

НАДО ДЕЛАТЬ ДОБРО!



**ОТДЫХ «ВСЁ ВКЛЮЧЕНО»?
А ДОБРО?
ВКЛЮЧИ И ЕГО,
ПОЖАЛУЙСТА!**

МУЗЕЙ

www.panorama.ru Издательский Дом
ПАНОРАМА
www.panorama.ru НАУКА И ПРАКТИКА

№ **7** (июль), 2017

2,
!



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

«Не в осуждение, а в рассуждение...» 6

В бывшей деревне Асташово Чухломского района Костромской области московским предпринимателем восстановлен почти из руин деревянный терем дивной красоты — памятник деревянного зодчества XIX века. Сегодня здесь создается частный музей, мы побеседовали с его создателем Андреем Павлюченковым.



ДИСКУССИИ, КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

Частные музеи: чаяния и отчаяние 11

В марте 2017 года в рамках Московского культурного форума, организованного по инициативе Департамента культуры г. Москвы на площадке Центрального выставочного зала «Манеж», состоялась панельная дискуссия, на которой шла речь о частных музеях, об их особенностях и о сложностях, с которыми они сталкиваются в своей работе.

ВОПРОСЫ МУЗЕОЛОГИИ

И. Пуликова

От коллекции к частному музею 16

Каждый ли частный музей соответствует принятым международным критериям, зафиксированным в определении ИКОМ? Автор раскрывает их на примере Института русского реалистического искусства.



ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ

А. Максимова

Памятник простой лужской деревне 20

Есть в Ленинградской области старинная деревня с необычным названием — Псоедь, упоминаемая еще в новгородских летописях XV века. История ее вполне типична — в судьбах жителей отразилась участь нашей страны. Так что потенциально был уже готовый музейный комплекс, оставалось только проявить инициативу...

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Porta itineri longissima —

труден лишь первый шаг 29

26 мая 2017 года исполнился год новому московскому частному Музею русского импрессионизма. За это короткое время его команда реализовала серию успешных выставочных проектов, запустила авторскую образовательную программу, по общему признанию, превратив музей в современный культурный центр, куда хочется вернуться.

М. Городова, Е. Конюшихина, М. Бьернсгорд

Коллекция предметов

элегантной эпохи 33

Статья знакомит с еще одним московским частным Музеем Ар Деко, открытым предпринимателем М. Окряном. Его коллекция, насчитывающая более 800 произведений мелкой пластики и мебели 1920–1930-х годов, является одной из самых крупных в Европе.



О. Бронштейн

В поисках стратегии развития 38

Лишь два года прошло с момента официального открытия крупнейшей частной галереи за Уралом — «Галереи Виктора Бронштейна». Сегодня она находится в процессе получения статуса частного музея. Своим опытом непростого пути к этому решению, полным экспериментов, ошибок и заслуженных побед делится автор с читателями журнала.

ПРОЕКТ

Е. Медведева

Логистика — это интересно 44

В конце 2011 года в Санкт-Петербурге открылся необычный частный музей — Музей логистики. Появился он не на основе собранной коллекции, а благодаря профессиональному интересу и творческой идее его создателя. Экспертами конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» он признан одним из лучших реализованных проектов прошлого года.



МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ

Е. Борисова

Музей как конкурентное преимущество..... 49

О том, как частный Музей сундука, созданный владельцем гостинично-ресторанного комплекса в Ростове Великом, помогает не только успешно работать бизнесу, но и привлекает в город новых туристов.

ВЫСТАВКА

С. Сивкова, Ю. Манукян, П. Матвиец

Плыть необходимо!..... 53

В апреле 2016 года в Калининграде открылась крупнейшая в регионе этнографическая экспозиция «Люди моря», которая во многом стала возможной благодаря желанию коллекционера сохранить дело своей жизни и обеспечить публичность собрания; идеи мецената способствовать развитию науки и искусства; интересу музея в реализации собственной концепции.

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЕЙНОГО ПОСЕТИТЕЛЯ

О. Николаев

Посетитель как «соавтор» музейной выставки..... 60

Автор статьи делает попытку подойти к конструированию «портрета» посетителя не стандартным способом возрастной и отчасти социальной стратификации, а на основе антропологического экспресс-анализа полей интересов, познавательных установок, доминант деятельности и восприятия.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

Г. Вдовин

«Заслужить лицо». Этюды о русской живописи XVIII века 65

Н. Полунина

Юлий Владимирович Невзоров: Коллекционер. Меценат 66

Представляем обзоры двух новых книг, вышедших из-под пера музейных специалистов.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Л. Степко

К биографии историка оружия В.В. Арендта..... 68

Автор рассказывает о результатах исследований, к которым его подтолкнула хранящаяся в фондах Новороссийского исторического музея-заповедника переписка двух незаурядных людей — Георгия Федосеевича Чайковского, бывшего в эти годы заведующим Новороссийским музеем природы и истории Черноморского побережья Кавказа, и Всеволода Викторовича Арендта, выдающегося историка оружия.

ВЕСТИ ИКОМ

«Инклюзивный музей»

Открытый. Доступный. Комфортный 73

В материалах, присланных российским комитетом Международного совета музеев, — информация о запуске нового проекта «Инклюзивный музей», инициированный ИКОМ России в сотрудничестве с социальным проектом «Колесо Обозрения» и поддержанный Благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее», а также методические рекомендации по созданию и эксплуатации сайтов и порталов учреждений культуры музейного типа.



ФАКТОГРАФ 4, 19, 26, 71, 72

В ЧАС ДОСУГА 76

Библиотека ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова» Инв. №

Журнал «Музей»

№ 07 (129) 2017

ISSN: 2074-9589

Главный редактор
Е.Б. МЕДВЕДЕВА
musey@panor.ru

Председатель
редакционного совета:
президент Союза музеев
России, директор
Государственного Эрмитажа
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
директор Московского
музея-усадьбы «Останкино»
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного
военно-исторического
и природного музея-
заповедника «Куликово поле»
В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного
Дарвиновского музея

А.И. КЛЮКИНА

заслуженный
работник культуры, директор
музея-заповедника
«Херсонес Таврический»

С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального музея
Республики Татарстан
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ
по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя
Комитета по культуре
Государственной думы РФ,
Президент ИКОМ России
А.М. ШОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору за соблюдением
законодательства в сфере
массовых коммуникаций и
охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Отдел подписки
Тел. (495) 274-2222
(многоканальный)
podpiska@panor.ru
Журнал распространяется
через каталог «Роспечать»,
Объединенный каталог «Пресса
России», «Каталог периодических
изданий. Газеты и журналы»
агентства «Урал-пресс» (индекс на
полугодие — 84794) и «Каталог
российской прессы» (индекс на
полугодие — 12303), а также путем
прямой редакционной подписки.

Отдел рекламы
Тел. (495) 274-2222
(многоканальный)
reklama@panor.ru

Учредитель:

Некоммерческое партнерство
Издательский Дом
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
117042, Москва,
ул. Южнобутовская, 45

©ИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции: Москва,
Бумажный проезд, 14, стр. 2.
Для писем: 125040,
Москва, а/я 1

Отпечатано:
ООО «Вива-Стар»,
107023, Москва,
ул. Электровзаводская,
д. 20, стр. 3
Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.

Статьи публикуются
на безвозмездной основе.
Подписан в печать: 28.06.2017
На обложке — Гаруда
из частной коллекции
Х. Матиника, которую выкупил
в 2015 году российский
предприниматель В.И. Щербаков
для экспонирования в Музее
Мирового океана.