

МУЗЕЙ

9/2017



ВСЕРОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «НОВЫЕ ГЕРОИ НОВОЙ РОССИИ»

ЗАЙМИТЕ СВОЕ ПОЧЕТНОЕ МЕСТО
В ЛИГЕ ЛУЧШИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ!

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ ПРОГРАММЫ
ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ ИД «ПАНОРAMA» БЕСПЛАТНО!
Подробности — на последней странице журнала.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Когда личное становится публичным 8

В музее-мастерской скульптора Анны Голубкиной в рамках акции «Ночь в музее» состоялся круглый стол «Наследники и коллекции», в котором приняли участие потомки знаменитых скульпторов и художников. О том, что показала эта встреча, нам рассказала начальник службы развития малых музеев Государственной Третьяковской галереи Татьяна Гафар.

МНЕНИЕ

У наследников должно быть право голоса 12

Общение музеев с наследниками — дело тонкое и далеко не всегда заканчивающееся обобщенным удовлетворением. Причины бывают как объективными, так и субъективными. О них мы побеседовали с дочерью известного художника-неконформиста Игоря Булоха.



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

О. Кузнецов

Наследие как ресурс 16

В музее-заповеднике «Абрамцево» состоялся сбор потомков знаменитого Мамонтовского художественного кружка, членами которого в конце XIX века были художники, музыканты, театральные деятели, стремившиеся к созданию подлинно национального русского искусства и черпавшие вдохновение в народном творчестве. Кему сегодня стремятся их потомки? Рассказывает президент Фонда сохранения культурного наследия Васнецовых, по инициативе и финансовой поддержке которого состоялась эта встреча.

О. Халеева

Из рода Демидовых 21

Успехи деятельности Международного Демидовского Фонда еще совсем недавно были связаны с именем Н.Г. Демидовой — прямого потомка родоначальника династии уральских горнозаводчиков. Наследники Демидовых проживают сегодня во многих странах мира: в России, Канаде, Англии, Финляндии. Кто из них продолжит начатое большое дело?



Н. Иорданская

Судьба отцовского наследства 24

О художнике и почетном полярнике И.П. Рубане, его семье и художественном наследии рассказывает сотрудник Отдела изобразительных материалов Государственного исторического музея.

ПАРТНЕРСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ

Д. Андреев

Куклин Угол 29

Наследники бывают разными: одни — по крови, другие — по духу. Будучи родом из Данилова и отдавая дань памяти своим предкам, Д. Андреев активно занимается проектной деятельностью, вновь и вновь вкладывая свои силы и средства в возрождение места, где он родился и вырос.

АНТОЛОГИЯ

А. Иличевский

Математик 36

Отрывки из художественных произведений, которые мы публикуем в этой рубрике, позволяют познакомиться с тем, как воспринимают музей в социуме. В книге лауреата премии «Русский Букер» есть небольшой фрагмент, посвященный Ясной Поляне, — вот уж где наследников действительно хватает.

ВЫСТАВКА

И. Осипова

Дела купеческие 37

В Мемориальном музее «Разночинный Петербург» работает выставка, примечательная не только необычным объединением московских и петербургских материалов, но и участием в ее создании «наследников» — потомков российских купцов.



Преемственность как главная черта 43

Одним из самых ярких проектов Государственной Третьяковской галереи в текущем году стала выставка Зинаиды Серебряковой. Значительная часть работ для экспонирования представлена семьей художницы и парижским Фондом З. Серебряковой, впервые так полно открывших российскому зрителю зарубежный период ее творчества.

ПРОЕКТЫ

Т. Ткаченко

Досуг для интеллектуалов 46

Современный музей постоянно балансирует на грани между развлечением и просвещением. Сотрудники Тольяттинского краеведческого музея сделали ставку на интеллектуальные удовольствия в формате музейной игры.

Фотография не закончилась с ее изобретением 50

На карте российских арт-резиденций появилась новая точка — Екатеринбург. Творческий приют для фотохудожников создал Музей фотографии «Дом Метенкова». О проекте «Новые истории Екатеринбурга» — победителе конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире – 2016» рассказывает заведующая музеем.

А КАК У НИХ

Ю. Глазырина

Кирпич-фабрика-музей, или Как финская культура приносит людям счастье 54

На Форуме «Музейный гид», состоявшемся в мае этого года в рамках Интермузея, Марио-Риита Салониеми, директор финского Музейного центра Ватрикки, рассказала российским коллегам о своей маркетинговой стратегии, вызвав немало вопросов заинтересованной аудитории.



СОБЫТИЕ

А. Будко

Листая страницы жизни музея 62

Осенью 2017 года исполняется 75 лет со дня основания Военно-медицинского музея — Музея медицины России и военно-медицинской службы, который занимает достойное место в отечественном культурном пространстве.



ВЕСТИ ИКОМ

ИКОМ России — официальный партнер форума Сибирь Иль 68

В рамках VII Международного культурно-туристского форума «Сибирь Иль» ИКОМ России и Правительство Республики Хакасия заключили соглашение о культурном сотрудничестве. Документ был подписан Президентом ИКОМ России А.М. Шолоховым и Главой Республики Хакасия В.М. Зиминым.

Резолюция по итогам секции «Культурные сети и брендинг территории» 70

Организаторы секции сделали ряд рекомендаций музеям, представителям музеиного сообщества и органам исполнительной власти регионов Российской Федерации, которые публикуются в этой резолюции.

ФАКТОГРАФ 4–7, 11, 15, 61

Подписка на журнал «Музей» 75

Журнал «Музей»
№ 09 (131) 2017
ISSN: 2074-9589

Главный редактор
Е.Б. МЕДВЕДЕВА
musey@panor.ru

Председатель
редакционного совета:
президент Союза музеев
России, директор
Государственного Эрмитажа
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
директор Московского
музея-усадьбы «Останкино»
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного
военно-исторического
и природного музея-
заповедника «Кулаково поле»
В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного
Дарвиновского музея
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный
работник культуры, директор
музея-заповедника
«Херсонес Таврический»
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального музея
Республики Татарстан
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ
по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя
Комитета по культуре
Государственной думы РФ,
Президент ИКОМ России
А.М. ШОЛОХОВ

Библиотека ОГАУК «Томский
областной краеведческий музей

им. М.Б. Шатилова»

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору за соблюдением
законодательства в сфере
массовых коммуникаций и
охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Отдел подписки
Тел. (495) 274-2222
(многоканальный)
podpiska@panor.ru
Журнал распространяется
через каталог «Роспечать»,
Объединенный каталог «Пресса
России», «Каталог периодических
изданий. Газеты и журналы»
агентства «Урал-пресс» (индекс на
полугодие — 84794) и «Каталог
российской прессы» (индекс на
полугодие — 12303), а также путем
прямой редакционной подписки.

Отдел рекламы
Тел. (495) 274-2222
(многоканальный)
reklama@panor.ru

Учредитель:
Некоммерческое партнерство
Издательский Дом
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
117042, Москва,
ул. Южнопортовая, 45

©ИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции: Москва,
Бумажный проезд, 14, стр. 2.
Для писем: 125040,
Москва, а/я 1

Отпечатано:
ООО «Вива-Стар»,
107023, Москва,
ул. Электрозаводская,
д. 20, стр. 3
Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.
Статьи публикуются
на безгонорарной основе.
Подписан в печать: 28.08.2017