



№ 01-02 2018

МУЗЕЙ



Тема номера:
«Этично — неэтично»

МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

И. Гринько

«Смуты и институты» 8

По мнению автора, ключевой проблемой в конфликтах, связанных с наследием, становятся не столько вопросы этики, сколько более сложные и фундаментальные проблемы неразвитости социальных институтов, которые позволяют контролировать ход этих конфликтов.

РЕФОРМЫ: МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА

А. Суворова

О «вредном» Пикассо,
или «Детям до 16» 11

Прецеденты «громких» разбирательств в СМИ, связанных с содержанием некоторых музейных выставок, заставляют профессиональное сообщество занимать оборонительную позицию. Как экспонировать классическое и современное искусство, чтобы не противоречить Федеральному закону «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»?

ПРОЕКТЫ

Л. Черняева

Как говорить о противоречивом опыте 19

Нужно ли будоражить общество, все более теряющее ориентиры, непривычными музейными форматами и темами, разность интерпретации которых неизбежна? На примере социокультурного проекта «Здравствуй, советский предок!» Тольяттинского краеведческого музея автор показывает возможную модель встречи человека с самим собой в мире, который противоречив по своей природе.

В. Кладов

Время помнить?.. Время понимать! 25

Работа историков — это бесконечная попытка понять прошлое. Этично ли делать публичными результаты исследований «сложных» тем прошлого, зачастую провоцируя непрофессионалов на односторонние оценки? Об этом рассуждает автор проекта «Возвращение в Селикку» Музейно-выставочного центра г. Заречного Пензенской области.

ВЫСТАВКА

Е. Береснева, Е. Мякинькова

Просто о сложном,
или Трижды три неба 30

В статье обобщен опыт работы над выставкой открытого хранения приморской ритуальной скульптуры. Она потребовала от сотрудников Музея изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре особой корректности, поскольку речь идет о сакральных предметах еще живой культуры местного этнического сообщества.

Ю. Шубина

Розеттский камень эволюции 34

Выставку «ЧП в ДНК» в Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева рассматривают как шаг навстречу широкой публике. Она призвана уменьшить дистанцию между современными научными теориями и нашими знаниями о них, а также предоставляет альтернативные возможности для знакомства со «сложными» для восприятия экспонатами.

ДИСКУССИИ, КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

Закрыть нельзя показывать 40

К открытию выставки «ЧП в ДНК» был приурочен круглый стол, который собрал представителей разных профессий — музеологов, социологов, искусствоведов, художников и, конечно, музейных практиков, чтобы обсудить способы предъявления различных травмирующих тем языком музейной экспозиции.

МНЕНИЕ

С. Соколова

Почему датчане
убили жирафа Мариуса? 43

Во многих профессиях и сферах жизни есть этические вопросы, которые требуют сложного выбора: например, кого спасать во время сложных ро-дов — мать или дитя или стоит ли публиковать архивы с фамилиями предателей или стукачей? Современные зоопарки — музеи живой природы под открытым небом — также сталкиваются с такими проблемами.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

Томислав С. Шола. Мнемософия.

Эссе о науке публичной памяти 48

Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» совместно с ИКОМ России выпустил в свет книгу известного хорватского музеолога, одного из крупнейших современных теоретиков и практиков музеиного дела. Как отмечает в своем предисловии переводчик О.В. Синицына, «Шола убежден, что наследие — это транслируемая система ценностей, та этическая основа, без которой невозможно развитие».

НАМ ПИШУТ

А. Кузьмин

Диагноз без анализа 50

Письмо, присланное в редакцию одним из наиболее авторитетных читателей журнала — А.И. Кузьминым, первым заместителем председателя Творческого союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области, возвращают нас к обсуждению темы «профессиональное сообщество».

ХРЕСТОМАТИЯ

Т. Шола

Профессиональная этика в сфере наследия 53

Авторы книги «Мнемософия. Эссе о науке публичной памяти», небольшой отрывок из которой мы публикуем, часто называют романтиком от науки. Но именно такие ученые всегда становятся провидцами. «Без действующей системы ценностей и этических норм, которые передаются через память и наследие, любое общество находится в опасности», — считает Т. Шола.

В.М. Бехтерев

О создании Пантеона в СССР 56

В.М. Бехтерев (1857–1927) — выдающийся ученый, основоположник рефлексологии и патопсихологического направления в России, основатель Психоневрологического института (1907), который ныне носит его имя, был автором идеи создания особого музея, который он называл «Пантеоном мозга».

АНТОЛОГИЯ

И.Х. Тремер

Прощание германо-француза со всеми
многочисленными диковинами, которые
можно видеть в Петербурге 57

Автор этого сочинения — актер и стихотворец, в 1734 году вместе с российским генерал-фельдмаршалом Х.А. Минихом приезжал в Петербург. Покидая город, он описал свои впечатления о посещении Летнего сада, Зимнего дворца, Домика Петра I и Кунсткамеры с ее диковинками, которые, судя по тексту, ничуть не шокировали сочинителя.

