

Б-ка ТОКМ



№ 2 2019

# музей



Тема номера:  
«Частные инициативы:  
между обществом и государством»

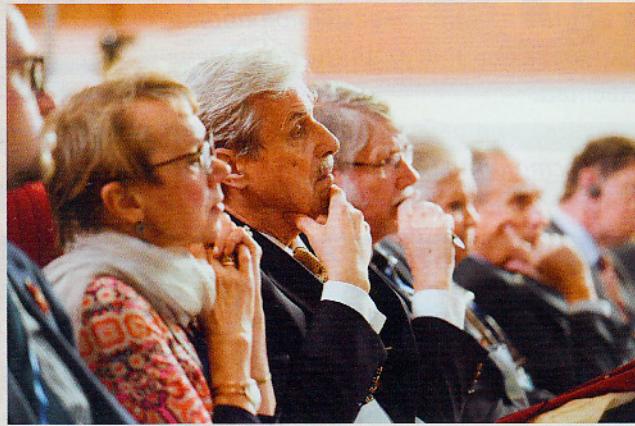
## СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ

*И. Матвиенко*

Первые международные

Кочубеевские чтения.....8

11–12 октября 2018 года под эгидой VII Санкт-Петербургского международного культурного форума и под патронатом семьи Кочубеев в Учебном центре подготовки руководителей (Кочубей-центр) Высшей школы экономики в Санкт-Петербурге состоялись Первые международные Кочубеевские чтения. Эксперты обсудили роль и значение частных инициатив в развитии выставочных проектов и бизнеса.



## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Когда инициатива не наказуема .....13

В ноябре 2018 года директором московского Современного музея каллиграфии А. Шабуровым была официально зарегистрирована Ассоциация содействия деятельности частных музеев. Он рассказал нам об истории этого проекта и его задачах.

## ПРОБЛЕМЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

*С. Богатырев*

О правовом положении

негосударственных музеев .....20

В соответствии с № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музеем считается учреждение, коллекции которого включены в состав Музейного фонда РФ. Таким образом «дe-юре» несколько тысяч российских негосударственных музеев таковыми не считаются.

## А КАК У НИХ

*Й. Схоккенбрюк*

Сохранение наследия и частные

инициативы: сделка, заключенная

на небесах или в аду? .....22



Автор статьи, адъюнкт-профессор Университета Саймона Фрейзера и исполнительный директор Ванкуверского Морского музея, обращаясь к мировому, а также к собственному музеиному опыту, характеризует значение частных инициатив для формирования и сохранения культурного наследия в прошлом, настоящем и будущем.

*Б. Анри-Руссо*

Частное управление

общественным достоянием .....27

Директор музея виллы Эффруси де Ротшильд поделился информацией о соглашении, которое было заключено Французской Академией изящных искусств, учредителем музея и частной компанией Culturespaces, изменившем жизнь музея.

## МНЕНИЕ

*Н. Автономова*

Обязанность или ответственность? .....32

Тему Первых международных Кочубеевских чтений автор рассматривает в рамках актуальной во всем мире проблемы государственно-частного партнерства, опираясь на положительные результаты в практике работы Музея личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина.

## ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

*Н. Мохова*

Частные коллекции

в музейном собрании .....40

Коллекции П.А. Кочубея и Генриха фон Струве с уникальными образцами минералов, войдя в состав Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана, и сегодня имеют для него большую ценность.

## МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ

*В. Зеленев*

В гости к художнику .....48

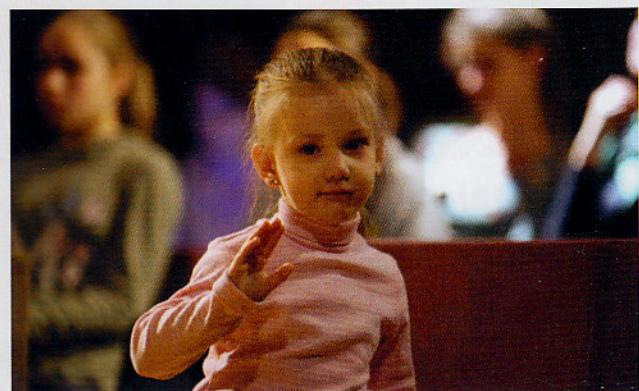
Музей, который был создан в 2003 году коллекционерами, почитателями и знатоками флорентийской мозаики Б.Л. и Л.Н. Ошкуковыми, является единственным в своем роде, поскольку только он наиболее полно отражает срез существования этой технологии в России. По замыслу авторов, путешествовать по этому музею люди должны с ощущением, что они его гости. Обо всем этом рассказывает директор музея.

