



№ 09 2018

МУЗЕЙ



Тема номера:
«В интересах человека»

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Проект Стратегии развития деятельности музеев в РФ до 2030 года 6

Публикуемый для обсуждения документ разработан Рабочей группой Союза музеев России по разработке Концепции развития музеев в Российской Федерации и нового законодательства о культуре, утвержденной Общим собранием Союза музеев России 31 мая 2018 года.

МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

M. Закирко

Как с темой миграции работать в городе мигрантов 16

Как любой городской музей, Музей Москвы призван рассказывать об истории и традициях места, о повседневной жизни сегодняшних горожан, об актуальных городских проблемах. Учитывая, что любой мегаполис и особенно столица — это всегда многонаселенное, многоэтническое и мультикультурное пространство, особая роль городского музея заключается в создании условий для межкультурной коммуникации и объединения городского сообщества.



H. Комягин
Арт-багаж 20

Адаптируя выставочную, экскурсионную и образовательную деятельность к запросам и возможностям мигрантского сообщества, Музей искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков разработал специальный социальный проект.

А КАК У НИХ

Музеи и социальная адаптация мигрантов 26

Зарубежные музеи имеют достаточно большой опыт работы с мигрантами. Об одном из проектов искусствоведу, куратору, руководителю лондонской психологической службы Харли стрит клиник Нане Жвишиашвили рассказала куратор выставочных проектов музея миграции в Лондоне А. Ананд.

МУЗЕИ И ТУРИЗМ

Сыграли на перспективу 32

Выставки, «футбольные ночи», экспресс-экскурсии, квесты и флэшмобы, а также продление часов работы на время чемпионата мира по футболу продемонстрировали музейное гостеприимство и готовность интерпретировать наследие в интересах современного человека.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

B. Заворотный
Возвращение памяти 36

В 2018 году музей «Россия в Великой войне», входящий в структуру Музея-заповедника «Царское село», получил две золотые награды Международного фестиваля аудиовизуальных и мультимедийных технологий в сфере наследия (FAIMP).



СОБЫТИЕ

Профессия — янтарный доктор 42

Реставратор высшей категории С.П. Каминский выполняет сегодня в Музее-заповеднике «Царское Село» уникальную работу: он не только участвовал в воссоздании Янтарной комнаты, которая в этом году отмечает 15-летие своего возрождения, он еженедельно ведет профилактику и лечит янтарные болезни, сохранив художественный облик этого памятника. К 100-летию пригородных петербургских музеев-заповедников.



B. Пучко
В юбилейный год — о давно назревших проблемах 49

Свой столетний юбилей отмечает в этом году и Калужский музей изобразительных искусств, вместе со всей страной переживший немало трагических и счастливых страниц своей истории. О том, какие приоритеты он ставит перед собой сегодня, читайте в этой статье.

МУЗЕЙНАЯ РЕЦЕНЗИЯ

Ш. Меликова
Там, где Время превращается в Пространство 55

Доктор философии, искусствовед, директор Азербайджанского музея ковра, председатель Национального комитета ICOM Азербайджан делится впечатлениями о зарубежных музеях, в

которых, с ее точки зрения, нашли отражение современные подходы к организации экспозиционной среды и работы с музейными посетителями.



ВОЗРОЖДЕННЫЕ ИМЕНА

*Д. Чернышова
Иванов-Разумник и Бонч-Бруевич..... 63*

Мы неоднократно публиковали статьи о репрессированных музейщиках. Герой же этой статьи, напротив, оказался в музее после неоднократной «отсидки», спасенный директором Государственного литературного музея В.Д. Бонч-Бруевичем. За короткий срок он успел сделать много для формирования его коллекции.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

*Л. Городнова
Царедворец, меценат,
благотворитель 66*

Традиции благотворительности в России XIX века охватили широкие общественные слои. Рассказ главного хранителя Тамбовского краеведческого музея — об ober-камергере Императорского двора Э.Д. Нарышкине, содержавшем на личные средства несколько образовательно-воспитательных учреждений Тамбова.

Журнал «Музей»
№ 9 (143) 2018
ISSN: 20749589

Главный редактор
Е.Б. МЕДВЕДЕВА
musey@panor.ru

Председатель
редакционного совета:
президент Союза музеев
России, директор
Государственного Эрмитажа
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
директор Московского
Музея-усадьбы «Останкино»
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного
военно-исторического
и природного музея-
заповедника «Куликово поле»
В.П. ГРИЩЕНКО

директор Государственного
Дарвиновского музея
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный работник
культуры, директор
Музея-заповедника
«Херсонес Таврический»
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального
музея Республики Татарстан
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ
по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя
Комитета по культуре
Государственной думы РФ,
Президент ИКОМ России
А.М. ШОЛОХОВ

Ф. Муртазина

Павел Васильевич Щетинкин 70

Лашевский край Татарстана более всего известен как место рождения великого русского писателя и государственного деятеля Г.Р. Державина. Но не менее заметный вклад в его развитие в середине XIX века внес казанский промышленник и купец, столетие со дня гибели которого отмечают местные музеи.

ВЕСТИ ИКОМ

*Музейная коммуникация,
или О чем молчит музей 76*



Международный фестиваль
аудиовизуальных и мультимедийных
продуктов в сфере наследия
F@IMP 2.0 78

ФАКТОГРАФ 4–5, 15, 29, 65, 73, 74

Подписка 80

Учредитель:
Некоммерческое партнерство
Издательский Дом
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
117042, Москва,
ул. Южнобутовская, 45

ОИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции: Москва,
Бумажный проезд, 14, стр. 2.
Для писем: 125040,
Москва, а/я 1

Отпечатано:
ООО «Вива-Стар», 107023, Москва,
ул. Электрозаводская,
д. 20, стр. 3

Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.
Статьи публикуются
на безгонорарной основе.
Подписан в печать: 15.09.2018

На обложке — Дети мигрантов
в Музее современного искусства,
г. Санкт-Петербург