



## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

### Заботы директора

Виктор Шаталов — о буднях директора Приморского музея им. В.К. Арсеньева и об актуальных выставочных планах своего коллектива на 2017-й, год 100-летнего юбилея революционных событий в России.

6

## ВЫСТАВКА

Александр Калмыков,  
Сергей Спиридонов.

Мы наш, мы новый мир  
построим!

О новой экспозиции Музея политической истории, в фондах которого сохранен основной пласт событий, происходивших в революционном Петрограде.



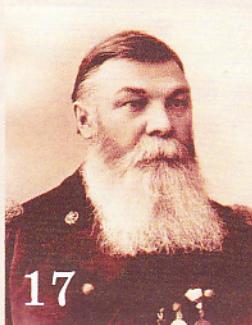
12

## ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

Николай Саркисян.

1917 год в экспозициях Государственного музея революции в 1920–1930-х годах

Статья посвящена анализу идеологической трансформации Государственного музея революции в Петрограде. Как свидетельствуют архивные источники, если 1920-е годы были этапом изучения и экспонирования революции, понятой как многоизначный политический процесс, то 1930-е прошли для музея под знаком сталинской контрреволюции.



17

## ВЫСТАВКА

Нина Литвинова.

Две личности, две судьбы

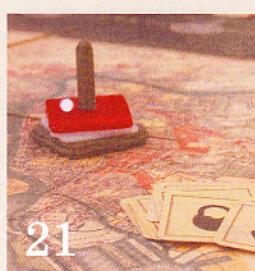
В статье рассказывается о новой документальной экспозиции Музея-заповедника «Родина Ленина», открывшейся в филиале «Симбирская чувашская школа. Квартира И.Я. Яковлева». В экспозиции впервые представлены документы, раскрывающие некоторые не известные ранее страницы революционных событий в Симбирске.

## МУЗЕЙ И ОБРАЗОВАНИЕ

Елена Лысенко.

Революция...  
это не игрушка

Автор статьи показывает, как игровые формы подачи материала в музее могут быть реализованы в контексте культурно-образовательных программ, посвященных революционным событиям 1917 года.



21

## МУЗЕЙ И ОБРАЗОВАНИЕ

Обучение через культуру

В 1999 году Министерством образования Великобритании была разработана программа, призванная сплотить образовательные учреждения и музеи, проложить мост между ними и заставить использовать обилие возможностей для обучения в музее.



24

## КОНКУРСЫ, ГРАНТЫ

Людмила Кривцова.

Монументальный Палех: открытая коллекция

После революции 1917 года палехские иконописцы мастерами были привлечены к работам по оформлению интерьеров новых «советских дворцов». Сохранились ли эти росписи? Как миниатюрный Палех стал монументальным? Ответы на эти вопросы искал проект Фонда «Артель. Палех», ставший победителем грантового конкурса Благотворительного фонда В. Потанина в 2015 году.



31

## ПАРТНЕРСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ

Сергей Доровских.

ТОЛковые краеведы

О проектах Тамбовского общества любителей краеведения и о том, какую роль играют общественные структуры в сохранении регионального культурного наследия.

## ПАРТНЕРСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ

Ольга Сапанжа,  
Анастасия Юрина.

Волонтеры в помощь

Активное партнерство присуще сегодня как крупным музеям, так и малым и даже микромузейям, причем в последних эта тенденция проявляется особенно ярко.



34

## МУЗЕЙНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Европеец сегодня:  
мнение посетителей

Кто такой европеец сегодня? Как национальные музеи могут объединять людей и преодолевать непонимание? Ответы на эти и другие актуальные вопросы дало исследование в шести европейских музеях, проведенное Университетом г. Лестера (Великобритания).



38

**ВОПРОСЫ МУЗЕОЛОГИИ**

Николай Никишин.

**Об интерактивности**

Слово «интерактивный» используется сегодня и в академических, и в популярных, и даже в рекламных изданиях. Однако, как это часто бывает, использование научного термина неспециалистами приводит к размытию и искажению его первоначального смысла и, как следствие, к сбою взаимопонимания между участниками коммуникации. Статья посвящена музейному аспекту этой проблемы.

40



51

**ПРОЕКТЫ**

Татьяна Новоселова.

«Новоселье, или Домовый дневник Мариной Эфрон»

Проект, который был реализован в Доме-музее Мариной Цветаевой, не только обнаружил возможности использования нетрадиционных форматов презентации наследия в традиционном мемориальном музее и привнес новые аудитории, но и стал проверкой музейных работников на гибкость и готовность к переменам.

**ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ**

Елена Боброва.

Вторая жизнь  
«Пермских Афин»

61



45

**А КАК У НИХ?**

Виталий Ананьев,  
Сришамкул Сурангкананг.  
Этнографические музеи  
Таиланда

В статье рассматривается опыт Тайского музея человеческих образов и Музея текстиля Королевы Сирикит. Авторы считают их музеями нового типа, поскольку они во многом более эксплицитно, чем традиционные музеи, представляют процесс создания «воображаемой традиции».



55

**ВЕСТИ ИКОМ**

Любимый музейный экспонат глазами ребенка

Информация о конкурсе, который был проведен ИКОМ России совместно с Государственным литературным музеем для детей, занимающихся в музейной студии «Сказка в выходного дня».

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Сергей Баричев

Аудиогиды третьего поколения — инструмент преодоления «немоты» музеев

Статья обобщает 10-летний опыт проекта Audiogid.ru, инициированного автором в 2005 году с целью создания профессиональных городских аудиотуров и музеиных аудиогидов, развития соответствующей культуры в нашей стране. За это время было создано около полуторысот открытых музеиных аудиогидов для смартфонов и планшетов.

66

Журнал «Музей»  
№ 09 (120) 2016  
ISSN: 2074-9589

Главный редактор  
Е.Б. МЕДВЕДЕВА  
musey@panor.ru

Председатель  
редакционного совета:  
президент Союза музеев России,  
директор Государственного  
Эрмитажа  
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:  
директор Московского  
музея-усадьбы «Осташкино»  
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного  
военно-исторического

и природного музея-заповедника  
«Кулаково поле»  
В.П. ГРИЩЕНКО

директор Государственного  
Дарвиновского музея  
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный работник культуры,  
директор музея-заповедника  
«Херсонес Таврический»  
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального музея  
Республики Татарстан  
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ  
по культуре и искусству  
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя  
Комитета по культуре  
Государственной думы РФ  
А.М. ШОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по  
надзору за соблюдением  
законодательства в сфере  
массовых коммуникаций и  
охране культурного наследия.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС 77-26350  
от 29.11.2006

Отдел подписки

Тел.: (495) 664-2761, 685-9368

Журнал распространяется через  
каталог «Роспечать»  
(индекс на полугодие — 84794)  
и «Каталог российской прессы»  
(индекс на полугодие — 12303),  
а также путем прямой  
редакционной подписки.

Отдел рекламы  
Тел. (495) 274-2222  
reklama@panor.ru

Учредитель:  
Некоммерческое партнерство  
Издательский Дом  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,  
117042, Москва,  
ул. Южнопортовая, 45

©ИД «ПАНОРАМА»  
Адрес редакции: Москва,  
Бумажный проезд, 14, стр. 2.  
Для писем: 125040,  
Москва, а/я 1

Отпечатано:  
ООО «Вива-Стар»,  
107023, Москва,  
ул. Электрозаводская,  
д. 20, стр. 3

Установочный тираж 5000 экз.  
Цена свободная.  
Статьи публикуются  
на безгонорарной основе.