

МУЗЕЙ

№ 08 2018

МУЗЕЙ



Тема номера:
«Спонсор, благотворитель, меценат»

ВОПРОСЫ МУЗЕОЛОГИИ**«Что такое музей сегодня?» 6**

Продолжаем знакомить читателей с наиболее важными дискуссиями, которые состоялись в рамках деловой программы «Интермузей–2018». Музеи сегодня стремительно меняются. Отвечает ли существующее определение понятия «музей» современным реалиям или нуждается в коррекции? — этот вопрос сегодня поставлен на международном уровне, обсуждался он и в российском профессиональном сообществе.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ**Как развивается
благотворительность для музеев? 12**

По исследованиям Росстата, в нашей стране в 2017 году насчитывалось 9600 благотворительных фондов и 1700 благотворительных организаций. Чувствуют ли это на себе российские музеи? Об этом мы беседуем с генеральным директором Национального музея Республики Татарстан Г.Р. Назиповой.

**МЕНЕДЖМЕНТ МУЗЕЯ****A. Юрикова
В поддержку исторических традиций.... 17**

В статье рассматриваются механизмы поддержки меценатами, спонсорами и партнерами проектов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

**3. Кулешова
Алмазы Севера 21**

Открытие в 2017 году Музея художественного освоения Арктики имени А.А. Борисова в Архангельске стало возможным благодаря большой работе, которая была проведена руководством Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» по привлечению спонсорской поддержки АО «Север алмаз», дочернего предприятия «АЛРОСА».

**B. Мельников****Парад вернулся в Россию 26**

В мае 2018 года в Санкт-Петербурге, в бывшем домике смотрителя Суворовского музея, открылся первый в России Музей оловянного солдатика. Одна из его жемчужин — макет парада Российской императорской гвардии 1914 года на Марсовом поле, оказался в экспозиции только благодаря финансовой помощи петербургского предпринимателя М.Х. Эзекова.

**ПАРТНЕРСТВО
КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ****T. Лебедева
Движение навстречу 31**

Провинциальный музей, каким бы активным и богатым по коллекциям он не был, априори имеет меньше возможностей для осуществления своей миссии по сравнению с крупными федеральными музеями. В своей статье главный хранитель Ярославского художественного музея благодарит людей, бескорыстно преданных искусству, поддерживающих музей сегодня, — коллекционеров, художников, по мнению автора статьи, — настоящих меценатов.

**L. Корникова
Вместе по жизни 37**

Спонсорская поддержка, которую оказывает Государственному художественному музею Алтайского края генеральный директор сети ювелирных групп «Частная коллекция», стала следствием давней дружбы, которая завязалась вокруг общих интересов — к современной художественной кукле.

**МНЕНИЕ****H. Махов
Благотворительность госструктур 44**

За неимением других примеров, сотрудник Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина, расположенного в Захарове и Большых Вяземах под Москвой, предлагает рассматривать в качестве благотворителя Государственный таможенный комитет РФ, оказавший музею неоцененную помощь в деле формирования коллекции.

ПАССИОНАРИЙ**B. Приклонская
«Делюсь, желая быть полезным...» 46**

Принято считать, что традиции благотворительности, сложившиеся в России к началу XX века, были полностью прерваны революцией 1917 года. Статья о советском искусствоведе и коллекционере П.Е. Корнилове открывает малоизвестные сегодня факты его щедрых дарений Саратовскому художественному музею.

- C. Есенина**
С генеральской щедростью 52
 Еще одним уникальным случаем в советской музейной истории стала передача в дар Рязанскому художественному музею коллекции уроженца Рязанской земли генерала В.В. Крестьянинова.

- H. Бодрова**
Когда наболело..... 58

Старинный город Осташков в Тверской области часто называют музеем под открытым небом. Только вот из года в год гибнут его памятники, в областном бюджете нет средств даже на их консервацию. Наконец, появляются люди, которые с болью восклицают: «Наболело!» и начинают вкладывать собственные средства в реставрацию старинных зданий. Об одном таком человеке и рассказывает в статье.



