



№ 08 2017

# МУЗЕУ



Тема номера:  
**«Проблемы реставрации»**

**АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ****Публика требует подлинности..... 6**

Наш собеседник Г.В. Вдовин — директор Музея-усадьбы «Останкино», с февраля 2013 года закрытого на реставрацию. Уникальная сохранность дворца, построенного из дерева, с театральным залом, художественным наборным паркетом, обилием резного позолоченного декора, подлинными внутренними интерьерами требует особого подхода к проведению реставрационных работ.

**МУЗЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ***А. Макарова***Традиции наставничества****в реставрации: практика и проблемы..... 11**

В этом году ГосНИИР отмечает 60-летний юбилей. Опыт и проблемы подготовки кадров реставраторов анализирует научный сотрудник Отдела монументальной скульптуры этого института.

*О. Полякова***О подготовке кадрового резерва..... 17**

Главный хранитель Московского государственного музея-заповедника, в состав которого входят усадьбы Коломенское и Измайлово, а также дворцово-парковый ансамбль «Люблино», делится опытом в деле подготовки начинающих специалистов по реставрации.

*О. Титова***Как сохранить памятники  
деревянного зодчества:****учеба на острове Кижи..... 20**

Музей-заповедник «Кижи», на территории которого находится около полутора тысяч памятников, одновременно с осуществлением их мониторинга и консервации, проводит серьезную учебную и консультационную работу. О ней рассказывает руководитель музейной Службы по управлению и развитию объекта Всемирного наследия.

**МУЗЕЙНАЯ ПРОФЕССИЯ***М. Тропина***К 20-летию Эрмитажной школы****реставрации..... 26**

Свердловский областной краеведческий музей по праву гордится своими экспозициями и выставками, представляющими отреставрированные памятники. Успешной работе большой реставрационной мастерской музей обязан Эрмитажной школе реставрации — уникальному партнерскому проекту, получившему признание и распространение в других регионах России.

**ВЫСТАВКА***И. Кирюхина, А. Калиновская***Секреты музейной реставрации..... 33**

Демонстрируя артефакты на выставках, музеи чаще всего оставляют за скобками кропотливый труд людей, которые подготовили их для экспонирования. Познакомить широкую аудиторию с профессией музейного реставратора недавно решили в Тихвинском историко-мемориальном и архитектурно-художественном музее.

*О. Темерина***О способах привлечения инвестиций****в сферу музейной реставрации..... 39**

В ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря только что закончила свою работу выставка, посвященная уникальному памятнику псковской архитектуры — церкви Успения Богородицы в селе Мелётове, которая находится в аварийном состоянии и требует срочной реставрации. Как выставка может стать началом краудфандингового проекта?

**ВЕСТИ ИКОМ****Реставрация крупных архитектурных  
комплексов — путь к восстановлению****исторической городской среды..... 43**

1–3 июня 2017 года в Музее-заповеднике «Ростовский кремль» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и участия ИКОМ России состоялась Международная научно-практическая конференция, посвященная проблемам реставрации, которая собрала специалистов из России, Германии, Израиля и Чехии, позволив участникам познакомиться с успешными практиками мирового уровня.

**А КАК У НИХ***М. Юхневич***Центральный институт****реставрации Италии..... 49**

В стране, обладающей выдающимся культурным наследием, уже почти 80 лет существует институт, который играет лидирующую роль в его сохранении.

**МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ  
ИНСТИТУТ***А. Шитицина***Завод по производству чувств..... 54**

Статья специалиста отдела по научным исследованиям и музейной педагогике Пермского музея современного искусства PERMM на примере акции «Ночь музеев» анализирует модели организации массовых музейных мероприятий с использованием новых образовательных и медиативных практик, а также технологий культуры участия.



## ПАРТНЕРСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ

С. Мельникова

«Музеи и Церковь: не соперничество, а сотрудничество» ..... 60

Однако напряженные ситуации, сложившиеся вокруг многих музеев, расположенных в церковных и храмовых комплексах, вновь стали поводом для обсуждения их на круглом столе в рамках деловой программы Интермузея-2017. Публикуем текст выступления директора музея-заповедника «Херсонес Таврический», в котором был озвучен позитивный опыт решения спорных вопросов.



## ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

А. Макаревич

Проектная деятельность как фактор развития ..... 64

Музею истории города Калининграда «Фридрихские ворота» в 2017 году исполняется 15 лет. Все эти годы его сотрудники активно участвуют в грантовых, конкурсных программах для реализации проектов культурной и социальной значимости.

М. Белкина

Революционный проект Гродековского музея ..... 69

В ХКМ им. Н.И. Гродекова состоялась презентация выставочного проекта, ставшего победителем XIII грантового конкурса Благо-

творительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Открытая коллекция».



## ПАССИОНАРИЙ

Т. Гордиенко

Путь в историю Транссиба ..... 74

Свое 60-летие отмечает в этом году А.В. Хобта, историк Транссиба, заместитель директора Музея истории Восточно-Сибирской железной дороги, человек, увлеченный любимым делом и увлекающий им подрастающее племя...

## НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

На пути к музею локальной истории нового типа ..... 78

Вышел в свет новый сборник научных статей Нового института культурологии (Москва) и Института истории Сибирского отделения Российской академии наук, представляющий новации в музейном мире в России и за рубежом.

ФАКТОГРАФ ..... 4, 32, 38, 68, 79

В час досуга ..... 80

Журнал «Музей»  
№ 08 (130) 2017  
ISSN: 2074-9589

Главный редактор  
Е.Б. МЕДВЕДЕВА  
musey@panor.ru

Председатель  
редакционного совета:  
президент Союза музеев  
России, директор  
Государственного Эрмитажа  
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:  
директор Московского  
музея-усадьбы «Останкино»  
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного  
военно-исторического  
и природного музея-  
заповедника «Куликово поле»  
В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного  
Дарвиновского музея  
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный  
работник культуры, директор  
музея-заповедника  
«Херсонес Таврический»  
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального музея  
Республики Татарстан  
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ  
по культуре и искусству  
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя  
Комитета по культуре  
Государственной думы РФ,  
Президент ИКОМ России  
А.М. ШОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по  
надзору за соблюдением  
законодательства в сфере  
массовых коммуникаций и  
охране культурного наследия.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Отдел подписки  
Тел. (495) 274-2222  
(многоканальный)  
rodписка@panor.ru  
Журнал распространяется  
через каталог «Роспечать»,  
Объединенный каталог «Пресса  
России», «Каталог периодических  
изданий. Газеты и журналы»  
агентства «Урал-пресс» (индекс на  
полугодие — 84794) и «Каталог  
российской прессы» (индекс на  
полугодие — 12303), а также путем  
прямой редакционной подписки.

Отдел рекламы  
Тел. (495) 274-2222  
(многоканальный)  
reklama@panor.ru

Учредитель:  
Некоммерческое партнерство  
Издательский Дом  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,  
117042, Москва,  
ул. Южнобутовская, 45

©ИД «ПАНОРАМА»  
Адрес редакции: Москва,  
Бумажный проезд, 14, стр. 2.  
Для писем: 125040,  
Москва, а/я 1

Отпечатано:  
ООО «Вива-Стар»,  
107023, Москва,  
ул. Электрозаводская,  
д. 20, стр. 3  
Установочный тираж 5000 экз.  
Цена свободная.

Статьи публикуются  
на безгонорарной основе.  
Подписан в печать: 01.08.2017  
На обложке —  
В Учебно-методическом центре  
по сохранению памятников  
деревянного зодчества  
на о. Кижи.