



№ 04 2017

музей



Тема номера:
«Экспонаты переезжают»

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Когда один переезд равен двум пожарам

Многие российские музеи сегодня стоят на пороге переезда. Регулирует ли этот процесс руководство Министерства культуры РФ? Мы обратились за разъяснениями к начальнику отдела Музейного фонда Департамента культурного наследия Н.В. Чечель.

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Наталья Абакумова

Из пережитого и переживаемого

Н.А. Абакумова, ранее возглавлявшая Музей-заповедник «Новый Иерусалим» в Подмосковье, а ныне директор Музея истории космонавтики в Калуге, дважды столкнулась с процессом модернизации музеев, а следовательно, и перемещением их коллекций. Своим опытом она делится с теми, кому это только предстоит.



ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Любовь Котикова

Перемещение гигантов

Проблема перемещения «музейных гигантов» знакома многим музеям. Увы, далеко не все из них переживают смену экспозиций. В экспозициях Музея-заповедника «Куликово поле» можно увидеть средневековые горны, гончарные печи, домицы, вес которых достигает несколых тонн. В статье рассказывается, каким был переезд каждого такого уникального музеиного предмета.



СОБЫТИЕ

Иван Черкасов

«Уроки революции»

Продолжаем знакомить читателей с юбилейными выставочными проектами. Красноярский краеведческий музей поставил перед собой сложную задачу: не просто показать свои коллекции, а привлечь посетителей к размышлению и анализу событий, побудить сделать выводы и извлечь уроки.



ЭКСПОЗИЦИЯ: ПРИОРИТЕТЫ

Елена Коваленко

«Албазин — древняя столица Приамурья»

В Амурском областном краеведческом музее им. Г.С. Новикова-Даурского открылась новая экспозиция, посвященная памяти казаков-первоходцев и героической истории Албазинского острога — первого укрепленного поселения русских на Амуре в XVII веке.



ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Не может быть двойных стандартов

Так считает заместитель директора по научно-фондовому работе, главный хранитель Государственного исторического музея М.В. Чистякова и добавляет: «Это не пафос, а правда. Закон о Музейном фонде четко определяет, что музейные коллекции — государственная собственность». Каждый хранитель знает требования к хранению определенного вида материалов, они должны быть неукоснительно учтены и при переезде.



ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Олеся Семенова, Леонид Назаров, Виктория Черненко

«Гостевые экспозиции»: от временного размещения фондов к сотрудничеству

Проблема ежегодного увеличения количества экспонируемых предметов стоит сейчас перед каждым музеем. А что делать, если музей закрыт на реконструкцию, находится в стадии переезда или размещения на временных площадках? Из опыта московского Политехнического музея.

ЗА РУБЕЖОМ

Ольга Зубарева

Диппи отправляется в путь

Лондонский Музей естественной истории приступил к реализации одного из самых масштабных за последние годы проектов: большому турне самого известного экспоната — копии скелета диплодока, знаменитого Диппи, который почти 40 лет стоял в центральном зале музея и был первым, что видел каждый входящий посетитель.



СОБЫТИЕ

Кристина Янеке

1917-й. Великая русская революция

К 100-летнему юбилею события, во многом определивших историю XX века, Швейцарский национальный музей в Цюрихе и берлинский Немецкий исторический музей приурочили проведение временных выставок. Экспонаты для них предоставлены в том числе и российскими музеями. О кураторской позиции в представлении революционных событий в России читайте в статье.

ЭКСПОЗИЦИЯ: ПРИОРИТЕТЫ

Сергей Наугольных

Как экспонировать

палеонтологические коллекции

Одна из возможностей сохранения высокого уровня экспозиций по палеонтологии, по мнению автора, — партнерство между профессиональными учеными, музеями, в особенности региональными, и любителями палеонтологии, организация музейных коллоквиумов, лекториев и семинаров с участием всех заинтересованных сторон.



МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ



Галина Спиридоноva

Спектакль для музейного зрителя

Как привлечь внимание посетителей к произведениям изобразительного искусства? В Серпуховском историко-художественном музее активно используют методы театрализации, и не только в работе с детской аудиторией.

МУЗЕЙ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Елена Полутова

Пространство сотрудничества

Статья посвящена анализу совместной деятельности ГМП «Исаакиевский собор» с одной из средних школ Санкт-Петербурга. Результатом партнерской проектной работы, которая ведется уже более 10 лет, стали музейные занятия в рамках абонементов, игры-квесты, был создан школьный музей А.А. Бетанкура.



62

КОРПОРАТИВНЫЙ МУЗЕЙ

Ирина Догадина

Три времени в одном музее

В 2016 году в Череповце завершилось создание Музея металлургической промышленности. Этот новый музейный объект Вологодчины называют информационным порталом, связывающим прошлое, настоящее и будущее.



ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Карина Назанян

Школа музейного мастерства

Военно-медицинский музей в Санкт-Петербурге развивает партнерский проект, нацеленный на повышение профессиональной компетенции сотрудников музеев Санкт-Петербурга.



73

ВЕСТИ ИКОМ

Семинар «Цифровое наследие в музее: владение, продвижение, распоряжение»

21–22 марта 2017 года в Государственном музее истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге прошел семинар по теме «Цифровое наследие в музее: владение, продвижение, распоряжение». Семинар организован при поддержке российского отделения Международного совета музеев (ИКОМ), ООО «КАМИС» и Министерства культуры и туризма Калужской области.

ФАКТОГРАФ



Журнал «Музей»
№ 04 (126) 2017
ISSN: 2074-9589

Главный редактор
Е.Б. МЕДВЕДЕВА
musey@panor.ru

Председатель
редакционного совета:
президент Союза музеев
России, директор
Государственного Эрмитажа
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
директор Московского
музея-усадьбы «Останкино»
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного
военно-исторического
и природного музея-

заповедника «Куликово поле»
В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного
Дарвиновского музея
А.И. КЛОКИНА

заслуженный работник культуры,
директор музея-заповедника
«Херсонес Таврический»
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального музея
Республики Татарстан
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ
по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя
Комитета по культуре
Государственной думы РФ,
Президент ИКОМ России
А.М. ШОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору за соблюдением
законодательства в сфере
массовых коммуникаций и
охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Отдел подписки
Тел.: (495) 664-2761, 685-9368

Журнал распространяется
через каталог «Роспечать»,
Объединенный каталог «Пресса
России», «Каталог периодических
изданий. Газеты и журналы»
агентства «Урал-пресс» (индекс
на полугодие – 84794) и «Каталог
российской прессы» (индекс на
полугодие – 12303), а также
путем прямой редакционной
подписки.

Отдел рекламы
Тел. (495) 274-2222
reklama@panor.ru

Библиотека ОГАУ «Орловский
областной краеведческий
музей им. М.Ю. Шатилова»
Инв. №

Учредитель:
Некоммерческое партнерство
Издательский Дом
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
117042, Москва,
ул. Южнопортовая, 45

© ИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции: Москва,
Бумажный проезд, 14, стр. 2.
Для писем: 125040,
Москва, а/я 1

Отпечатано:
ООО «Вива-Стар»,
107023, Москва,
ул. Электрозаводская,
д. 20, стр. 3
Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.
Статьи публикуются
на безгонорарной основе.
Подписан в печать: 28.04.2017

На обложке — экспонаты
из фондов Государственного

© Государственный
исторический музей