А КАК У НИХ

В. Иванова

С позиции толерантности 58

Когда речь заходит о музее как социально ответственной институции, не-этично упускать из поля зрения какую бы то ни было социальную группу. Такова позиция музейных специалистов Великобритании, которые работают с дискриминируемыми меньшинствами, в том числе сексуальными, и осваивают новую для себя область — ЛГБТ-тематику.

МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ

М. Юхневич

Музейный этикет: вчера и сегодня.

А завтра? 61

Музейный этикет не незыблем: меняется музей — изменяется этикет. Сегодня мы вновь являемся свидетелями некоторых серьезных подвижек. Они

станут очевидными, если сравнить «правила» музейного этикета, которые существовали вчера, да и продолжают существовать, с «советами», которые дает Йохан Идема в книге «Как ходить в музей».

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Культура — не услуга 64

21 декабря 2017 года под председательством В. Путина состоялось заседание Президентского Совета по культуре. Участники заседания обсудили реализацию задач, сформулированных в Указе Президента «Об утверждении основ государственной культурной политики». На повестке дня, в частности, вопросы совершенствования культурной политики государства; активизации взаимодействия с объединениями и организациями культуры, представителями творческих коллективов; законодательного регулирования культурной деятельности.

Ш. Меликова

Роль государства в становлении музея 66

Музеи бывают разные, и все они имеют право на существование. Но есть среди них особые, которые имеют поистине общенациональную значимость. Сохранение лучших образцов наследия ковроткачества, забота о развитии и изучении этого вида искусства рассматривается в Азербайджане как дело государственной важности.

СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ

Подводя итоги юбилейного года 74

В Государственном историческом музее в рамках долгосрочного проекта научно-методического отдела состоялся семинар, который позволил обозначить некоторые особенности музеиного отражения событий 1917 года и продемонстрировал проблемы экспозиционной деятельности отечественных музеев, которые не связаны напрямую с революционной тематикой.

В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н. Иевлева, М. Потапова

Свободная дискуссия: как говорить с молодежью в музее 78

Школьники чаще всего приходят в музеи вместе с классом, по инициативе педагогов. Им традиционно предлагаются образовательные экскурсии. Как пробудить живой интерес к искусству, заинтересовать скучающих и невнимательных? С этой целью сотрудниками Русского музея была разработана программа, речь о которой пойдет в этой статье.

Журнал «Музей»
№ 1–2 (135–136) 2018
ISSN: 20749589

Главный редактор
Е.Б. МЕДВЕДЕВА
musey@panor.ru

Председатель
редакционного совета:
президент Союза музеев
России, директор
Государственного Эрмитажа
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
директор Московского
музея-усадьбы «Останкино»
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного
военно-исторического
и природного музея-
заповедника «Куликово поле»
В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного
Дарвиновского музея
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный работник
культуры, директор
музея-заповедника
«Херсонес Таврический»
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального
музея Республики Татарстан
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ
по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя
Комитета по культуре
Государственной думы РФ,
Президент ИКОМ России
А.М. ШОЛОХОВ

ЭКСПОЗИЦИЯ. ПРИОРИТЕТЫ

И. Матвеева, Ю. Лазарева

Второе рождение 82

Нижнетагильский краеведческий — один из множества провинциальных музеев, составляющих значительную часть музейной сети России. Он расположен в 240 километрах от областного центра — Екатеринбурга, вдали от популярных туристических маршрутов, в городе с населением чуть больше 20 тысяч человек. Однако и в таких дальних уголках нашей страны сегодня создаются современные экспозиции.

МЕНЕДЖМЕНТ МУЗЕЯ

Н. Федянина

Укрупняй и специализируйся 88

В 2016 году муниципальные музеи Норильска объединены в единий музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска». Запустила ли реорганизация старые музеи на новый лад, рассуждает его директор.

ПАРТНЕРСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ

Е. Мирфасолова

Про трех китов, букашечек и город детства 98

Успешность работы муниципального краеведческого музея прямо пропорциональна его способности организовать взаимодействие с местными жителями. В статье рассматриваются партнерские проекты небольшого музея Пермского края по созданию картонных интерактивных выставок.

ВЕСТИ ИКОМ

60-летний юбилей ИКОМ России 106

Digital Музей. Инновационные технологии для музеев и выставочных пространств 108

Проект «Инклюзивный музей»: итоги 2017 года 111

ФАКТОГРАФ 6–7, 10, 17–18, 33, 42, 55, 65, 73, 97

Подписка 117

Учредитель:
Некоммерческое партнерство
Издательский Дом
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
117042, Москва,
ул. Южнобутовская, 45

©ИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции: Москва,
Бумажный проезд, 14, стр. 2.
Для писем: 125040,
Москва, а/я 1

Отпечатано:
ООО «Вива-Стар»,
107023, Москва,
ул. Электрозаводская,
д. 20, стр. 3
Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.

Статьи публикуются
на безгонорарной основе.
Подписан в печать: 28.01.2018
Автор фото на обложке —
Павел Козырев,
© Государственный Биологический
музей им. К.А. Тимирязева