

МУЗЕЙ

№ 10 2017

# МУЗЕЙ



*Если вы  
не можете  
взять дворовую  
кошку в свой дом,  
то хотя бы  
покормите ее!*

В этом мире пользу приносит каждый,  
кто облегчает бремя другого.

Чарльз Диккенс

ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ  
**«МУР-МУР»**

И БУДЬТЕ В ГАРМОНИИ СО СВОИМ ПИТОМЦЕМ



## НОВОЕ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

Тенденция к перераспределению музейного фонда? ..... 8

10 августа 2017 года Правительством РФ утверждено Положение №960, устанавливающее порядок передачи музеиных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда России, в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям. Что в нем вызывает опасения музеиного сообщества?

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Главное — приспособление комплексное ..... 10

О перспективах дальнейшего развития направления музеиной инклюзии мы беседуем с заместителем директора Государственного Дарвиновского музея Т.С. Кубасовой, музея-пионера в разработке программ социокультурной реабилитации инвалидов музеиными средствами.



## РЕФОРМЫ: МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА

*М. Щербакова*

От паспорта доступности к доступному музею ..... 16

О том, какие проблемы возникают при оформлении паспортов доступности в музеях и как их можно решить. Советы от эксперта Общественной инспекции по делам инвалидов в Москве.

*О. Ваньшина, С. Ваньшин*

Время вольмет свое ..... 19

Несмотря на то, что в последние годы в России вложено немало для преодоления физических и психологических барьеров в отношении инвалидов, авторы статьи видят еще немало проблем, анализируют их и предлагают музеям свои решения.

## ПАССИОНАРИЙ

«Не нужно изобретать велосипед...» ..... 24

Успех доступности Музея русского импрессионизма в Москве обеспечен не только универсальным дизайном и отсутствием в новом музейном здании физических барьеров, не только стабильным финансированием и поддержкой музеиного руководства, но и личностью человека, который взял на себя разработку программ, адресованных людям с инвалидностью. Представляем читателям Лизлану Маррз.

## ПАРТНЕРСТВО — ФАКТОР РАЗВИТИЯ

*И. Гавриленко*

Доступность — результат коллективных усилий ..... 30

Автор статьи, сотрудник Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, делится опытом привлечения методической и финансовой помощи для проектов, адресованных людям с инвалидностью.

*Н. Санина*

Помочь обрести себя ..... 35

Разработкой программ для людей с проблемами слуха и зрения в Музее изобразительных искусств Республики Карелия занимаются более 10 лет. Их успех во многом определяется не только поддержкой благотворительных фондов, но и активным сотрудничеством с региональными обществами инвалидов.



## ПРОЕКТ

*А. Суворова*

Современная графика по Брайлю: как это было ..... 40

Понять идеи и языки актуального искусства не очень легко даже людям с визуальным опытом. Проект музея PERMM стал возможен благодаря совместной работе искусствоведов, художников, скульпторов, тифлопедагогов и волонтеров — незрячих и слабовидящих людей.

## ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

*А. Терентьева*

Инструмент объективной самооценки музея ..... 45

Для многих музеев, расположенных в зданиях — памятниках архитектуры, на сегодня принципы «универсального дизайна» не могут быть соблюдены в полном объеме. По мнению автора статьи, в этой ситуации даже достижение уровня частичной доступности уже является хорошим результатом.

*Е. Киселева, А. Джумаева*

Событийная инклюзия и не только ..... 48

«Инклюзийный фестиваль», «Пятницы в Пушкинском», тактильные выставки и образование на жестовом языке — все это части масштабного проекта «Доступный музей», реализуемого в ГМИИ им. А.С. Пушкина с 2016 года.



**Е. Фокина****Территория единства ..... 54**

В 2011 году Музей-заповедник «Царицыно» был признан экспертом самым доступным из столичных музеев. Он полностью основан специализированным оборудованием, рельефными картами и макетами, этикетками с шрифтом Брайля, разработаны специальные событийные и образовательные программы как для специальных групп, так и для смешанных, инклюзивных. Коллеги делятся своими методиками.

**А. Шагеева, О. Платонова****Окно в мир ..... 62**

Об арт-терапевтическом проекте для слепых и слабовидящих в Государственном Русском музее. Исследования, проведенные по его завершению, показали ощущимый рост социально-психологической адаптации и общественной интеграции участников.

