



№ 06 2018

МУЗЕЙ



Тема номера:
«Конкурсы как инструмент
привлечения средств и партнеров»

КОНКУРСЫ, ГРАНТЫ

Думать на перспективу, работать на результат 6

У каждого музеиного конкурса — свое лицо, но самым главным долгое время оставался «Меняющийся музей в меняющемся мире», название которого определяло его миссию. О том, как меняется концепция конкурса Фонда В. Потанина сегодня и его программы, нам рассказала генеральный директор О.И. Орачева.



Важна уникальность 11

«Гений места. Новое краеведение» стартовал в ряду других грантовых программ последним, но имеет абсолютно узнаваемые приоритеты. Его цель — поддержка изучения и популяризации локальной истории и культуры, в фокусе — проекты, посвященные частной и семейной истории XX века. Подробнее об этом конкурсе мы попросили рассказать директора программы Российской Фонда культуры М. Шубину.



«Музей в городе N...». Конкурс Союза музеев России 16

Итоги конкурса, носящего имя Л.К. Александровой, ежегодно подводятся в рамках Международного музейного фестиваля «Интермузей». Рассказать о нем мы попросили председателя жюри, директора Оренбургского областного музея изобразительных искусств Ю.Э. Комлева и многолетнего члена жюри, директора Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова Ю.К. Володину.

Памяти соотечественников 21

В 2018 году в четырнадцатый раз Союз писателей России и ПАО «Талион» проводят конкурс среди писателей-историков и сотрудников музеев на соискание Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». О музейной составляющей конкурса рассказывает руководитель оргкомитета премии М.А. Гусева.

Н. Прянишиников Идеи развития «сверхмалых звезд» 24

В конце мая 2018 года были подведены итоги первого Всероссийского конкурса по созданию комфортной городской среды в малых

городах и исторических поселениях, который был объявлен Министерством строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ. Примечательно, что многие проекты-победители создавались с участием местных музеев.

Фонд Президентских грантов 27

Система государственной грантовой поддержки некоммерческих организаций существует в России с 2006 года. Семь ее прежних операторов в 2017 году объединились и выступили учредителями Фонда Президентских грантов

ВЕСТИ ИКОМ

Конкурс, аналогов которому нет 29

Концепция конкурса «Лучший в сфере наследия» была разработана Ассоциацией Европейского наследия. Впервые он был проведен в 2002 году в Дубровнике. Подробный рассказ о нем — в интервью с Томиславом Сладоевичем Шолай.

А КАК У НИХ

Европейский музей года – 2018 34

Вручение самой престижной европейской музейной премии года — награды Европейского музейного форума и премий Совета Европы в этом году состоялось в Музее истории польских евреев POLIN. Главные принципы этого конкурса — приверженность развитию гражданского общества, демократии и прав человека, преодоление культурных и социально-политических границ и устойчивое развитие музеев.



ПРОЕКТ

Д. Мухин

Антрапологический театр в этнографическом музее 42

В 2017 году в рамках реализации проекта «Право на судьбу», победителя XIII грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина, в Архитектурно-этнографическом музее Вологодской области («Семёново») появилось новое направление деятельности — антррапологический театр. Что это и какую роль играет в формировании музейного продукта?



СОБЫТИЕ**Карл Маркс — юбилейные выставки....46**

Как видно из публикуемого обзора, и спустя 200 лет после своего рождения Карл Маркс по-прежнему присутствует в современном мире, вызывает интерес, неоднозначные суждения, предстает в разных интерпретациях. Это ли не лучшая оценка личности?

*H. Алимова***Назад в будущее53**

В 2018 году исполняется 30 лет рязанскому Музею истории молодежного движения и 100 лет — ленинскому комсомолу. Однако, как ни странно, в нем никогда не было экспозиции, только выставки. Есть ли планы на ее создание, — отвечает директор музея.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ*A. Ахтамян, D. Ольшанский***3D-сканирование на службе музея58**

Какие задачи позволяет решить трехмерное сканирование? Своим опытом делятся сотрудники Государственного Дарвиновского музея, с 2017 года занимающегося 3D-оцифровкой своих фондов.

МУЗЕИ И ТУРИЗМ*M. Райзен***Путешествие туриста****по музейной Вене62**

Что может увидеть человек, которому профессионально интересны музеи, если его пребывание в городе ограничивается несколькими днями? Оказывается, немало. Убедиться в этом поможет статья, написанная после путешествия в Вену.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ*H. Шелегит***Школьный музей в образовательном****пространстве малого города.....69**

По оценке музеологов, традиционный музей активно использует хранимое им наследие для формирования локальной идентичности, более привлекательного образа своей территории. В этом актуальном тренде автор рассматривает и развитие музея общеобразовательного учреждения небольшого сибирского города.

**ЗНАКОМЬТЕСЬ —
НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ***C. Баранова***Первый или шестой....73**

В статье представлено почти «детективное расследование» истории шедевра М.А. Врубеля — картины «Микула Селянинович и Вольга», который после Всемирной выставки в Париже в 1900 году считался утраченным. В России осталось пять его версий, но судьба выставочного оригинала долгое время оставалась загадкой.

ФАКТОГРАФ4–5, 23, 28, 57, 61**Подписка78**

Журнал «Музей»
№ 6 (140) 2018
ISSN: 20749589

Главный редактор
Е.Б. МЕДВЕДЕВА
musey@panor.ru

Председатель
редакционного совета:
президент Союза музеев
России, директор
Государственного Эрмитажа
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
директор Московского
музея-усадьбы «Останкино»
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного
военно-исторического
и природного музея-
заповедника «Куликово поле»
В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного
Дарвиновского музея
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный работник
культуры, директор
Музея-заповедника
«Херсонес Таврический»
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального
музея Республики Татарстан
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ
по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя
Комитета по культуре
Государственной думы РФ,
Президент ИКОМ России
А.М. ШОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и
охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Отдел подписки
Тел. (495) 274-2222
(многоканальный)

Журнал распространяется
через каталог «Роспечать»,
Объединенный каталог «Пресса
России», «Каталог периодических
изданий. Газеты и журналы»
агентства «Урал-пресс»
(индекс на полугодие — 84794)
и «Каталог российской прессы»
(индекс на полугодие — 12303),
а также путем прямой
редакционной подписки.
Отдел рекламы
Тел. (495) 274-2222
(многоканальный)
reklama@panor.ru

Учредитель:
Некоммерческое партнерство
Издательский Дом
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
117042, Москва,
ул. Южнобутовская, 45

СИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции: Москва,
Бумажный проезд, 14, стр. 2.
Для писем: 125040,
Москва, а/я 1

Отпечатано:
ООО «Вива-Стар»,
107023, Москва,
ул. Электрозаводская,
д. 20, стр. 3
Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.

Статьи публикуются
на безгонорарной основе.
Подписан в печать: 25.06.2018
На обложке — Хрустальный
приз музейного конкурса фонда
В. Потанина.