

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

Издаётся
с 1931 года

№ 6
382
Июнь 2019



1700000 15-16

Издаётся
с 1931 года

МИР МУЗЕЯ

СОВЕТСКИЙ
МУЗЕЙ
до 1993 года

№ 382 ИЮНЬ 2019

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ <http://mirmus.ru/> 12+ Выходит ежемесячно

ВЫПУСК ИЗДАНИЯ ОСУЩЕСТВЛЁН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ РФ

2

ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА

МУЗЫКА В УСАДЬБЕ

31

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Виктор Немчинов
**НЕ ПРОПУСТИТЕ
ВСТРЕЧУ С РЕПИНЫМ!**

32

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Наталья Каргаполова
**«ЛЕСТНИЦУ МНЕ,
ЛЕСТНИЦУ!»**

36

ВЫСТАВКИ

Светлана Глазунова
ПЕРВЫЙ СРЕДИ РАВНЫХ

39

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

Анна Левковская
КОЛЬЧУГА АЙНОВ



42

НАШ РЕПОРТАЖ

ИНТЕРМУЗЕЙ – 2019

8

РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛА

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Юрий Мудров
ХРАМ-РЕКВИЕМ

**На второй
странице
обложки:**

**Храм Воскресения Христова.
Центральный неф.** Фото
А.С. Минин,
2007 г.



11

РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛА

ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА

Ирина Онучина
**ТАМГА ЯРОСЛАВА
МУДРОГО И ДРУГИЕ
РЕЛИКВИИ**

14

РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛА

ПАМЯТНИКИ РЕЛИКВИИ
ШЕДЕВРЫ

Ася Векслер
**ФАРФОРОВАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ ЛУКУТИНА**

18

РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛА

ВЫСТАВКИ

НАРОДЫ РОССИИ

20

РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛА

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Ольга Халаева
ЦВЕТАМИ ПО МЕТАЛЛУ

25

РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛА

ВЫСТАВКИ

КОВШ ИЛИ СКОБКАРЬ?

27

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Владимир Чередник
**ВОЗРОЖДЁННЫЙ
ИЗ ПЕПЛА**

Дорогие друзья!

В июньском номере мы встречаем новых участников партнёрского проекта «Клуб друзей журнала „Мир музея“» — информацию о новых участниках программы вы найдёте на с. 51–55 нашего журнала.

Центральная тема июньского номера — **диалог профессионалов**: музейщиков, журналистов, искусствоведов, учёных и практиков, которые встретились в пространстве культуры и объединены единым делом — сохранением культурного наследия. В этом году этот диалог международный, даже межцивилизационный — одним из его важных участников стал для нас Митчелл Джонсон — лауреат премии Ю.П. Пищулина.

Тема диалога прозвучала и на фестивале «**Интермузей – 2019**», одним из основателей которого был Юрий Петрович Пищулин. Создавая пространство «Интермузея», он задумывался о том, как сделать, чтобы голоса небольших музеев и музеев провинциальных городов звучали так же полнозвучно и гармонично, как голоса столичных музеев. Эту традицию продолжает и наш журнал.

Следующие номера будут посвящены теме музея как площадки для исторической реконструкции, взаимодействию частных инициатив и государственных музеев, а также взаимовлияниям культур Франции и России.

Мы ждём статей и репортажей, посвящённых теме «Франция и Россия», до 1 августа. И надеемся поговорить с читателями не только о значении Отечественной войны 1812 года, но и о значении французского языка, французской литературы и французской моды XIX–XXI веков.

Присылая материалы в наш журнал, пожалуйста, не забывайте указывать полное имя автора, номер мобильного телефона и адрес электронной почты, полное название музея и город, в котором находится музей. Статьи мы принимаем только с фотографиями и — сразу — с подписями к фотографиям в отдельном текстовом файле.

Редакция журнала «Мир музея»

◁ **На четвёртой
странице обложки:**

А. Н. Бенуа. Из коллекции эскизов костюмов к фильму «Наполеон». К заметке «Бенуа и Наполеон» (с. 26).

▽ **На третьей странице
обложки:**

Ян Вермеер. Девушка, читающая письмо у открытого окна. Ок. 1657–59 гг. Холст, масло. 83 × 64,5. Картина в процессе реставрации и восстановления образа купидона. Галерея старых мастеров, Дрезден. К заметке «Германия. Дрезден» (с. 44).

▷ **На первой странице
обложки:**

Падишах Акбар верхом на своём любимом слоне. XVIII в. Возможно, Акбар I Великий, третий падишах империи Великих Моголов. К заметке «Германия. Берлин» (с. 45).



40

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МУЗЕЙ 4.0
ИНТЕРВЬЮ
С ОКСАНОЙ ОРАЧЕВОЙ



4 • 6–7 • 13 •
26 • 44–45

**ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ •
СООБЩЕНИЯ •
ХРОНИКА**

46

ЗА РУБЕЖОМ

Елена Шаповалова
**ЭМАЛИ ДЛЯ ЧЁРНОЙ
КОРОЛЕВЫ**