дали. Галатей со сферами. 1952. Холст, масло. 64,1 × 50,2. Театр-музей Дали в Фигерасе. Фонд Гала – Сальвадор Дали. К заметке «Испания. Своя комната в Пуболе» (с. 50).</b></p> <p><b>45 СПЕШИТЕ ПОСЕТИТЬ</b></p> | <p><b>53</b></p> <p><b>НОВЫЕ ИЗДАНИЯ</b></p> <p><b>НАСЛЕДИЕ В ОПАСНОСТИ</b></p>  |   |
| <p><b>46</b></p> <p><b>ВЫСТАВКИ</b></p> <p><b>ОЧАРОВАНИЕ ЯПОНИИ</b></p> <p>▷ <b>На четвертой странице обложки: Ваза. Япония. 1880–1910-е гг. Медный сплав, эмаль перегородчатая, поливная, живописная, ковка. Диаметр 75 см.</b></p> |    | <p><b>11–13 · 34 · 43 · 50–51</b></p> <p><b>ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ · СООБЩЕНИЯ · ХРОНИКА</b></p> <p>◀ <b>На третьей странице обложки: Сальвадор Дали. Галатей со сферами. 1952. Холст, масло. 64,1 × 50,2. Театр-музей Дали в Фигерасе. Фонд Гала – Сальвадор Дали. К заметке «Испания. Своя комната в Пуболе» (с. 50).</b></p> <p><b>45 СПЕШИТЕ ПОСЕТИТЬ</b></p> | <p><b>53</b></p> <p><b>НОВЫЕ ИЗДАНИЯ</b></p> <p><b>НАСЛЕДИЕ В ОПАСНОСТИ</b></p>  |   |
| <p>© АНО Редакция журнала «Мир музея», 2018.</p>   |    | <p><b>45 СПЕШИТЕ ПОСЕТИТЬ</b></p>   | <p><b>54</b></p> <p><b>ЗА РУБЕЖОМ</b></p> <p>ПИТЕР РОДЖЕРС<br/><b>МИСТЕР СТУАРТ</b></p>  |   |