

Журнал «Музей» № 08 (119) 2016

ISSN: 2074-9589

Главный редактор
Е.Б. МЕДВЕДЕВА
musey@rpanor.ru

Отдел рекламы
Тел. (495) 274-2222
reklama@rpanor.ru

Председатель
редакционного совета:
президент Союза музеев России,
директор Государственного

Эрмитажа

М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
директор Московского
музея усадьбы «Осташкино»

Г.В. ВДОВИН

директор Государственного
военно-исторического
и природного музея-заповедника
«Куликово поле»

В.И. ГРИЦЕНКО

директор Государственного
Дарвиновского музея
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный работник культуры,
директор музея-заповедника
«Херсонес Таврический»

С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального музея
Республики Татарстан
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ
по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя Комитета по
культуре Государственной думы РФ
А.М. ШОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и
охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Отдел подписки
Тел.: (495) 664-2761, 685-9368

Журнал распространяется через
каталог «Роспечать»
(индекс на полугодие – 84791)
и «Каталог российской прессы»
(индекс на полугодие – 12303),
а также путем прямой редакционной
подписки.

Учредитель:

Некоммерческое партнерство
Издательский Дом
«ПРОСВЕЩЕНИЕ», 117052,
Москва, ул. Южнобутовская, 45

СИД «ПАНОРАМА»

Адрес редакции: Москва,
Бумажный проезд, 14, стр. 2,
Для индекс: 125040, Москва, а/я 1

Отпечатано:

ООО «Вива-Стар», 107023, Москва,
ул. Электрозаводская,
д. 20, стр. 3

Установочный тираж 5000 экз.

Цена свободная.

Статьи публикуются на
безгонорарной основе.

Библиотека ОГАУК «Томский
областной краеведческий музей»
им. М.Б. Шагилова»

Инв. №

1

Слово редактора**АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ**

Кто за это заплатит? 6

В этом году свое 20-летие отмечает Ассоциация естественно-исторических музеев. Поговорить об итогах ее деятельности и перспективах на будущее мы пригласили А.И. Клюину, доктора педагогических наук, директора Государственного Дарвиновского музея, которая возглавляет ассоциацию со дня ее основания.

Очень многое делаем сами 11

В.Л. Фиалков приехал в Листянюк еще студентом Ленинградского гидрологического института в 1963-м, увлекаясь глубоководными погружениями, и остался здесь на всю жизнь. Ныне он, известный ученый, байкаловед, климатолог, директор Байкальского музея Иркутского научного центра Сибирского отделения РАН, создал уникальный коллектива, каждый член которого, помимо своей основной серьезной научной деятельности, умеет многое делать своими руками. Да и сам Владимир Абрамович прошел большую жизненную школу, поработав и токарем, и слесарем, и водолазом, и инженером-гидрологом. Сегодня вместе со своими коллегами он продвигает идею создания нового Национального музейного и исследовательского центра на Байкале, который станет точкой притяжения миллионов людей, интересующихся естественными науками, во всем мире.

ЭКСПОЗИЦИЯ: ПРИОРИТЕТЫ

Вера Ионкина, Ольга Стрелкова.

О подходах к созданию экспозиций 13

Являясь методическим центром естественно-научных музеев страны, Государственный Дарвиновский музей часто диктует экспозиционную «моду». Главное сегодня, считают его сотрудники, идти в ногу со временем и отвечать ожиданиям посетителей.

Светлана Сивкова, Ирина Байкова, Лариса Зубина, Виктор Стрюк.

«Планета Океан»: от замысла к воплощению 18

Музей Мирового океана продолжает строительство нового экспозиционного корпуса «Планета Океан», в котором будут представлены предметы естественно-научных коллекций, позволяющие показать в экспозиции Мировой океан как глобальную экосистему.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Елена Кузеванова, Владимир Фиалков.

Готовим знатоков Байкала: для чего и как 22

Региональная учебная программа Байкальского музея, внедряемая в Иркутской области с 2003 года, вносит вклад в профориентацию школьников, которые должны быть готовы заниматься природоохранной деятельностью, научными исследованиями экологической направленности и востребованными в регионе видами деловой активности.

