

МИР МУЗЕЯ

Издаётся
с 1931 года

THE WORLD
OF MUSEUM

6

№ 370 Июнь 2018



Иллюстрированный исторический и художественный журнал

ВЫПУСК ИЗДАНИЯ ОСУЩЕСТВЛЕН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ РФ

2 ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО
И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

НАШ РЕПОРТАЖ

Мария Хаустова

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКАЯ
ОСАДА

30 ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО
И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

ПРОЕКТЫ, ЗАМЫСЛЫ, ПРАКТИКА

Надежда Василевич
В МИХАЙЛОВСКОМ

32 ГОДЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

Андрей Васильев

СВЯТОГОРСКАЯ
ЗВОННИЦА

35 ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Алексей Лебедев

РЕСТИТУЦИЯ
ИЛИ ПЕРЕДАЧА
СОБСТВЕННОСТИ?

38

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Виктор Денисов,
Ольга Денисова

ПЕРЕМЕЩЕННЫЕ ГОЛОСА

42

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Владислав Ившин
МОДА НА ПУЛЕМЁТЫ

45

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Василий Рашевский
ЗВЕЗДА ГЕРОЯ

46

НАШ РЕПОРТАЖ
ИНТЕРМУЗЕЙ – 2018

▷ На первой
странице обложки:
Р. Р. Фальк.
Молодые стволы.
1907. Холст, масло.
40 × 39. Ярослав-
ский художест-
венный музей.

6

ВЫСТАВКИ

ИМПРЕССИОНИЗМ
В АВАНГАРДЕ



▷ На третьей
странице обложки:
Н. И. Кулебин.
Цветы. 1910.
Собрание
И.Г. Сановича.



Дорогие коллеги!

Июньский номер нашего журнала посвящён **музейным предметам**.

Проведя на «Интермузее – 2018» несколько интервью, мы услышали от музеевиков наболевшее — слишком много музейных проектов, слишком много детских программ, слишком много разговоров об IT-технологиях и музейном интерактиве. И в этом мультимедийном многообразии тонут предметы как таковые — не только и не столько их художественная ценность, но в первую очередь — их истории и истории связанных с ними людей. Мы хотели бы поддержать именно эту линию — личных историй и отдельных предметов.

Отзывы музеевиков — участников или посетителей «Интермузея – 2018» — вы можете прочитать в этом же номере. Для нас особенно ценно, что всё это искренне, разное, о разном.

Два следующих номера «Мира музея» будут посвящены истории России. Мы хотели бы вместе с вами вспомнить **события 1918 года** — начало Гражданской войны, расстрел царской семьи, — но тоже через призму личных историй и культуры повседневности. Как жили люди в начале XX века? Чем они жили? Как восприняли слом эпохи? Как сохраняли дорогие сердцу предметы, коллекции, образы, традиции? Где сохраняли? Этой теме будет посвящён июльский номер.

В августе мы вспомним эпоху конца XVIII – начала XIX века, связанную с именем **Андрея Тимофеевича Болотова**. Ждём текстов, посвященных традициям, обычаям, предметам, коллекциям и жителям той эпохи, до 10 июля.

Присыпая материалы в журнал, пожалуйста, не забывайте указывать полное имя автора статьи, его контактные данные (мобильный телефон и электронный адрес) и полное название музея. Рекомендуемый объём статьи — 12 000 знаков, комментария к репортажу или заметки об одном экспонате — от 3000 до 6000 знаков. Просим присыпать фотографии размером не менее 1 Мб с разрешением не менее 300 dpi и прилагать к ним подписи в отдельном файле.

Редакция журнала «Мир музея»

4 – 5 • 34 • 41 • 48 – 49 ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ • СООБЩЕНИЯ • ХРОНИКА

▷ Сцена из оперы
П.И. Чайковского «Евгений
Онегин». 1-е действие.
Санкт-Петербург.
Фотобумага, сепия.
Фото 1900 г. К заметке
«Обилий Онегина» (с. 41).

▷ На четвёртой странице обложки:
Протез ноги в кожаном
сапоге. Апплика из шёл-
ка с вышивкой на китай-
ский мотив. Фотография
Хавье Хинохозы. Музей
Фриды Кало. К заметке
«Фрида Кало: создание
себя» (с. 48).
© Diego Riviera and Frida Kahlo Archives.



12

ГОДЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

Надежда Волосенкова
МУЗЕЙ СО ЩЁГОЛЬСКОЙ
ВНЕШНОСТЬЮ

17

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ
БЕЙ В БИЛЬЦА!

18

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ
Мария Жохова
МУЗЫ И КУПИДОН

22

РЕСТАВРАЦИЯ
ЗОЛОТОЙ БУТОН

25

ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ
Елизавета Соловцова
ПОДАРОК ТЁТУШКЕ?

29

ВЫСТАВКИ
Ольга Прокофьева
РАРИТЕТЫ И СИЛУЭТЫ

50

ЗА РУБЕЖОМ
Елена Шаповалова
СМЕРТЬ В БЛУ

© АНО Редакция журнала
«Мир музея», 2018.