**А. Борисова****Азия без границ ..... 67**

Из практики создания первой музейной инклюзивной программы Музея Востока «Великий шелковый путь». Она была разработана в рамках сотрудничества с инклюзивным социальным проектом «Колесо обозрения».

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ****В состоянии окопной войны ..... 71**

В середине лета в Костромской области состоялось очередное выездное заседание Президиума Союза музеев России. Более 100 руково-

водителей ведущих музеев страны встретились, чтобы обсудить насущные проблемы отрасли. Комментируя состоявшуюся встречу, М.Б. Пиотровский характеризовал ее так: «в этот раз получилось острее, чем обычно».

**МУЗЕЙ В СИСТЕМЕ  
НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ****К. Бессараб****Осязаемая музыка ..... 76**

В мае 2017 года в Музее С.С. Прокофьева (отдел ВМОМК им. М.И. Глинки) в партнерстве с кафедрой Архитектурная среда и дизайн Института бизнеса и дизайна был осуществлен экспериментальный выставочный проект. Он помог музею привлечь молодого зрителя, а преподавателям — обогатить образовательный процесс средствами культуры, решая в диалоге общие задачи.

**ВЕСТИ ИКОМ****Инклюзивный музей: от обучения  
до реализации программ ..... 81**

О первых шагах реализуемого ИКОМ России в сотрудничестве с социальным проектом «Колесо Обозрения» (при поддержке Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее») всероссийского проекта, миссия которого — развитие лучших практик социализации и творческой реабилитации детей с инвалидностью музейными средствами.

**ФАКТОГРАФ ..... 4–7, 9, 18, 23, 39, 53, 70, 84**

**Журнал «Музей»  
№ 10 (132) 2017  
ISSN: 20749589**

**Главный редактор  
Е.Б. МЕДВЕДЕВА  
musey@panor.ru**

**Председатель  
редакционного совета:  
президент Союза музеев  
России, директор  
Государственного Эрмитажа  
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ**

**Редакционный совет:  
директор Московского  
музея-усадьбы «Останкино»  
Г.В. ВДОВИН**

**директор Государственного  
военно-исторического  
и природного музея-  
заповедника «Куликово поле»  
В.П. ГРИЦЕНКО**

**директор Государственного  
Дарвиновского музея  
А.И. КЛЮКИНА**

**заслуженный работник  
культуры, директор  
музея-заповедника  
«Херсонес Таврический»  
С.Е. МЕЛЬНИКОВА**

**директор Национального  
музея Республики Татарстан  
Г.Р. НАЗИПОВА**

**советник Президента РФ  
по культуре и искусству  
В.И. ТОЛСТОЙ**

**заместитель председателя  
Комитета по культуре  
Государственной думы РФ,  
Президент ИКОМ России  
А.М. ШОЛОХОВ**

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору  
за соблюдением законодательства  
в сфере массовых коммуникаций и  
охране культурного наследия.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

**Отдел подписки  
Тел. (495) 274-2222  
(многоканальный)**

Журнал распространяется  
через каталог «Роспечать»,  
Объединенный каталог «Пресса  
России», «Каталог периодических  
изданий. Газеты и журналы»  
агентства «Урал-пресс»  
(индекс на полугодие — 84794)  
и «Каталог российской прессы»  
(индекс на полугодие — 12303),  
а также путем прямой  
редакционной подписки.

**Отдел рекламы  
Тел. (495) 274-2222  
(многоканальный)  
reklama@panor.ru**

**Библиотека ОГАУК «Томский  
областной краеведческий музей**

**Учредитель: М.Б. Шатилова»  
Некоммерческое партнерство  
Издательский дом  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,  
117042, Москва,  
ул. Южнобутовская, 45**

**©ИД «ПАНОРАМА»  
Адрес редакции: Москва,  
Бумажный проезд, 14, стр. 2.  
Для писем: 125040,  
Москва, а/я 1**

**Отпечатано:  
ООО «Вива-Стар»,  
107023, Москва,  
ул. Электрозводская,  
д. 20, стр. 3**

**Установочный тираж 5000 экз.  
Цена свободная.**

**Статьи публикуются  
на безгонорарной основе.**

**Подписан в печать: 25.09.2017**

**На обложке — Программа  
«Жизненные формы растений»  
для слабовидящих и незрячих.  
Музей-заповедник «Царицыно»,  
Москва.**