Ольга Сашнина, Вера Чигарских, Юрий Болотский.

Детям об амурских динозаврах 26

Сохранившиеся останки древних существ являются уникальными объектами, отражающими единство мира и концентрирующими в себе реальность познаваемого бытия. Но как поведать об этом детям? Ответ на этот вопрос дают авторы статьи.

ВЫСТАВКА

Светлана Кутуева. О цветах профессионально и увлекательно 30

Рассказ о цветковых растениях не только благоприятная тема для посетителей самого разного возраста, но и возможность показать самые разные коллекции — живопись, графику, фонды металла, дерева, фарфора, текстиль декоративно-прикладного искусства. В свете требований учредителя об обеспечении максимального доступа к фондовым собраниям это немаловажно сегодня. Из опыта Рыбинского музея-заповедника.

ПРОЕКТЫ

Лилия Кондрашова, Татьяна Черных.

«Путешествие в науку. Наука в путешествии» 34

Специалисты Дальневосточного отделения РАН рассказывают о том, как тематические маршруты в формате игры-путешествия, связав экспозиции естественно-научных музеев и природные территории, позволили не только привлечь новые аудитории, но и изменить представление о миссии академического музея.

ПАРТНЕРСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ

Константин Ситников. Выход в «поле» 39

О том, как экспедиционная деятельность может стать точкой соприкосновения интересов естественно-научного музея, некоммерческих организаций и региональных властей, рассказывает директор Музея природы Костромской области.



Алексей Соколов. Наследие особой природной территории 44

Для музея особой природной территории чрезвычайно важно участие местного населения. Музей в Роминтской пуще, расположенной на границе трех государств — России, Литвы и Польши, был создан самими местными жителями и с каждым годом становится все более популярным. О новых проектах Виштынецкого эколого-исторического музея.



ПАССИОНАРИЙ

Марина Юхневич. Борис Евгеньевич Райков 49

Становление образовательной деятельности отечественных естественно-научных музеев тесно связано с деятельностью небольшого числа лидеров экскурсионного движения конца XIX — начала XX века, к числу которых, безусловно, принадлежит герой этого очерка.



А КАК У НИХ?

*Юлия Глазырина. Ученые для «неученой» аудитории:
britанский подход 52*

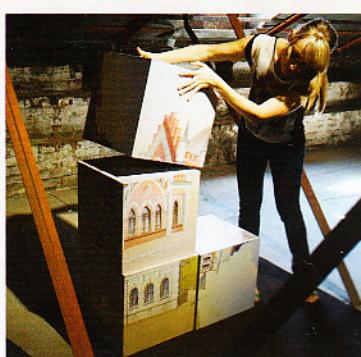
Особое место в иерархии коллекций Туманного Альбиона занимают университетские естественно-научные музеи. О новых подходах к работе с аудиторией двух из них — Музея естественной истории в Оксфорде и Зоологического музея Гранта в Лондоне — рассказывает автор статьи.



МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

*Наталья Бревская. Музеи Нидерландов —
для слепых и слабовидящих 57*

Система социального обеспечения жизни инвалидов по зрению и высокая технологичность музеев позволили быстро адаптировать их программы и экспозиции для «особых» посетителей. В статье рассматривается опыт работы музеев Крёллер-Мюллер близ Оттерло и Van Abbem в Эйндховене, а также Музея Van Гога в Амстердаме.



КОНКУРСЫ, ГРАНТЫ

Елена Иванова. «Чердак. Истории» 62

Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского в год своего 125-летия открыл экспозицию «Чердак. Истории», созданную на средства гранта конкурса музеиных проектов Российского фонда культуры «Гений места. Новое краеведение».

ВЕСТИ ИКОМ

Российская делегация на Генеральной конференции ИКОМ в Милане:
итоги и достижения 67

XXIV Генеральная конференция ИКОМ в Милане, Италия, была посвящена теме «Музеи и культурные ландшафты». Ее участниками стали более 3500 человек из 140 стран мира. Российской делегации вновь стала самой представительной — около 100 человек.