## МУЗЕЙ И ДЕТИ

*Е. Медведева*

Детям, о детях, вместе с детьми .....53

Осенью 2018 года в Большом дворце музея-заповедника «Царицыно» в Москве открылась первая очередь нового Детского музея, адресованного аудитории от 3-х до 14 лет. Удалось ли его авторам найти решения, которые удовлетворили бы столь разных по воз-



расту ребят, мы расскажем, когда экспозиция откроется полностью. А пока же — о детской пресс-конференции, проведенной для анонсирования проекта.

## ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

*В. Попов*

### Якутское традиционное конское седло ..... 58

В фондах Государственного музея искусств народов Востока, в Российской этнографическом и других российских музеях хранятся и выставляются предметы якутского конского снаряжения. Автор статьи приводит данные последних археологических исследований этих палеоэтнографических предметов и обращает внимание экспозиционеров на их особенности для указания датировок в экспликациях.

## СОБЫТИЕ

### К столетию Музея Востока ..... 62

Государственный музей Востока, недавно отметивший свое столетие, сегодня является одним из крупнейших культурно-просветительских центров нашей страны, в котором представлены памятники искусства и культуры стран Дальнего и Ближнего Востока, Южной, Юго-Восточной и Центральной Азии, Северной и Тропической Африки, Средней Азии и Казахстана, Северного Кавказа и Закавказья, народов Крыма, Бурятии и Тувы, малочисленных народов Северной Азии, Приамурья и Чукотки, датирующиеся от II тыс. до н.э. до наших дней.



*В. Пронин*

### Зинкина квартира ..... 68

Году театра посвящается. Музей-квартира В.Э. Мейерхольда в Москве с недавних пор обрел дополнительную притягательность. Актеры Российского академического молодежного театра (РАМТ) играют здесь спектакль «Любовь и смерть Зинаиды Райх». Впечатлениями от спектакля делится один из зрителей.

## ВЕСТИ ИКОМ

### Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музеиных ценностей ..... 74

В 2018 году Российской комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) представил электронную версию перевода на русский язык Руководства ЮНЕСКО/ИККРОМ «Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музеиных ценностей».

### Конференция «Выставочные проекты: создание, управление, цифровое развитие»... 77

14 марта 2019 года Российской комитет Международного совета музеев (ИКОМ России), Panasonic Россия и компания «Музей Плюс» проведут конференцию «Выставочные проекты: создание, управление, цифровое развитие» в Еврейском музее и Центре толерантности.

## ФАКТОГРАФ .... 4–7, 19, 31, 39, 46–47, 52, 57, 61, 72

### Подписка ..... 78

Журнал «Музей»  
№ 02 (148) 2019  
ISSN: 20749589

Главный редактор  
Е.Б. МЕДВЕДЕВА  
musey@panor.ru

Председатель  
редакционного совета:  
президент Союза музеев  
России, директор  
Государственного Эрмитажа  
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:  
директор Московского  
Музея-усадьбы «Останкино»  
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного  
военно-исторического  
и природного музея-  
заповедника «Куликово поле»  
В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного  
Дарвиновского музея  
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный работник  
культуры, директор  
Музей-заповедника  
«Херсонес Таврический»  
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального  
музея Республики Татарстан  
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ  
по культуре и искусству  
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя  
Комитета по культуре  
Государственной думы РФ,  
Президент ИКОМ России  
А.М. ШОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору  
за соблюдением законодательства  
в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Журнал распространяется через  
официальный каталог Почты  
России «Подписные издания»  
(индекс — П7258), каталог «Ро-  
спечать», Объединенный каталог  
«Пресса России», «Каталог периоди-  
ческих изданий. Газеты и журналы»  
агентства «Урал-пресс»  
(индекс на полугодие — 84794)  
и «Каталог российской прессы»  
(индекс на полугодие — 12303),  
а также путем прямой редакцион-  
ной подписки.

Отдел подписки  
Тел. (495) 274-2222  
(многоканальный)  
podpiska@panor.ru

Отдел рекламы  
Тел. (495) 274-2222  
(многоканальный)  
reklama@panor.ru

Учредитель:  
Некоммерческое партнерство  
Издательский Дом  
ПРОСВЕЩЕНИЕ,  
117042, Москва,  
ул. Южнопортовая, 45

©ИД «ПАНОРАМА»  
Адрес редакции: Москва,  
Бумажный проезд, 14, стр. 2.  
Для писем: 125040, Москва, а/я 1

Статьи публикуются  
на безгонорарной основе.

Дизайнер-верстальщик  
Т.Г. Потапова

Корректор О.В. Грачева

Отпечатано:  
ООО «Вива-Стар», 107023, Москва,  
ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3  
Установочный тираж 5000 экз.  
Цена свободная.

Подписан в печать: 28.01.2019

На обложке: Фрагмент экспозиции  
частного музея Вилья Эфруssi  
de Rotшильд. ©CULTURESPACES.