НАМ ПИШУТ

- «Проблемы в культуре общие, и решать их нужно комплексно...» 60

В рамках обсуждения темы июльского номера публикуем письмо, которое мы получили от молодого выставочного куратора Петра Баранова. Итак, вечные российские вопросы – кто виноват и что делать для успешного развития региональных музыкальных выставок?

СОБЫТИЕ

- Я садовником родился..... 62**
 К 100-летию пригородных петербургских музеев-заповедников в этом номере – интервью из Павловска: о своей редкой музейной профессии рассказывает заместитель директора по обеспечению сохранности объекта культурного наследия «Павловский парк» С.М. Федорова.



ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

- H. Деконская**
Во имя человеколюбия 68

Ко второй половине XIX века в России сложилась целая сеть благотворительных организаций и учреждений. Каждый добродородочный гражданин старался по мере сил участвовать в судьбе нуждающихся. Огромные средства на благие деяния шли от промышленников-предпринимателей, одним из многих был петербургский купец А. Ушаков.

ВЕСТИ ИКОМ

- Генеральная Ассамблея ИКОМ в Париже ... 74
 Ежегодный отчет ИКОМ 2017 года 76

- Региональный семинар по работе музеев с людьми с особенностями ментального развития в Ростове Великом 77

- ФАКТОГРАФ** 4–5, 11, 36, 41–43, 59

- Подписка** 80

Журнал «Музей»
 № 8 (142) 2018
 ISSN: 20749589

Главный редактор
 Е.Б. МЕДВЕДЕВА
 musey@panor.ru

Председатель
 редакционного совета:
 президент Союза музеев
 России, директор
 Государственного Эрмитажа
 М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
 директор Московского
 музея-усадьбы «Останкино»
 Г.В. ВДОВИН

директор Государственного
 военно-исторического
 и природного музея-
 заповедника «Куликово поле»
 В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного
 Дарвиновского музея
 А.И. КЛОКИНА

заслуженный работник
 культуры, директор
 Музея-заповедника
 «Херсонес Таврический»
 С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального
 музея Республики Татарстан
 Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ
 по культуре и искусству
 В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя
 Комитета по культуре
 Государственной думы РФ,
 Президент ИКОМ России
 А.М. ШОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован
 Федеральной службой по надзору
 за соблюдением законодательства
 в сфере массовых коммуникаций и
 охране культурного наследия.
 Свидетельство о регистрации
 ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Отдел подписки
 Тел. (495) 274-2222
 (многоканальный)

Журнал распространяется
 через каталог «Роспечать»,
 Объединенный каталог «Пресса
 России», «Каталог периодических
 изданий. Газеты и журналы»
 агентства «Урал-пресс»
 (индекс на полугодие — 84794)
 и «Каталог российской прессы»
 (индекс на полугодие — 12303),
 а также путем прямой
 редакционной подписки.

Отдел рекламы
 Тел. (495) 274-2222
 (многоканальный)
 reklama@panor.ru

Учредитель:
 Некоммерческое партнерство
 Издательский Дом
 «ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
 117042, Москва,
 ул. Южнопортовая, 45

©ИД «ПАНОРАМА»
 Адрес редакции: Москва,
 Бумажный проезд, 14, стр. 2.
 Для писем: 125040,
 Москва, а/я 1

Отпечатано:
 ООО «Вива-Стар», 107023, Москва,
 ул. Электрозаводская,
 д. 20, стр. 3
 Установочный тираж 5000 экз.
 Цена свободная.

Статьи публикуются
 на безгонорарной основе.

Подписан в печать: 28.07.2018

На обложке — Знак «Меценат
 музея», учрежденный
 Национальным музеем
 Республики Татарстан.

Изготовлен на ювелирном заводе
 «Альфа» в Санкт Петербурге в 2010
 году. Серебро. Автор : художник
 С.И. Матвеев (Казань)

Библиотека ГГАУК «Гомский
 областной художественный музей
 им. М.Б. Шатилова»
 Инв. №