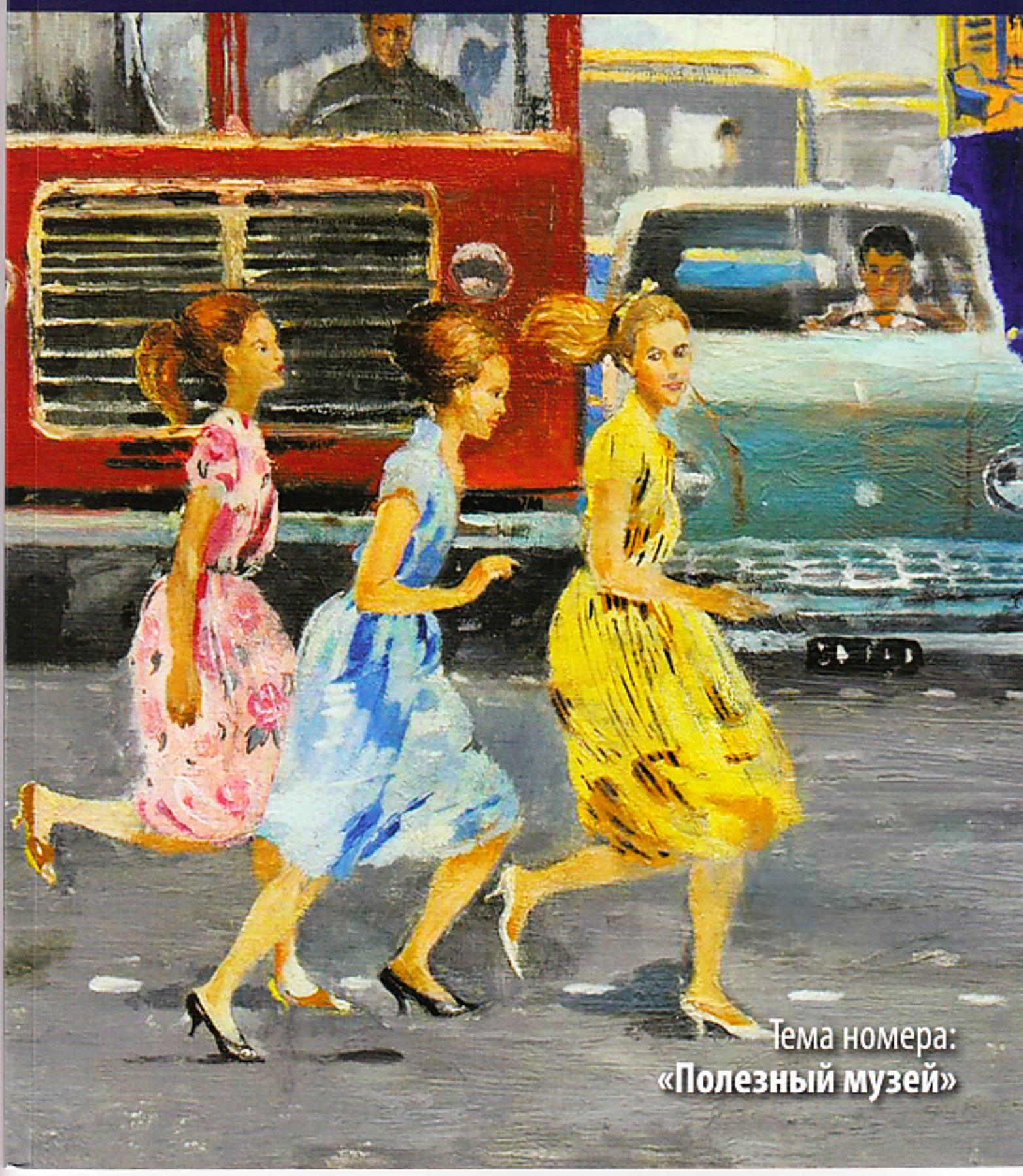




№ 03 2017

МУЗЕЙ



Тема номера:
«Полезный музей»

ВОПРОСЫ МУЗЕОЛОГИИ

Томислав Шола

«Полезный» музей или сохранение наследия?

