



№ 12 2016

MUZEU



Тема номера:
«Как в кино?»

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Долгий путь к музею

Государственный центральный музей кино (Москва), основанный в 1989 году и, несмотря на все усилия его бессменного руководителя Наума Клеймана, скапавшийся по временным квартирам, наконец-то в декабре обретает свой дом. О том, как музей планирует в нем «жить», нам рассказала новый директор — Лариса Солоницына.



8

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Светлана Бандура

18

Традиционная культура — средствами анимации

Мультипликационные фильмы стали одной из визитных карточек Национального музея Республики Коми. Анимационное кино, созданное на основе этнографического собрания и устной народной традиции, утвердилось как особая форма трансляции культурного текста и активно используется в культурно-образовательной деятельности музея.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Наталья Мирошниченко

26

Кинематографическая история Киммерии

Год российского кино еще раз напомнил, как важно сохранять и осваивать разнообразнейшее природное и историко-культурное наследие Крыма, в том числе на музеиных площадках и заповедных территориях.

**А КАК У НИХ?**

Марина Юхневич



36

Знатоки кинематографа — любителям кино

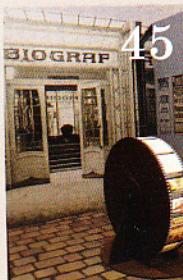
В обзоре представлены не только тематическое разнообразие музеев кино в разных странах, но и формы их организации, финансирования и другие изюминки.

А КАК У НИХ?

Ирина Чувилова

Музейный киноландшафт Праги

Конечно, но в 2016 году Год кино, объявленный в Российской Федерации, очень ярко проявляется и на музыкальных площадках Праги: в столице Чешской Республики два музея о кино, две гигантские выставки, посвященные кино, и даже парк — об этом же.



45

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

15

Светлана Лазарева

Визуальная антропология для музея

Фестиваль визуальной антропологии — постоянная площадка Югорской полевой музейной биеннале. Документальное антропологическое кино, вдумчиво вслушивающееся в особенности бытования, традиции и ритуалы исчезающих общностей, венчает пирамиду музеиных средств трансляции культуры и активно используется в экспозиционной и образовательной деятельности.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Софья Буловацкая

Музейный проект

«Синема в усадьбе Лажечникова»

Проект, о котором идет речь в статье, стал брендом не только для музея, но и для подмосковного города Коломны. В Год кино он привлекает общественное внимание не только к отечественному кинематографу, но и к русской классической литературе и русскому языку, популяризируя богатое творческое наследие первого русского исторического романиста.

**ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ**

Максим Павлов

30

Правовые аспекты использования аудиовизуальных материалов в музейной деятельности

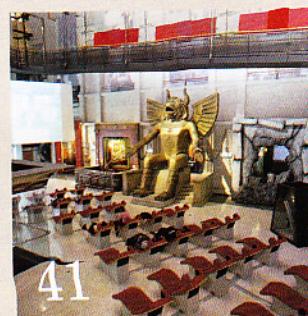
Вряд ли кто-то будет отрицать тот факт, что сегодня российские музеи нуждаются в кино. Государственная Третьяковская галерея стала создавать видеоклипы для анонсирования своих выставок, активно развивает проект «Кино в Третьяковке», всегда собирающий заинтересованную публику. Однако организаторы столкнулись с целым рядом правовых проблем, о которых рассказывают в статье.

А КАК У НИХ?

Мария Соустина

Не пастой единой жив итальянец

Вопреки распространенному мнению о преимущественном интересе итальянцев к еде их пристрастия, безусловно, распространяются и на кино. Автор статьи рассказывает о посвященных ему музеях.



41

МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

Мария Бахтеева

50

Центр молодежных программ: практики vs теории

Центр молодежных программ — новая экспериментальная образовательная платформа Государственного музея истории религии, которая призвана формировать и укреплять его имидж как места интеллектуального досуга молодых петербуржцев. Как этого добиться? Первые итоги были представлены на международной конференции «Музей для каждого» (20–21 октября 2016 года).

МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

Дарья Болдырева, Елизавета Калужская

Творческие проекты для студентов и старшеклассников

Молодежный центр Государственного Эрмитажа работает в Петербурге уже более 15 лет. Его экспериментальные образовательные и культурные программы хорошо известны молодым жителям города. Творческие проекты занимают особое место в его работе.

55

ПАССИОНАРИЙ

Вера Полякова

Художник, кустарь, собиратель, издатель

Коллекция народной игрушки — одна из наиболее ценных в собрании Художественно-педагогического музея игрушки, который существует на базе Всесоюзного научно-исследовательского института. В числе первых дарителей музея наряду с его основателем Н.Д. Бартрамом — вятский художник А.И. Деньшин.



66

ВЕСТИ ИКОМ

Резолюции, принятые на Генеральной Ассамблее Международного совета музеев (ИКОМ) в Милане, Италия, 9 июля 2016 года

Резолюция № 1 «Ответственность музеев в деле сохранения ландшафтов», Резолюция № 2 «Инклюзия, пресечение дискриминаций и актуализация гендерной проблематики в музеях», Резолюция № 3 «Усиление защиты культурного наследия во время и после вооруженных конфликтов, террористических актов, революций и гражданских столкновений», Резолюция № 4 «О популяризации и защите культурных ценностей, временно находящихся за рубежом».

73

На обложке: фото из фондов Государственного центрального музея кино (Москва)

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Наталия Михайлова,
Дарья Цариковская

Академия для дошкольят

Первые посещения музеев становятся важными событиями в жизни малышей. Поэтому Дарвиновский музей уделяет особое внимание дошкольникам и на популярный вопрос: «С какого возраста можно вести ребенка в музей?» — уверенно отвечает отметкой 0+.



60

КОРПОРАТИВНЫЙ МУЗЕЙ

Наталья Сенюкова

Продолжение темы...

В Музее геологии, нефти и газа (Ханты-Мансийск) благодаря гранту Фонда В. Потанина по программе «Музейный десант» состоялся научно-практический семинар «Публикация музеиных предметов в корпоративном музее». Его успех был определен вовлечением федеральных, региональных и муниципальных музеев в сотрудничество с ведомственными и корпоративными музеями.

69

ФАКТОГРАФ

4, 5, 6, 7, 54, 68, 72

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «МУЗЕЙ» ЗА 2016 ГОД

78

Библиотека ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М.В. Шатилова»
Инв. №

Журнал «Музей»
№ 12 (123) 2016
ISSN: 2074-9589

Главный редактор
Е.Б. МЕДВЕДЕВА
musey@panor.ru

Председатель
редакционного совета:
президент Союза музеев
России, директор
Государственного Эрмитажа
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
директор Московского
музея-усадьбы «Останкино»
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного
военно-исторического
и природного музея-

заповедника «Куликово поле»
В.И. ГРИЦЕНКО

директор Государственного
Дарвиновского музея
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный работник культуры,
директор музея-заповедника
«Херсонес Таврический»
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального музея
Республики Татарстан
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ
по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя
Комитета по культуре
Государственной думы РФ,
Президент ИКОМ России
А.М. ПОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору за соблюдением
законодательства в сфере
массовых коммуникаций и
охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-26330
от 29.11.2006

Отдел подписки
Тел.: (495) 274-2222
reklama@panor.ru

Журнал распространяется
через каталог «Роспечать»,
Объединенный каталог
«Пресса России»
(индекс на полугодие – 84794)
и «Каталог российской прессы»
(индекс на полугодие – 12303),
а также путем прямой
редакционной
подписки.

Отдел рекламы
Тел. (495) 274-2222
reklama@panor.ru

Учредитель:
Некоммерческое партнерство
Издательский Дом
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
117042, Москва,
ул. Южнобутовская, 45

© ИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции: Москва,
Бумажный проезд, 14, стр. 2.
Для писем: 125040,
Москва, а/я 1

Отпечатано:
ООО «Вива-Стар»,
107023, Москва,
ул. Электрозаводская,
д. 20, стр. 3

Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.
Статьи публикуются
на безгонорарной основе.
Подписан в печать: 16.01.2017