В данной публикации мы представляем фрагменты лекции, которая была прочитана Томиславом Шолой, профессором кафедры музеологии и управления наследием Загребского университета, в московском Государственном музее истории ГУЛАГа в ноябре 2016 года. Некоторые из высказываний всемирно известного музеолога могут показаться неожиданными и даже спорными, однако, возможно, именно они побудят задуматься о том, к чему призван музей сегодня.

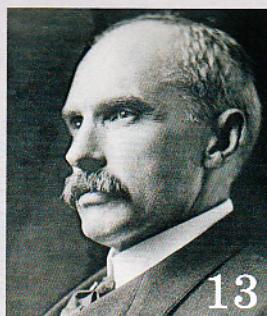
6

ХРЕСТОМАТИЯ

Джон Коттон Dana

Из книг

Публикуемые фрагменты из статей Д.К. Дана представляют его взгляд на перспективы развития музея, который должен быть «полезным» и отражать запросы местной общины.



13

МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

Елена Медведева

Для тех, кому за 50

Год назад, в феврале 2016-го, в Музей-мастерской Д.А. Налбандяна стартовал проект «Обучение планшетной грамоте» для людей старшего возраста. Насколько подобные социально ориентированные проекты соответствуют музейной миссии?



22

МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

Ирина Донина

Центр инклюзии

Из опыта работы Государственного музея истории религии по включению в общественную жизнь всех категорий граждан независимо от их физических или ментальных особенностей.



31

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сергей Каменский

Уралмаш: опыт формирования локальной идентичности

Район Уралмаш, известный в советское время как индустриальный гигант, вплоть до 1990-х как центр криминальных разборок, требует «культурной перешкуровки». Как музей может помочь местным жителям? Об этом — рассказ директора Музея истории Екатеринбурга, куратора одного из лучших реализованных проектов конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире — 2016».

38

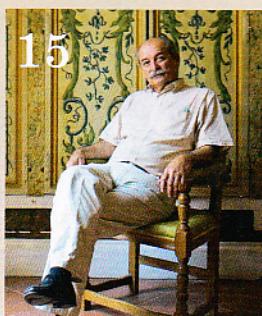
ВОПРОСЫ МУЗЕОЛОГИИ

Виталий Ананьев

Джон Коттон Dana: от «музейной скуки» к «новому музею»

Видный американский музейный и библиотечный деятель Джон Коттон Dana (1856–1929) вошел в историю музееведческой мысли и музейного дела как автор оригинальной концепции «полезного музея», испытавшей определенное воздействие философии pragmatism и идеи прогрессизма.

10



15

ВЕСТИ ИКОМ

Наследие как основа идентичности

После прочитанной в Москве лекции Томислав Шола ответил на несколько вопросов директора по проектам ИКОМ России Динары Халиковой. Нетривиальные и очень глубокие мысли, высказанные в рамках этого интервью, без сомнения, будут интересны нашим читателям.

25

МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

Светлана Лучникова, Анастасия Шипицина

«Музей без возраста»

У Музея современного искусства PERMM появилась группа поддержки из людей третьего возраста, которые уверены: занятия с художниками, участие в мастер-классах по современному искусству благоприятно влияют на все органы чувств (зрение, обоняние, осязание), а главное — способствуют снижению неблагоприятного воздействия внешней среды. Благодаря их инициативе в музее созданы мини-выставки, инсталляции, перформансы, возникли новые идеи для детской площадки в рамках «Ночи искусств».

35

МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

Олеся Леонтьева

Многоконфессиональный Сестрорецк

В Музейном комплексе в Разливе состоялась выставка, которая рассказывала о насыщенной этноконфессиональной историей города. Проект, который призвал местных жителей к толерантному отношению к людям разных исповеданий, удалось подготовить при участии местных конфессиональных сообществ и жителей Сестрорецка, предоставивших предметы из своих коллекций.

43

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Екатерина Ойнас

«Коммунальная Одиссея»

Подмосковная Коломна сегодня активно развивается как туристический центр. Однако реалии жизни горожан отнюдь не связаны с историческим центром города, привлекающим приезжих. Музей-резиденция «Арткоммуналка Ерофеев и Другие» придумал способ возвратить интерес местных жителей к городскому наследию через вовлечение в работу по сохранению личной и коллективной памяти о прошлом.



ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Екатерина Рычкова

Традиции для будущего

На переломе времен, в эпоху стремительной смены технологий и пересмотра взглядов на традицию именно музей становится институтом, в задачи которого входит развивать, изучать и интерпретировать опыт ремесленников, фиксиря новейшие достижения и сохраняя свидетельства эстетических и технических изменений в народном искусстве XXI века.

48

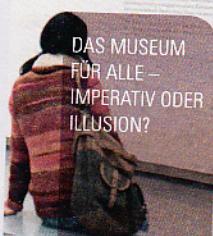


СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ

«Музей для всех: реальность или иллюзия?»

Летом 2015 года в г. Сент-Галлене состоялся 15-й международный симпозиум, организованный на Боденском озере ИКОМ Швейцарии при активном участии коллег из Австрии и Германии. Тема этой встречи не потеряла своей актуальности и сегодня продолжает волновать музеиных специалистов во всем мире.

56



ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

Тарас Поляков

63

Революция в музее, или Особенности первых советских музеиных экспозиций

В год 100-летия событий 1917 года известный музейный проектировщик обращается к революционным изменениям в музеях, которые сопровождали слом «старого» и рождение «нового» мира. Особое внимание уделено терминологическим аспектам музейного проектирования и методам создания музеиных экспозиций.

Выставка «Оттепель», работающая в трех московских музеях, — Государственной Третьяковской Галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Музее Москвы — яркий пример музейного высказывания, способного артикулировать проблемы и конфликты эпохи, заставить посетителей не только дать оценку прошлому, но и напряженно думать о будущем.

На обложке: Никонов Ю. И. Бегом через улицу. 1963. Картон, масло. Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки

Журнал «Музей»

№ 03 (126) 2017

ISSN: 2074-9589

Главный редактор

Е.Б. МЕДВЕДЕВА

inmusey@panor.ru

Председатель

редакционного совета:

президент Союза музеев

России, директор

Государственного Эрмитажа

М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:

директор Московского

музея-усадьбы «Останкино»

Г.В. ВДОВИН

директор Государственного
военно-исторического
и природного музея-

заповедника «Куликово поле»
В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного
Дарвиновского музея

А.И. КЛЮКИНА

заслуженный работник культуры,
директор музея-заповедника
«Херсонес Таврический»

С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального музея
Республики Татарстан

Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ
по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя
Комитета по культуре
Государственной думы РФ,
Президент ИКОМ России
А.М. ШОЛОХОВ

А КАК У НИХ?

Музей кружева и моды города
Кале

Музей, в котором представлена история развития кружевного производства, был создан по инициативе мастеров кружева с целью сохранения и продвижения продукции кружевной индустрии. Но музей успешно справляется не только с этой задачей. Будучи муниципальным, он служит местному сообществу и самим положительным образом влияет на городскую среду.



МНЕНИЕ

Александр Бредюк

Экскурсовод: горизонты профессии

Статья посвящена необходимости внедрения в практику музеиного дела технологии сторителлинга — искусства рассказа. Автор приводит аргументы в пользу грамотного включения этой методики в авторские экскурсии и музейные занятия, поскольку, по его мнению, «классическая» экскурсия уже не отвечает потребностям времени.



ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

Анна Григорьева

67

Говорящие скалы Гобустана

Статья посвящена Гобустанскому музею-заповеднику в Азербайджане, в 2013 году вошедшему в число победителей конкурса «Лучший европейский музей года». По мнению автора, память сохраняемого им ландшафта неисчерпаема, но голос он обретает лишь благодаря профессиональным комментариям специалистов и личному опыту посетителей, которые могут познакомиться как с музеем петроглифов под открытым небом, так и с современными интерактивными экспозициями.

Отдел рекламы
Тел. (495) 274-2222
reklama@panor.ru

Уредитель:
Некоммерческое партнерство
Издательский Дом
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
117042, Москва,
ул. Южнопортовая, 45

©ИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции: Москва,
Бумажный проезд, 14, стр. 2.
Для писем: 125040,
Москва, а/я 1

Отпечатано:
ООО «Вива-Стар»,
107023, Москва,
ул. Электрозаводская,
д. 20, стр. 3

Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.
Статьи публикуются
на безгонорарной основе.
Подписан в печать: 18.04.2017